بسم الله الرحمن الرحيم

قال ه أبو العبّاس أحمد بن محمّد بن الوليدة بن ولآد هذا كتابُ نذكر فيه ه المقصور والمدود ما كان منه مقيسًا وغير مقيس مُؤَلِّفًا على حُروف المُعْجَم ليَقْرُبَ وجودُ لِخُوف على طالبه مقيسٌ مُؤَلِّفًا على حُروف المُعْجَم ليَقْرُبَ وجودُ لِخُوف على طالبه ويَسْهُلَ استخراجُه من موضعه وابتدأنا في هذا الكتاب بما كان و متقرقًا منتورًا ممّا لا حَدَّ له يَحْصُره ولا قياسَ يجمعُه لأنَّ طريقَه النّي المنعلمُ منها السَماعُ فقط ، والمسألة عنه أكثرُ والعناية به من السائل أشدُّ وما كانت هذه حاله فعلى المُخْبر أن و يَجْعَلَه في أَوِّل خَبْرِه ويُقَدَّمَه في صدر كلامه وان وقع الباب مقصورً له نظيرً من المدود أو حرف يُقْصَر ويُمَدُّ له قَدَّمْناه في أَوِّله ثمّ نُتْبِعُه 10 للقصور الدي سبيلُه في وإذا تنمَّت المخوف ذكرنا ما كان مقيسًا من المقصور المقصور النّي مقيسًا من المقصور النّي مقيسًا من المقصور النّي مقيسًا من المقصور المنه في المناب المقصور النّي مقيسًا من المقصور النه من المهور النّي مقيسًا من المقصور النّي مقيسًا من المقصور النّي مقيسًا من المقصور النّي من المهور النّي مقيسًا من المقصور النّي النّي من المنتور النّي النّي من المن المناب النّي من المناب المناب النّي من المناب النّي النّي النّي من المنتور النّي النّي النّي من المنتور النّي الن

والمدود، ثمّ نأتي a بتَثْنيَته b وجَمْعه وهجائه ، ولعلّ بَعْصَ مَن يقرأً كتابنا هذا يُنكر d ابتداءنا فيه بالألف على سائر حُروف المُعْجَم لأنّها حرفً معتلُّ ع ولأنّ الخليلَ f ترك الابتداء بها في كتابع و كتاب العين ع وليس غَرَضُنا في هذا اللتاب فيما التَمَسْناه ة بهذا النوع من التأليف كغَرَض الخليل في كتاب العين لأنّ كتابَ العين لا يُمكن طالب الحرف مند أن يَعْلَم أ موضعَه من الكتاب من غير أن يقرأً اللا أن يكونَ قد نظر في التصريف وعرف الزائدَ والأصلى للهُ والمُعْتَلُّ والصحيحَ ل والثلاثق والرباعي والخماسي ومراتب الحُروف من الحلق واللسان والشَّفة وتصريف الكلمة على ما 10 يُمكِن من وُجوه تصريفها في اللفظ على وُجوه الحركات والحاقها ما تَحْتَمِل مَنَ الزّواتُد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة ، وجتاج مع هذا أن س يَعْلَم الطريقَ الَّتي وصل الخليل منها الى حَظَّر كلام العرب فادا عَلم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين والَّذَى نَّذَّهَبُ اليه في عذا اللتاب غير هذا المذهب لأنَّا نَقصِد 15 أَلَ اللَّهُ مَن اللَّهُ عَلَى طالب الخرفَ فيه ما يطلبه ١ وأن يَسْتَوى في العلم بموضعة منه العالم والمُتَعَلِّم فلم نُسراع أن يكونَ في أوّل الكلمة حرفٌ أصليٌّ دون أن يكونَ زائدًا أو زائدٌ دون أن يكونَ

a) B om. b) B erroneously تنينت. c) B adds أن شاء الله الله و المعتل و الم

الصليًّا وحديث دون أن يكون مُعْتَلًّا أو مُعْتَلًّا عدون أن يكون جهيحًا فنُكلّف الطالب للحرف أن يعرف أولًا جميعَ ما ذكرناه وفلذلك بدأنا بالباب الذي يكون أول ما فيه من حُروف المُعْجَم الألفَ، واتَّما سمَّيناها ألفًا وفي في أول الكلمة الأنَّها تُكتب على صورة الألف اذا كانت أوّل الكلمة b مصمومةً كانت أو مفتوحةً أو ة مكسورةً وفي في للقيقة هُزةً والألف لا تكون في أوّل الكلمة وينبغي أأن نذكرَ ما المقصورُ من الأسماء وما الممدود وما معنى تسميتهم d بعض القصور منقوصًا ع فالمدود على ع ما اتّفق عليه أهل النحو كلُّ اسم كانت في آخره هزة بعد ألف زائدة كقولك فُرِّكُمْ وَقَنَّا ورداء وعلْباء وجمراء والمقصور ما اتَّفقوا عليه g كلّ اسم 10 كانت في آخره ألف في اللفظ زائدة كانت أو غَير زائدة كقولك مَلْهًى ومَوْمًى وبُشْرَى وتُقَي وتَقْوَى ومعْزَى ٢٠ فأمّا المقصور اللَّذِي يُسَمَّى منقوصًا فهو ما كانت ألفه الَّتِي في آخره مُبْدَلَةً من ياء أو واو وانفتح ما قبلهما وكانت في موضع حركة فأبدل منها مُبْدَلَةً من الياء : لأنَّه من الرمي والأصل فيهما له مَلْهَو ومَرْمَى فلمّا تحرّكت السواوُ واليه وانفتح ما قبلهما أبدل منهما ألفّ وكذلك عصًا ورحًى وكان l الأصل فيهما m عَصَوُ ورَحَي لأنَّك تقول

a) In P the words عدون أن يكون زائدًا أو زائدً are originally added but afterwards erased. b) B ميكون merely. c) B عدون ط B و الله عدون afterwards changed by another hand into تناء g) B ميد أهل الناصو (b) B om. g) B om. أيها B om. l) B om. m) B فيها B. k) B om. l) B om. m) B.

عَصَوْتُه بالعصا وتقول في تثنية رَحّى رحيان وجميع المقصور في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد كقولك هذه عمًا ورحًى b ورأيت عصًا ورَحِّي ومررت بعَصًا ورحِّي تُلْحقه التنوين لأنَّه منصرفٌ فان كان غير منصرف له تُلْحقُه التنويين d هو أيضًا على لفظ ة واحد في جميع وجوه الاعراب كقولك هذه حُبْلَي ورأيتُ حُبْلَي ومررت بحُبْلَى وأمّاء الممدود فاتَّك تجرى عليه الاعراب وتلحقه التنويينَ إذا كان منصرفًا فتقول هَذا ردالا ورأيتُ رداءً ومررتُ برداء وان كان غير منصرف أعْربته فلم تُسنَوّنه فتقول منه حمراء ورأيتُ جمراء ومررتُ جمراء واتما سمّوا عصًا ورحًى وما شاكل g ذلك منقوصًا ممّا ألفُه مبدئةً g من أجل أنّ الألف أبْدلت مكانَ 10 الساء والواو المتحرّكتين فلم يدخُلْها رفع ولا نصب ولا جرُّ لأنّ الألف لا تَتَعَرَّك فهذا وجه نُقصانها لأنَّها نُقصَت للحركة فكلُّ منقوص مقصور لأن آخره ألف وليس كلُّ مقصور منقوصًا لأنَّ المنقوصَ هو ما ذكرنا ممّا آخرُه ألف مبدلة من ياء أو واو لانفتاح ما قبلهما 16 وتَحَرُّكهما وليست كلَّ ألف في آخر الاسم تكون هكذا h قال أ ابو عبد الله خالَويه وانما سُمّى المقصور مقصوراً لأنَّه قُصر عن المدّ والاعراب وحُبس وأخذ من قوله تعالى لل حُورٌ مَقْصوراتٌ في ٱلْخيام

a) B, فام. b) B ورحًى الورص. c) B has the two words inverted القنويين من لأنه وعصًا b) B omits the words from التنويين to رحًى وعصًا. e) B فاما ألفه مبدلة منقوصًا g) B فقلت f) BP فاما مندى. b) B مكدى a) P omits the whole passage from here to the verse of Kutayyir and the explanation that follows it. k) Kor. 55, 72.

ويقال أمرأة عميرة وقصورة إذا مست في الحجال قبل أن تتزوّج قال كُثيّة

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ ٱلْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قَصَارَ ٱلْخُطَا شَرُّ ٱلنَّسَاء البَهَاتِـرُ ويُروى الباحاتر والبُهتُر والبحتر القصير، واعلم أنّ جميّع المدود يُكتنب بالألف ليس غيرُ فأمّا المقصور فما كان منه على أربعة ة أحرُف 6 فصاعدًا فالاختيار أن يُكتبَ بالياء وإن كان من ذوات الواو نحو ملهًى تكتبه بالياء الأنه مقصورٌ على أربعة أحرُف وهو من ذوات الواو فإن كان قبل آخره بالا كُتب بالألف وان كثرت حُروف فحو خطايا وروايا فاتهم كرهوا للمع بين ياعين فكتبوه بالألف على اللفظ فإن وصلت جميّع ما يكتب بالياء بمُصْمَر كتبته 10 بالألف تحو حُبلاك ورحاك وما أشبه ذلك a وكسل ما كان من المقصور على ثلثة أحرُف وكان للحرف الأوّل منه أو الأوسط واوًا فالاختيار أن يُكتب بالياء نحو الوَجَى والوَرَى والنّوَى والشّوى من قوله عَزَّ وجَدَّه نَزَّاعَةً للشَّوى هي جلدةُ الرأس ههنا وفي موضع آخَرَ القوائمُ لا يحتاج أيصًا الى امتحان هذا المعنى بمأكثر ممّا 15 ذكرتُ لك كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء لأنّ الخليل زعم أنَّه ليس في الكلام مثل وعَوْتُ ولا شَوَوْتُ ولا يجوز م أن يكون على ثلثة أحرف وفاء الفعل و منه واو واللام وأو وكذلك العين واللام ألا تسرى ٨ أنَّهم يقولون قبويتَ وهو من القُوق ولا يقولون

a) B أربعة أحرف in the next line.
 b) P omits from here to أربعة أحرف in the next line.
 c) B بيجفر d) B بيجفر e) Kor. 70, 16. f) B بيجفر g) So
 P; B writes فقعل b) B erroneously.

قَوَوْتُ فيجمعون بين واوين، وكُلُّ مقصورِ كان على ثلثة أحرُف مخالفًا لهذا النوع فامتَحنَّه بتصريف الكلمة الى الفعل أو التثنية أو الجمع a بالألف والتاء أو التأنيث والاشتقاق فان كانت b ألف مُبدئةً من واو كُتب، بالألف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلة ة من ياء كُتب له بالياء على جهة الاختيار وان شئتَ فاكتُبْه على اللفظ فتكتب و قفًا بالألف الأنه من ذوات الواو تقمِل قَقَوْت أَفَرَه وتكتب رحّى بالياء لأنَّك تـقيل في التثنية رَحَيان * وحَصّى بالياء لأنَّك تقول في الجمع حَصَياتٌ وقطا بالألف الأنَّك تقول قَطَوات والعَمى بالياء لأنَّك تقول في التأنيث عَمْياء والعشا بالأنف 10 لأنَّك تقول في التأنيث امرأة عَشْواء وقد كتبوا ما كان على ثلثة أحرف من المقصور وأوسطه هزة بالياء ولم يَمْتحنوه بالياء والواو كَراهةَ لَجْمع و بين ألفين وذلك نحو الللَّى وهو الثور بـوزن اللَّعَا والجَأْى من اللون يكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقبل للمُذَكِّر أَجْاًى وللمؤنَّث ل جاواء وما كسان من غير هذا ممَّا لا يُعرف 15 اصلُه فاكتبه على اللفظ وزعم قبوم من أهل الكوفة أنّ ما كان من المقصور على ثلثة أحرُف وكان لخرف الأول مكسورًا أو مصمومًا : فجائزً أن يُكتَب بالياء وان كان أصلُه الواوَ فتَكتُب صُحَّى بالياء وأنت تقول صَحْوَةٌ لصمة أوّله وتكتُب رضى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as والاشتقاق. b) B المرأة عشواء. c) B تكتبع d) B مناسع. e) B omits the whole following passage as far as المرأة عشواء is missing in B. b) B المرأة عشواء is missing in B. b) B

الرِضوان لَلسرة ع أوّله وزعوا أنّ العرب b تُثَنّى هذا النحو بالباء والواو جميعًا فلذلك أجازوا أن يُكتّبَ بالباء وبالألف على اللفظ وأمّا أهل البصرة فيكتنبون هذا بالألف إذا كان أصله الواوَء

باب الألف

a) P الكسر b) Instead of these two words B reads أن من ألكسر c) B عزّ وَجِلّ c) B والألف. e) P والألف. e) P ألعرب من وير وجلّ g) Kor. 33, 53. h) B om. i) B om. k) B في. l) P. أو ماكل m) Kor. 55, 44. n) B omits the passage of the Koran and the words that follow as far as القرآت. o) The two words om. in B. p) B adds ي. .

والاناة واحدُ الآنية مكسورُ الأوّل ممدودٌ والاناة م بفتح الأوّل والقصر من قوله رجلٌ ذو أَناة وهي التُؤّدةُ قال النابغة

السرِّفْ فُ يُمْنَ والْأَنساءُ سَعَسانَةُ فَاسْتَأْنِ فِي رِفْق تُلاق نَجَاحَا ويقال امراًة أَناةً وهي التي فيها فُتورُ عند القيام والأصل وَنساةً ويقال امراًة أَناةً وهي التي فيها فُتورُ عند القيام والأصل وَنساةً وَلاَنْها مِن وَنَي يَني بالواو قال الله تعالى وَلا تَنيَا في ذكْرِي معناه لا تَقْتُراء والابا مفتوحُ الأول مقصورُ وهو دا يَأخُذُ المَعَز في رُوسهاء اذا شَهْت مبول الأروقي ولا يَكادُ يكون في الصأن يُكتب بالألف لأن أصله الواو يقال عَنْزُ أَبُوا وَتَيْشَ آبَي كقولك حَمْرا وَاحْتُرُ ويقال أَيضًا تيسُ آب وعَنْزُ آبَيَةً قال الشاعر

فَ قُلْتُ لَكَ نَّساَدٍ تَسوَكَّلْ فَسانَّهُ أَفُنَّ الصَّانَ مِنْهُ أَنْوَاجِيَا أَظُنَّ الصَّانَ مِنْهُ أَنْوَاجِيَا فَما لَكُ مِنْ أَرْقَى تَعَادَيْتُ بِالْعَمَى وَ وَلَاقَيْتُ بِالْعَمَى وَ وَلَاقَيْتُ مَنْ أَرْقَى تَعَادَيْتُ بِالْعَمَى وَ وَلَاقَيْتُ مَنْ لَلَّا اللهُ اللهُ

10

ويُقال قد أبِيَتِ الْعَتْرُ تَالَّبَى أَبًا ، وَاباء أَطراف القصب ممدودُ 15 قال الشاعب

مَنْ سَرَّهُ صَرْبُ يُرَعْبِلُ بَعْضُهُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَة ٱلْأَبَاء ٱلْمُحْرَقِ قال الأصمعيّ الأباءة القَصَبَة والأباءة الأجَمّة وأنشدُ لماك بن نُويْرَة

a) The whole following passage from here to the end of the explanation (الا تَقْتُرا) is omitted in B; but added later on after the explanation of the words الأذى and أجال منال المام الأذى b) Kor. 20, 44.
c) B أجال عنال الأصل فيد e) B أروسهم (b) B adds ويرح الأصل فيد (c) B. روسهم (d) B منالك (e) B. رابع ممطلا (d) B. بالغير (e) B. بالغير (d) B. بالغي

يصف فَرَسًا ع

فَحَرَّ عَلَى ٱلْأَلَّاءَة لَمْ يُوسَّدُ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ 10 ما يُمَن ويُقْصَر ومعناه واحدُ وإيا الشمس مكسور الأوّل مقصورٌ وكتابُه بالألف على اللفظ وهو ضواها وفعلوا فلك التَّلا مقصورٌ وكتابُه بالألف على اللفظ وهو ضواها وفعلوا فلك التَّلا أَخْمَعَ بين ياءِيْن ورُبّما لله أُدخلت فيه الهاء فقالوا إياةٌ قال طرفة المُحمَّع بين ياءِيْن ورُبّما لله أَدخلت فيه الهاء فقالوا إياةٌ قال طرفة المُحمَّة ايَاهُ السَّمْس الله التَّاتِه أُسفَّ وَلَمْ تَكُمْمُ عَلَيْه باثْمَد الوَّلَ 15 فإذا فتحوا أوّلَه مَدّوا فقالوا أيَّاءُ الشَّمِس عوالمَّاء مَكسور الأوّل 15

a) B adds النفص (a) B مربّان (b) B الباء (c) B ربّان (d) B الباء (d) B adds الباء (d) B adds الباء (d) B adds الباء (d) B adds (d) B adds (d) الباء (d) B adds (d) B

ممدودٌ ذاذا فتحوا أوّلَه ع قصروه فقالوا أَضًا فأَمّا مَن كَسَر أوّلَه ومّده فاتّنُه جعل اضاءً جمع أَضاة وفي الغدير بمنزلة أكَمة واكام ومّن فَتَنْح أوّله وقَصَّره ف جَعَل أَضاةً وأَضًى بمنزلة حَصاة وحَصَّى عوالى مصموم الأوّل وان زِنْت فيه ها له الّتى التنبيه يُمَدّ ويُقصّر وتكنبُه بالياء وضم أولّه اذا قَصَرْته أجازَ ذلك الفرّاء ان يُكْتَب كلّ مقصور على ثلثت أحرف مصموم الأوّل بالياء وان كان أصله الواو وان شئت مَدَدْته وإن شئت قَصَرْته فقلت هاولاء وهاولي وقال الأعشى قال الأعشى

هَاوُلَى ثُمَّ هَاوُلَـتَكَ أَعْطَيْدَ ثَعْالًا مَحْدُوقًا بِمِشَالِ المقصور من هذا الكتاب ممّا لا يُعلَم له نظيرٌ في لَفظه من المدود، الاسمى الحُوْنُ مقصورٌ يُكتب بالياء لأنّك تقول رجلً أَسْيانُ لا وقالوا أَسْوانُ نَجائزٌ أَن يُكتَب بالألف على هذا القول، والاسا الاصْلاحُ مقصورٌ يُكتَب بالألف من قولك أَسَوْتَ لا الحُرْحَ الحَارِيَّ الحُرْحَ الحَرْدَ المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيَ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِيْ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِي المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِي المَا المَالِي المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالِي المَا المَالَ المَا المُما المَا المُما المَا المَالَّ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَالَ المَا المَالمَ المَا الم

آسُوهُ أَسْرًا وأَسًا قال الأعشى عنْدَهُ ٱلْبِرُ وَٱلنَّقَى وَأَسَا ٱلشَّـقِ وَحَمْلُ لِمُصْلِعِ ٱلْأَثْقَالِ عَنْدَهُ ٱلْبِرُ وَٱلنَّقَى وَأَسَا ٱلشَّـقِ وَحَمْلُ لِمُصْلِعِ ٱلْأَثْقَالِ وَالْعَرْبُ تُعِيلُه كَثِيرًا وَ وَاجَا مَقْصُورً وَهُو أَحَدُ جَبَلَىْ طَيِّ وأَصله الهمز عيقولون هذا أَجَأُ فَٱعْلَم ويقال للآخر سَلْمَى قال العجّاج

فَانْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلْمَى أَوْ أَجَا ويُنْشَد وَأَجَاهُ ويُكتَب بِالأَلْف ٥٠

ومن المقصور الزائد على الثلثة اروى وافعى واولى من قوله تعالى أولى لَاقَ فَأُولَى عَمَعناه كُلْتَ وَنَنَوْتَ أَى قارَبْتَ وَكَذَلْكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وزنَ أَفْعَلَ عَلَمَ الطَى فَزَعَم قوم 10 أَنّ وَزْنَها على وزن أَفْعَلَ وزعم قوم أَ أنّها على وزن فَعْلى واحتجّوا بقول العرب أُديم مأروطُ اذا دُبِغَ بالأَرْطَى والواحدة أَرْطَاقُ وهي مقصورة و في الوجهين جميعًا عوالازبي الشاطر يقال مَرَّ بنا ولم أَرْبَى وأَرْبَبُ ويقال المرأةُ القبي وهِ المَرْفَقُ العينِ والجفلي الدَعْوةُ 16 السيعة وهِ مَا على وزن فَعَلَى مُتَوَلِّكَة العينِ والجفلي الدَعْوةُ 16 العامنة ويعضُم يقول الأَجْفَلَى ويُنْشَد بيتُ طوفة على وَجْهَيْنِ العامنة على وَجْهَيْنِ العامنة على وَجْهَيْنِ

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word قائة with the verse of al-Nabigha previously given by P, see p. A, l. 1 seq. d) Kor. 75, 34. e) B omits the saying of the Koran and the explanation. f) B adds على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على: but, as I suppose, it is only an anticipation of the following على:

َحْنُ فِي ٱلْمَشْتَاقِهِ نَدْعُو ٱلْجَفَلَى لَا تَرَى ٱلْآنَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ وِيُروَى ٱلْآنَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ وِيُروَى الأَجْفَلَى وَ السَّهْوِيزِ قال الشَّاعِرِ وَيُروَى الأَجْفَلَى وَيُروَى اللَّهُويزِ قال الشَّاعِرِ وَيُروَى اللَّوْتَكَى مِنْ سَيَاحَـة وَمَا يُطْعُمُونَ ٱلْأَوْتَكَى مِنْ سَيَاحَـة وَمَا يُطْعُمُونَ ٱلْأَوْتَكَى مِنْ سَيَاحَـة وَمَا مَنَعُوا ٱلْبَرْنَيَّ اللَّهُ مِنَ ٱللَّقُمِ

الله والله والمنافع مَشْيةٌ يُسْتَمَّ أَنَ فَيها أَحْيانًا وَيُمْصَى فَيها أَحْيانًا وَيُمْصَى فَيها أَحْيانًا ويُمْصَى فَيها أَحْيانًا ويَوْم الاضحى مقصور فيها أحْيانًا ويقبل مَرَّ وَيَوْم الاضحى مقصور والأَصْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضَحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمَّضْحَى والمُّنْحَى والمُنْحَى والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحَمِعُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحُمُ والمُنْحُمُ والمُنْحِمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحِمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحُمُ والمُنْحِمُ والمُنْحَمُّمُ والمُنْحَمِّمُ والمُنْحِمُ والمُنْحُمُ والمُنْحُ

المقصور المكسور أوّلة من هذا الباب الشفى المخرّازِ يُكتَب بالياء لأنّ الألف رابعة والى جمع ألاه الله مقصور وزعم الفرّاء أنّه و يُكتب بالياء والألف جميعًا، ويقال ما زال ذاك م أجرياه والعجيراة جميعًا، أي علائمه ويقال ما زال ذلك هجيراه أيضًا وكلُّها مقصور ،

15 ومن المقصور والمضموم أوّلة من هذا الباب آنثي أن واربي بتحريك الراء وفي الداهية قل ابن أحمر الله في الله المن مُعَمَّا عَسَال لَيْلَى وَأَيْقَنْتُ أَتْهَا هي الله عَي الْأَرْبَي جَاءَتْ بأُمَّ حَبَوْكَرَى

a) B الذّسا الله الذّب صاحب المائية وفي الطعام : b) B adds here الله وقوله ينتقر أي يدعو (يدعوا (Ms. العض الناس النّبي يُدعى البيه وقوله ينتقر أي يدعو (يدعوا (B من الناس الله و) B أنها و (البرق d) B أنها و (البرق b) و (البرق الله الله و) الله و (الله و) الله و (الله

والاسى الصبر ع هوالادمى موضع قال العجّاج قدرُهُ اللهُ وَالدَّهُ مِنْ اللَّهُ وَالدُّهُ مِنْ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدَّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ اللَّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّوا وَالدُّهُ وَالدُّهُ وَالدُّوا وَالدُّوا وَالدَّهُ وَالدُّوا وَالدَّالِقُوا وَالدُّوا وَالدَّالِقُ وَالدُّوا وَالدُّوا وَالدُّوا وَالدُّوا وَالدَّالِقُوا وَالدُّوا وَالدَّالِقُوا وَالْ

رَعْلَة 6 قطْعَة من القَطَا وقال جرير في وَمَّلِ مُخَفِّق نَرْجُو ٱلْحَيَا وَجَنَابُ عَشَّكَ مُمْرِعُ سُونًا مِنَ ٱلْأَتَمَى وَرَمَّلِ مُخَفِّق نَرْجُو ٱلْحَيَا وَجَنَابُ عَشَّكَ مُمْرِعُ وَالْأَرانَى جناةُ الصَعَة والصعَة نبت وهو حَبُّ بَقْلَة يقال لها 5 الأَرانَى والأَرْنَة قال ابن الاعرابي وهو حَبُّ يُطْرَح في اللّبِن فينتفخ وأنشد 6

هِدَانُ كَشَحْمِ ٱلْأَرْنَةِ ٱلْمُتَرَجْمِج

والهدانُ الّذى لا يُبكِّر لحاجة ، واراطَى موضع ، ويقال قعد فلان الآربعاوى اذا تَرَبَّع وبيت أَرْبُعاوى على أربَع خَشَبات ، 10 الربعاوى اذا تَرَبَّع وبيت أَرْبُعاوى على أربَع خَشَبات ، 10 المحدود من هذا الباب الاتناء كَثْرَةُ حَمْلِ النَّخْل مَثلُ الزكاء ، [من غيره قال عبدُ اللَّه اين رواحة الأنصاري

فَنَانَكَ لَا أَبَالِي بِحِلِّ بَعْلِ وَلَا سَقْيٍ وَانْ عَظْمَ ٱلْأَتَسَاءُ وَلَا سَقْيٍ وَانْ عَظْمَ ٱلْأَتَسَاءُ وَلَا الْأَصْمِعِيِّ سَمِعِتُ أَعْرَادِيَّنَا يَقُولُ عَجِبْنُ مِن اِنَاءُهَا لَا مِن النَّاءُهَاء قَالَ الرَاجِزِ

طَيّبَةٌ نَفْسًا بَكى ۚ اتَاتُهَا] f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse. c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here أناء في المائلة والمائلة وال

والاشاء صغار النخل قال العجّاج للشاء والسُعْبرِقُ عَ لَا لَاللَّهَاء وَالسَّعْبُرِقُ عَ

a أنبتُ واحدُه آءةً قال زهير

أَصَكُ مُصَلَّمُ ٱلْأُنْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِ تَنْوَمْ وَآءً ٥ قال أبو العبّاس آء في الأصل وَزْنُه فَعَلَّ بِوَزْنِ جَبَلٍ وليس بَمْدُودٍ على أصل البناء ولكنّا ذكرناه لأنّه عَدُودُ اللفظ وليذكر العُلَماء له في هذا الباب، ويوم الاربعاء بفتح أوله وكسر الباء عدودُ والأربعاء بصَمّ الباء وهو عُمودُ من عَمَده الخباء ولا يُعلَمُ أنّه جاء على هذا الوزن غيرُه، وأمّا أَفْعلاء فكثير في الجمع نحو أَصْدقاء وأنبياء وأصْفياء، والارثاء من الغَنمِ الرَقْطاء وهي الّتي فيها سَواذَ وبَياضُ،

ومن المماود المكسور أوله الآباء من أَبَيْتُ الشيء والإخاء،

أَفُهُمُ ٱلْآسُونَ أَمَّ ٱلسَّرِّأَ لِمَا تَسَوَاكَلَهَا ٱلْأَطِبَّةُ وَٱلْاِسَاءِ لَوَ السَّاءِ الشَّيَّةِ وَالْإِلَا الْحَسَىٰ القِيامِ عليه قال قيشُ بنُ الْخَطيم اللَّخَطيم

a) Both L and P write أَوَا الْحَالَ . b) B adds the following verse of Du 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor in P: وقال نو الرَّمّة

الهاء ااء وتنوم وعقبته من لايح المرو والمرعى له عُقَبُ c) L vocalizes عُمَد

تَأَرُّتُ عَدِيًّا وَٱلْخَطِيمَ فَلَمْ أُصِعْ ه وَصِيَّةَ أَشْيَاخٍ جُعلْتُ ازَاءَقَا وَالازاءَ ما يوضَعُ على مَصَبَ الماء إلى الحَوْسِ يقال أَزَيْتُ لَاوضَ الماء الماء الماء الماء أَنْ المَحْوْسِ يقال أَزَيْتُ لَاوضَ لَا الشاعر لَيْ السَّاعِ حَيَاضُهُ لِتَعْرِيسَهَا جَنْبَ ٱلْإِزَاءُ ٱلْمُمَرِّقِ لَا الشاعر وَالارمِدِ الرَّمانُ وقال أبو النجم والارمِدِ الرَّمانُ وقال أبو النجم لَمُ يُبَقِ هَلَا ٱلدَّعْرُ مِنْ ثَرَبَاتِهِ هَ عَلَيْدَ أَثَافِيهِ وَارْمِدَائِدِ وَيَعْل أَبُو النجم وَيَقِلُ تَرْبَاتِهِ هِ وَالاسَبَاءَةُ المَابِيّ وَ اللهِ المُنْ بَنْ جَنْدَ اللهِ المُنْ المُنْ المُنْ بَنْ جَنْدَ اللهِ المُؤْدِقُ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقِ المُؤْدِقُ المُؤْدِقِ المُؤْدِقُ المُؤْدِقِ المُؤْدِقُ المُوسُولِ المُؤْدِقُ المُؤْدِقُ المُؤْدِقُ المُؤْدِق

وَبَيْتُ بِأَعْلَى إِيلِياء مُشَرِّفُ

ياب الباء

البرى على وَجْهَيْن فالبَرَى النُراب مقصورٌ يُكتَب بالياء له قال الشاعر بغيل الشاعر بنياء له قال الشاعر التي النَّقُومِ النَّبَرَى بغيلَ مِنْ سَارٍ الَّى الْقَوْمِ النَّبَرَى وُلِيراً مِن 15 ويُقال ما أَدْرِى أَيُّ الْبَرَى هُـوَ أَيُّ أَيُّ الْبَخَلْق هُوَ، والبراء من 15

a) L vocalizes erroneously أَيْزُ أَنْ b) L writes أَيْزُ (sic!). c) So P.L writes والمُعْنَافِي (sic!). e) L writes here تَرْبَايْدُ both here and further on. g) B وَالْشَبَاءُ b) B omits the whole passage from here to المباه. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from the باب ألماء to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قبول الله تعالى النّبي بَسَرا ممّا تعَابُدُونَ مَ عَدُودٌ والواحدُ والاثنانِ والجمعُ والمُّكَ تُم والمُؤّنّث فيه سَوالا يقول الرجل أنا البَراءُ منك والجماعية نحن البَسراء منك وكذلك النساء، والبَراء مفتوجٌ عدودٌ لأَول الشّهر وهو تَبَرُّوهُ القمر من الشمس قال الراجز

يَا عَيْنِ لِهِ بَكِّى يَافَدًا وَعَبْسَا يَوْمًا اذَا كَانَ الْلْبَرَاءُ نَاحُسَا وَالْبُرَى بِصِمْ أَوْلِهِ مقصورٌ جمع بُوةٍ وهي حلقة تُنجُعَلُ في أنف البَعيرِ يُقِل أَبْرَيْسُ الناقة اذا جعلت لها نلك ولهذا للحوف بابُ من القياس نَذْكُره ان شاء الله وللمع بُرينَ أيضًا والبُراء بِصَمْ أَوِله والمدّ عجمع بُراية والبُراء أيضًا بالصم واللسر جمع بَرِيء يُقال قرمً بُرك وبراك والأصل بُرآكَ فَحُذف بوزن بُرَحَآء والبَداء لله البَديهة بُرك وبراك والأصل بُرآكَ فحُذف بوزن بُرَحَآء والبَداء لله البَديهة البَديهة عُدود أي تَغيّر رأى عمّا كان عليه و والبَداء له البَديهة وبدا المن وقد تُصَمَّ أيضًا فيقال البُداء لا كين شغب وبدًا وأنشد المم موضع مقصورً يكتب بالألف يُقال بين شغب وبدًا وأنشد وبَدًا أيضًا مقصورً واحدُ الأبداء وهي مَفاصلُ الأصابع وقد يُهْمَز وبَدُا أيضًا مقصورً واحدُ الأبداء وهي مَفاصلُ الأصابع وقد يُهْمَز وبَدُا ويُسَكِّن أوسطه فيقال بَدْ وجمعُه اذا هُمز بُدُوكَ والبِنَاء والبَنَى أَيْصًا بكسر أولِه جَمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جَمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جَمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جمعُ من البُنْيان مكسورُ الأول عدون والبِنَى أيضًا بكسر أولِه جمعُ من

a) L رابكت (ه) لامت. b) Kor. 43, 25. c) P بنبو (ه) وتعالى الله وت

بنْيَة مكسورُ الأَوِّلِ مقصورٌ يقال بيتُ حَسَنُ البِنْيَة وقد يَضُمّون أُوَّلَهُ فيقولون بُنِّي فمّن ضَمّة جَعَلَة جععَ بُنْيَة مَضْمومَ الأَوْل ومَن كَسَرة جعله جمع بنْيَة مكسورَ الأَوِّل لأَنَّه يقال بِنْية وبُنْية هُ باللسر والصمّ قال الحُطيئة

أُولِيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا ٱلْبُنِّي 6 وَلِيْ عَقَدُوا شَدُّوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

3

ويروى البِتَى باللسرى والبِلنَى من قولك بَلِيَ الشَّيُّ فهو بال مقصورُ يُكتب بالباء، والبِلانَ مَصدرُ ما تقول علما أُبالِيكَ بِلا مثلُ قولِك ما أُراميك رماء،

ومناه واحدُ الله أنّه رُبّما اختلف بالتحرَكات وبالتخفيف والتثقيل ورُبّما كان مُتَّفِقًا في جميع ذلك ، البلى مكسورُ الأول مقصورُ يُكتب بالياء وقد يُفخ أوله فَيُمَدّ قال العَجّاج

وَالْمَوْءُ يُبلِيهِ بَلَاءَ السّرْبَالِ كَوُّ اللَّيَالِي وَانْتقَالُ الْأَحْوَالُ وَالْبوسَى مصمومةُ الأوّلِ مقصورةً فاذا فُتح أوّلها مُدّت فيعقال البلساء وأمّا البكا فاته يُمَدّ ويُقصر وهو على لفظ واحد فمَن مدّه نهب به الى معنى الصوت لأنّ جميع الأصْوات الّتى على هذا البناء عمدودة وسنَدْكر ذلك في مَوْضعه إن شاء الله قال حسّان بن ثابت

a) P inverts these two words.
 b) So both L and P.
 c) P omits ما تقبل
 d) L مأمّا له.

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ م لَهَا بُكَافًا وَمَا يُغْنَى ٱلْبُكَاءُ وَلَا ٱلْعَبِيلُ فَمَتْ وَقَصَرِهُ فَمَن قصره ذهب به الى معنى اللحُزْن ومَن مَدَّه ذهب به الى معنى اللحُزْن ومَن مَدَّه ذهب به الى معنى الأصوات، والباقلي بتشديد اللام مقصور فاذا خَقَّفْتَ اللَّامَ مددتَه فقُلتَ الباقلاء يَا قَتَى ،

المقصور من هذا الباب البزا مقصور يُكتب بالألف هو تأخُّرُ العَجُزِ وخُروجُه وكُتب بالألف لأنَّ أصلَه الواو ويقال رجلً أبْنَى وامْرَاة بَنْواءهَ ويقال للمرأة إذا أخرجت عجيزتها لتعظم تبازَت، وبظا من قولهم لحمه خَظا بَظا كَظا وهو أن يَرْكَبَ بعضه بعضًا مقصور يُكتب بالألف ،

10 ومن المقصور الزائد على الثلثة البلوى مقصور، ويُقال ناقة بشكى بالتحريك وفي السريعة مقصور يُكتب بانباء، وذو بهدى

لَوْلَا ٱلْأَماصِيحُ وحَبُّ ٱلْعِشْرِي لَمُتُّ بِٱلْمُزُوا مَوْتَ ٱلْخِرْنِفِ الْأَماصِيحِ نبت وقال آخر

لَا يَقْطَعُ ٱلْبَرْواءِ الَّا ٱلْمُقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With the aid of LA (XVIII, ۱۹, s. v. إنزا) however, it is possible to reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةُ سَنَامُهَا مُسَرَّفَدُ

وأنشد أبو للسين أو بَشَكى وَخْدَ الظليم النَزّ النبّ اللّتِي الحركة

a) P قَبِ الحسين (ابو للشبر . b) L has the marg. note: (Ms. مَعَقَّ الراجز المحسين البواء السمُ أَرْض قال الراجز

اسم موضع مقصور على الشاعر

عَرَفْتُ a بِذِي بَهْدَى لأَسْمَاء مَنْزِلًا قَدِيمًا هُ كَشَحْقِ ٱلْمَرْنَبَانِيِّ مُحْوِلًا

المرنبانية ضرب من ثياب الصوف ويقال انها من وبر الأرنب ويقال توب مُؤرنب ويقال توب مُؤرنب ويقال توب مؤرنب ويقال توب مؤرنب والمقوى مقصور أيضا من ثلثة والمؤرف وقد بينا ذلك، ويقال البقيا بالصم وهو مقصور أيضًا يُكتب بالألف لأنَّ قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا له الجمع بين ياءين، ويزرى عدد كثير قال الشاعر

أَبَتْ لِي عَنَّةُ بَوْرَى بَوْوِجُ الْمَا مَا رَامَهَا عِنْ يَكُوخُ وَالْمَا مَا رَامَهَا عِنْ يَكُوخُ وَالْمِلْمَا وَالْمُ السَّاعِ 10 وَالْمِلْمَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى الْمُلْمُونُ اللهُ الله

هو مفتوحُ الأوّل، وبرديا اسمُ موضع مقصور يُكتب بالألف لمكان الياء الّتي قَبْلُ آخرِه، وبوحى صَرْعَى، يقال تركه بَوْحَى أى صَرْعَى، ويقال جَمَلٌ بلندى وبلنزى إذا كان غليظًا شديدًا، والبخنداة من النساء التامّةُ القَصَب،

ومن المقصور المضبوم الأوّل من هذا الباب البهمي نَبْتُ، وَبَقَيري الله المُعْبَة الصبْيان وأنشد الأصبعي

كَأَنَّ آثَارَهُ ٱلطَّرَابَى تَنْتَقَدُّ حَوْلَكَ بْقَيْرَى ٱلْوليد ٱلْمُنْتَجِدُ

a) L عُرَفْتُ b) Another reading instead of وَرَسَمًا is وَرَسَمًا according to L, in which are written above وقديمًا وقديمًا وقديمًا وعديمًا أيضًا أ

المُنْتَجِثِ المُستَخْرِجُ وذلك أَنْه يُخْبَأُ للصبيِّ حَبُّ فَيَسْتَخْرِجِه، وبشرى من البَشارَةِ، والبذرى الباطِل بالذال المُعْجَمَة،

الممدود من هذا الماب البواء التكافرُ يقال ما فلانَّ ببَواء لفُلانٍ أَن يُقْتَلَ به قالت لَيْلَى الأُخْيليّة

وَالبَقَاءُ عُدُود، وَالبَدَاءُ من قُولِم فلانَ بَـنَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْف بْنِ عَامِرِ وَالبَقَاءُ عُدُود، وَالبَدَاءُ من قُولِم فلانَ بَـنَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْف بْنِ عَامِر وَالبَقَاءُ عُدُود، وَالبَدَاءُ من الحمال وكذلك نساقة بَها وهي التي تَسْتَأنس الى الحالب، والبهاء أيضًا تَخَرَّقُ البيت يُقال منه بَهي البيت بَهاء شديدًا اذا تخرق ومنه قولِم المعْزَى تُبْهي ولا تُبْني يقال ان شديدًا اذا تخرق ومنه قولِم المعْزَى تُبْهي ولا تُبْني يقال ان المعْزَى تُسعَدَل فوق البيت فَنْخَرِّقُه وليس يُتَاخَذ منها أبنيةُ اتما الأبنية من الوبر والصوف، والبلاء الخَيْرُ عُدودٌ، والبِتاء مُوصَعْ بنَجْد قال الشاعر

[رِجَالً] وَخَيْلً بِٱلْبَثَاءَ الْعَبِّرُ وَجَالًا وَخَيْلً بِٱلْبَثَاءَ الْعَبِّرُ ويقال المَنزِلُ أَيضًا من قولهم تَبَوَّا و منزِلًا ويقال

a) L adds غير مهموز. b) In L is added on marg.: الخُسَيْن بدئ يُهْمَز ولا يُهْمَز فيه اللُغتان جميعًا ويقال بدُوَّ الرجل الخُسَيْن بدئ يُهْمَز ولا يُهْمَز فيه اللُغتان جميعًا ويقال بدُوَّ الرجل الخُسَرُة ولا يُهْمَز ولد الليل على أنه مهموز والبُهاء C) L والبُهاء ويَدُو ولا والدليل على أنه مهموز والبُهاء C) P writes distinctly الخِبْرة whereas the original reading of L خبرة has been changed by the same hand into فالبثا C) P in L is added by another hand above the line فلان

للمنزل المبَاءَةُ مَ أَيضًا، والبطحاء بطن الوادى فيه رملٌ وَحَسَى صغارٌ، ويُقال ان في فُلانٍ لباواء شديدة بالمد أى عَظَمة وكبر، والبواء التراب الدقيق قل الشاعر

لَعَّمْرُكَ لَـوْلَا أَرْبَـعُ مَا تَـعَقَّرَتْ بِبَعْدَانَ فِي بَوْغَائِهَا ٱلْقَدَمَانِ، وَالْبَوْلَا الرَّايِ اللَّهُ كُمَ قال الراعي

مِنْ أَمْرِ نَى بَدَوَات لَا تَزَالُ لَهُ بَرْلاء يَعْيَا بِهَا ٱلْجَثَّامَةُ ٱللَّبَدُ الْجَثَّامةُ النَّبَل الْجَثَّامةُ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهَ النَّهُ النِهُ النَّهُ الْمُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللَّ

ومن الممدود المضموم أوّله من هذا الباب بغاء الخير عدودً يقال خرج فلانً في بُغاء حاجته قال الشاع

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا ء ٱلْخَيْرِةُ تَعْقَادُ ٱلتَّمَاتُمُ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read البئر لها موضعان الشيء ومباءة البئر لها موضعان. The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. ويُنشد (ويشد ويشد , but says on marg. that the right reading is التحدثان. d) P التحبرات.

التَماتُم جمعُ تَميمة وفي العودة، فأمّا البِغاءَ باللَسر والمَدِّ فهو الزِنا قل الله تعالى ه وَلا تُكْرِفُوا فَتَيَاتُكُمْ عَلَى ٱلبِغَاء انْ أَرَدْنَ تَحَصَّنًا 6، وَلا الله تعالى ه وَلا تُكْرِفُوا فَتَيَاتُكُمْ عَلَى ٱلبِغَاء انْ أَرَدْنَ تَحَصَّنًا 6، والبرحاء م يُقال هو يَجد في صَدرِه بُرحاء مُنْكَرَةً وهو من التبريج وبُلوغ الجَهد من الانسان، فأمّا براة فجمع بَرىء، وبطاء جمع وبُلوغ الجَهد من الأنسان، فأمّا براة فجمع برىء، وبطاء جمع أن قبطى فهو جمعٌ ولد باب في القياسِ يَكْدُوه في موضعة إن شاء الله،

باب التاء

التَوى الهَلاكُ مَقْصورً يُكتَب بالياء لِأَنَّهِ يَقولون تَوِى مالُه يَتْوَى تَـوى اذا هلك،

ومن القصور المضبوم أولة التقى م مقصور يُكتب بالياء، الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحوالة يقال أَتْلَيْتُ فلانًا على فلانٍ أَى أَحَلْتُهُ عليه، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمّة والتلاء الجوار قال زُهير

جوَارُّ شَاهِدُ عَدْلُ عَلَيْكُمْ وَسِيَّانِ ٱلْكَفَالَـةُ وَٱلتَّلاءَ الْمُنَافِ النَّي طَالَت وَالتَّبِيَاءَ الْمُنْف الَّتِي طَالَت والتَّبِياءَ المُنْف الَّتِي طَالَت والتَّبِياءَ المُنْف الَّتِي طَالَت والتَّبِياء ،

ومن الممدود المكسور أوّله من هذا الباب التلقاء ععنى عند قال الله تعالى مِنْ تلقّاء نَفْسى هُ، ويُقال رجل تيتاً وهو شبية بالعلْيَوْط، والتركضاء مشينة فيها تَبَخْتُو ،

ومن المهموز من هذا الباب التدرآء مَصْمومُ الأوّل وهو الدَّفْعُ من دَرأتُ قال

نَهَضْنَا الَيْهِ بِذِي تُنْدُرَاهِ كَثِيرِ ٱلصَّوَاهِلِ وَٱلْمُغْرَبِ فَأَمَّا الْتِكَا فَهُو جَمعَ تُكَأَةً ويدخل في باب القياس،

قال أبو للسين التاء في التُقَى مُبْدَلة من واو إِنْكَاةً] من الوخامة ومن قولك لأَته من وقيت وهو مثلُ تُخَمّة [وتُكأةً] من الوخامة ومن قولك . Of the following passage only the first word لأنها is legible. b) Lowing passage only the first word الديه و) In L is added by another hand between the lines: المابعة الأرض التي لا يُهْتَدَى لها . قال أبو الحسين والتيهاء الأرض التي لا يُهْتَدَى لها . قال إلى المربعة المرب

باب الثاء

الترا على وجهين فالترَى من النَدَى مقصورُ يُكتَب بالياء لأنهم يقولون في تَشْنيَته قَرِيان يقال كان مَطَرُ التَقَى منه الثَرَيان يريدون الثَرَى الظاهرَ والنَّرَى الباطنَ، وتَرِى اللهيبُ يَثْرَى ثَرًى فهو قَرْيان، لا والثراء في كَثْرة المال مُدود، والثنى مقصورُ يُكتَب بالياء، والثنى النّبي دون السيد مكسورُ الأول مقصورُ يُكتَب بالياء ويقال له النّبيان أيضًا قال ابن مَعْراء

ثَرَى ثِنَانَا اِذَا مَا جَاء بَدْأَفُمُ وَبَدْرُفُمْ اِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانَا وَالْثَنَى أَيْضًا مَثْلُهُ الشيء الّذي يُعادُ مرَّةً بَعْدَ مرَّة قال عَدِيّ 10 ابن زيد العباديّ

أَعَانِلَ إِنَّ ٱلنَّنَّمْ فِي غَيْرِ كُنْهِم عَلَىَّ ثِنْنِي مِنْ غَيْكِ ٱلْمُتَرَدّد والثَنَى ثِنْنُ الحَيَّة وهو انطواوها مقصور، والثنى مصموم الأَوَّل مقصور معنى الاثنين قال الشاعر

فَمَا حُلِبَتْ اللَّ ٱلثَّلَثَةَ وَٱلثَّنَى وَلَا قُيِلَتْ الَّا قَرِيبًا مَقَالُهَا اللهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الله

المقصور الله عن المعلود من هذا الباب التقصور الله عن المعلود من هذا الباب التناقى الأمر العظيم يَقَع بين القوم مقصور يُكتَب بالياء وأصلُه 20 التَحْرُزُ يقلل أَثَالَيْتَ خَرْزَك وهو خَرْزُ ثَيَّ على وزن ثَعٍ وهو أن يَنْخَرِق ما بين الغُرْزَتَيْنِ والتَخُرْزَتَيْنِ،

ومن المقصور المضموم التربيا مقصورة م تُكتَب ف بالألف لمكان السياء التي قبل آخِرها، والثنيا ما يَسْتَثْنِيهِ الرجل قبال مُواحِمُ العُقَيْليِّي

مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْر يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرْمَدَاء وَلَا صَنْعَاء ، تَحْبِيرُ

قال أبو عبيدة ما هو بابن دائاء ولا ثاداء ولا ثاطاء بالطاء غير محجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقل (نفل (Ms. ثأطان وثأدان غير محجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقل (نفل الله) ثأطان وثأدان قال أبو لحسين وكأن ثأطان بالطاء والنون مأخوذ من الثأطة وفي قال أبو لحسين وكأن ثأطان بالطاء والنون مأخوذ من الثأطة الوحل أبو لحسين والترماء ماءة لكندة معروفة (معروفة whilst a third hand has added (in Nestalik): عصبة بشق الطايف قال أبو نويب (نرب (Ms. منها جَوارسُ

ومن المضوم المماون ثناء عدودً غيرُ مصروف من قولِك جاء القوم ثُناء ثُناء مُناء أُحاد أُحاد وثُلاث ثُلاث أَى جاءوا اثنين اثنين وثلثة ثلثة ثلثة والثغاء من أصوات المَعْز والصأن، والثقاء نَبْتُ بأُكُله البقر بالتَشْديد، والثقاء أيضاً بالتشديد الخُرْف، والثوباء بتحريك المهمزة من التثاؤب 6،

باب الجيم

التجدا مقصور يُكتب بالألف معنى الجَدْوَى وهو العطيّة، والتجداء العضا الغناء عدودٌ يُقال انّ فُلانًا لَقليلُ الجَداء عنك والجَداء أيضًا مَبْلَغُ حسابِ الصَرْبِ تقول منه ثلثة في ثلثة جَداء ذلك تسْعَدُّ، 10 والجلا من الجَلَح مقصور يُكتب بالألف لأنتُك تقول للأنثَى جَلْواء فأصْلُه الواوُ والجَلَا أيضًا مقصورٌ يُكتب بالألف كُحُلُ مَضّاضً قال الشاعر

وَأَكْحُلْكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقِّمْ لِكُحُلْكَ أَوْ غَبَّضِ وَلَاجَلَا فَفَقِّمْ لِكُحُلْكَ أَوْ غَبَضِ وَالْجَلَاء مُدُودً مِن قُولِكَ جَلا القوم عِن مَنازِلَهِم جَلاء عَ قَال الله تعالى 4 وَلَوْلا أَنْ كَتَبَ اللّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلاء عَ، ويقال ابلُ جربى مقصورً مِن الجَرب، والجرباء السماء بالمدّ، ويقال أرض جَرْبًاء لا شيء مقصورً من الجَرب الله فَرس لبني يَرْبوعٍ مقصورة، ويقال جَبْهَة جلواء فيها، وجلوى السم فَرس لبني يَرْبوعٍ مقصورة، ويقال جَبْهَة جلواء بالمدّ وهي الواسعة الحَسَنَة،

وممّا يُمَدُّ ويُقْصَرِهُ الْجَرَا المصدر من الجارية مفتوخ الأوّل مقصورً وممّا يُمَدّونه أيضًا وهو مفتوخ فإذا كسروا أوّلَه مَدّوا فقالوا جاريةً بَيْنَهُ الجاء،

وَمَهَا يُمَنَّ ويكسَر ومعناه واحِنَّ جَرَى بمعنى أَجْلِ a يُمدِّ ويُقْصَر يُقلَ فَعلَ فَعلَ ويُقَصَر يُقلَ فَعلَ فَاكُ مِن جَرَّائِكَ أَى مِن أَجْلِكَ، وجَحَادِينَ 5 يُقلَ فَعلَ فَوَيْدَ وَهُ وَيُقلَ أَبُو جُحَادِب بالحَذَف،

ومن المقصور الله لا نظير من المهمور جنى الناخل مقصور يكتب بالياء لأنه من قولك جَنينت الثَمَرة أَجْنِيها، قل عمو بن أخت جَذيه الأيش

- هَذَا جَنَاىَ وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلَّمُ جَانٍ يَكُهُ الَّى فِيهِ 10 وَالْكِنَا فَي الظهر الاَنجِنَا مُهموزً غير عمود وما كان من هذا النوع مهموزًا فكتابُه بالألف لا غير، وانجبي و مكسور الأوّل مقصورً وهو ما يجتمع الى للوض من الماء يجوز كتابه بالياء والألف لأنّه يقال جَبَيْتُ اللّه وجَبَرْتُهُ اللّه وللله وللهاء ضربَ من اللّماة بكسر أوّله
 - a) In L is added by another hand: (Ms. واحد واحيد).
 - b) P writes إلى من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد التج
 - c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز
 - قد عَلِمَتْ أم أى السُعْلاء وعَلَمَت ذاك مع الجِراء أن نعْمَ ماكولًا على الخَواء
 - d) So P; L only أَجُّل But on the margin, where the whole passage from بالحذف is repeated, it is written أَجْل
 - e) P writes erroneously حنيتا. f) L has on marg. وُعروى اذ كُلُّ
 - g) P الجبا h) In L is added on marg.: قال أبو كلسين المعروف في

أَيضًا مهموزُ غير عمدود يقال جِبْ وَأَجْبُو جَباء قال الراجز اللهِ عَيْثُ الرَّاجَوْ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

ومن المهمور الذى لا نظير له من المدود التجبا مصمم الأول ومن المهمور غير عدود ويُمَد أيضًا وهو الرجل الهَيوبُ الجَبانُ قال رجل من بنى شَيْبانَ

قَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ أَلْمَنُونِ بَجُبَّاء وَمَا أَنَامِنْ سَيْبِ ٱلْأَلَه بِيَاتِسِهِ القصور من هذا الباب الجاق مقصور وهو مِن الأَلُوانِ سَواتَ فَي غُبْرَة وحُبْرَة وأصله الواو لأَنَّم يقولون للأَنتي جاءواء وقرَشَ 10 أَجْأَى لا يبن الجَأَى والاخْتيارُ أَن يُكتَب بالياء وَإِن كان أصلُه الواو لئَلَّا يَجتَمع الفانِ فاختير لمُخالفة صُور الله الحُروفُ عن والجوى الوا فيكتب في الوق يُقالَ جَوى الوجل يَجْوَى جَوى شَديدًا فكتُب

اللغة أن لجبا بالفترج للوص الذي يُجبَى فيد الماء أي يُجْمَع ولجبى فيد الماء أي يُجْمَع ولجبي للوص، وابن الاعرابي يَجْعَلُها لُغَتين فيقول الجبي والحَبيى وكذلك الصُرِيْط المُستنقع وأنشد الفرّاء

حَتَّى اذا أشرف في جوف جبا

قال والجَبَا الحَوْثُ وهذا علط، والرواية الصحيحة حتى إذا أَشْرَف في جَوْفِ جَبَا يصف حِمارًا أي في جوفٍ من الأرض أي ما اتسع . وجبأ أي نكص،

a) L بأيس . b) In L is written above the line . c) P
 لاروف changed into للرف changed into للرف changed into

بالياء، والتجبا ما حول الماء والبئر مقصور وقد يُكَسِّرون أولَه وهو مقصور أيضًا الله أنه يريدون به اذا كسروا الماء واذا فُتح ما حول الماء والبئر وكتابه بالألف، والجِدى نبت مكسور الأول يُكتب بالياء في مذهب اللوفيين لمكان الكسرة التي في أوّله،

ومن المقصور الزائد على الثلثة مماً يكتب جميعة بالياء ة حجب حَى من الأنصار قال قيسُ بنُ الخطيم

أَبْلُغْ بَنِي جَحْجَبَى وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةً أَنَّا وَرَآهُمُ أَنُفُ وَجَعَنَى وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةً أَنَّا وَرَآهُمُ أَنُفُ وَجَعَنَى وَفُو الشديدُ العَيْنِ يُقال رَجُلُّ جَلَعْبَى ه، وَجَعنَى بالتحريك وهو عدو شديدٌ والجَمَنِي أيضًا ثَوْرُ البَرِّ قال الشاعر

كَأَنِّي وَرَحْلِي اذَا رُعْتُهَا عَلَى جَمزَى جَازِي بِالْرِمَالِ 10 وجهل فَ جَلزِي بِالْرِمَالِ 10 وجهل فَ جَلزِي اذا كان غليظًا ويقال فيه جَبروتَنَى وجَبروتُ، وجلنظي وللنظي واحدُّ وهو الوارم ٥٠

المضموم الأول الجلى الأمر العظيم قال طرفة فَانْ d أُدْعَ فِي ٱلْجُلَّى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكُ ٱلْأَعْدَاء بِٱلْجَهْدِ أَجْهَد

والجلندى ملك من ملوك عُمان، وجنابي بالتشديد كذلك

15

<sup>a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes)
b) P لح. c) In L is added on marg.: وَجُوانَى الله مَدْائِن هَجَرَ قال امرؤ القيس مَدْائِن هَجَرَ قال امرؤ القيس وَرُحْنَا كأَنّا مِنْ جَوَانَى عَشِيّةٌ نُعَالِي ٱلنّعَاجَ بَيْنَ عِدْل وَحُقَبِ
d) L .</sup>

وأكثر ما يجيء على وزن جُنّابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما يجيء على وزن جُنّابَى مقصورً ،

المكسورُ أُوّله م الْجِرِشي النفس ف وانشد الأصمعيّ في الجِرِشّي بَكِي جَرَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

الَـيْهِ ٱلْجَرِشِّي وَٱرْمُعَـلَّ خَنينُهَا وَ الْجَرِشِي وَارْمُعَـلَّ خَنينُهَا وَ وَالْجَرِي جَمِعُ جَّزْيَة، وَالْجَيَصَى مَشْيَةٌ فيها تبختر وقال وَالْجَيَصَّى قَبْلَ عَيْرِ وَمَا جَرَى،

الممدود من هذا الباب الجزاء من جَزَيْتُ الرجلَ بِفَعْلَه، والجزاء أَيْتُ الرجلَ بِفَعْله، والجزاء أَيْتُ الله المحتزاء بالشيء معنى الاكتفاء مثله من قولك أَجْرَأُنَى الشيء 10 والجفاء من الجَفْوة ومن جَفاه السَرْج عن الظهر وما أشْبهه ممدود، ويُقال فلان جرىء المُقْدَم وبه جَرَاءة وجُرْأَة بالمدّ والقصر، والجرزاء خم، ويقال الجاهلية الجهلاء، وجزالاء اسم أرض، وكذلك جلملاء المم أرض، وكذلك جلملاء المم أرض، وكذلك جلملاء المم أرض، وكذلك جلملاء المم أرض، والجدعاء التي قُطع طَرَفُ أَذُنها، وجنفاء المم موضع عقل الشاعر

a) In L is added by another hand: التجِذَى مكسور الأول . 6) L adds on margin مكسور مُكتَب بالياء وهو نَبْت . 6) L adds on margin above مكسور In L on margin above خَنينُها a third hand has written (in Nesta'lik) . هو البكاء (d) L adds ايضا and on marg.. هو البكاء (التجرعاء الأرض : e) L marg. note . ذاتُ الرمل السهلة قال أبو لخسين ولجنافاء الغنيمة : قال الواجز قال الواجز

أَتَّانَا رَامِعًا قِيِّراه فكان لمّا جانافاء (the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ الْيلُهَ مِنْ جَنَفَاء حَتَّى أَنَحْتُ فَنَاء بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي واحدتها مُطْلاً وحمو واحدتها مُطْلاً وحمو الشيء شَخْصُهُ وأَنشد أبو عمو جَعَلْتُ وَسَادَهُ احْدَى يَدَيْه وَتَحْتَ جَمَّاتُه خَشَبَات ضَالَ ويقال جاوًا الجَمَّاء الغَفيرَ اذا جاءوا بجَمْعِهم والجمّاء في الأصل بيضُهُ الرأس تَغْفِر تُغَطِّى، والجرداء القصيرة الشَّعَر من الخيل، المضوم الأول المهود الجفاء بضم الجيم والمدّ الباطل قال الله تعلى فَأَمَّا الرَّبِدُ فَيَدُهُ فَنَ بُخَفَاء ، والجماء قدْرُ الشيء ومَحْرَرُه وهو مثلُ الرُها يُقال هو جُماء ماتة كقول وهاء ماتة،

المكسور الأوّل من هذا الباب الجِلاء بالكسر في أوَّلِه والمدّ من جَلوْتُ الشيء، فأمَّا قولِهُ ما أَقَمْتُ عنده اللّ جَلاء يم واحد فهو 10 مفتوحُ الأوّل عدودٌ يريدون به ما أقمْتُ عنده إلّا بَياضَ يَم واحد كما قالوا سوادَ ليلة قال الشاعر

مَا لَى إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَد وَلا بَهِذِي a ٱلْأَرْضِ مِنْ تَجَلُّدِ

اللَّا جَلاءَ ٱلْيَهُمُ أَوْ ضُحَمَى ٱلْغَد

وَالْجَواءَ بكسر أُولِه مُعْدُوذً أَيضًا وهو اسمُ أَرضِ قال عنترةُ يَا مَانِهُ عَبْلَةَ وَاللَّهِ عَبْلَةً وَاللَّهِ عَلَيْهَ وَاللَّهِ عَلَيْهَ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَاللَّهِ عَلَيْهُ وَاللَّهُ فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّةُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّالِمُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ الللَّالَّا اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

قِبِراه يعنى أنفه أى غصبان، والتجعراء الدُبر ويُعيَّر به قوم من ويُعراء الجَعْراء . العرب فيقال له بنو الجَعْراء

a) L has the marg. note: ها مُعْلاء بالمدّ على المَعْلاء بالمدّ على عبرو الشيبانيّ، عبرو الشيبانيّ، b) P erroneously مألي عبرو الشيبانيّ،
 d) So write both L and P. e) P vocalizes منصوب على الظرف وهو بيبان في موضع لخال: f) L has the marg. note: صَباحًا منصوب على الظرف وهو بيبان في موضع لخال.

ويُقال هو جمع جَوِّ والحَبَوُّ البطن من الأرض ، والجواء أيضًا في غير هذا المعنى خياطَةُ حَيَاه الناقة, والحَبرِياة الشمالُ من الرياح، والحَبرِياة الشمالُ من الرياح، والحَبلَاة حالاً والحَبلَاة ما عَلْظ من الأرض، والحَبلَاء ما جَعَلْتَ فيه القِدْرَ والنَعْلَ جَعَلْتَ فيه القِدْرَ والنَعْلَ عَيْرِهِ يُقال جَأُوْتُ القِدْرَ والنَعْلَ 6 اذا رَفَعْتَهُما ،

باب الحاء

الحفا على وجهين اذا حَفَى الرجل والدابّة فلم يكن بهما مَشَى ولا سَيْرُ فهو مقصورً يُكتب بالألف لأنّ أصلَه الواو وذلك أنّه يقولون الحفوة على على خفا، والحفاء بالمدّ هو أن الواو وذلك أنّه يقولون الحفوة على ثلثة أوجُه فالحيا الغيث والتحسّ الرجل بغير حذاء، والحيا على ثلثة أوجُه فالحيا الغيث والتحصّ مقصورً يُكتب بالألف وأصله الياء وانّما كُتب بالألف على الفظ لأن الحرف الذي قبل آخره بالا فكرهوا أن يَكتبوه بالياء اللفظ لأن الحرف الذي قبل آخره بالا فكرهوا أن يَكتبوه بالياء لشّلا يجمعوا بين ياءين ، والحياء من الاستخياء عدود وحياء الناقة عدود وحوى الحيّة مكسور الأوّل مقصور يُكتب بالياء الفاقة وقو انطوالا وقال آبنُ عَنْقَاء الفراري

طَوَى نَفْسَهُ طَتَّى ٱلْجَرِيرِ كَأَتَّهُ حَوَى حَيَّةٍ فِي رُبْوَةٍ فَهُو هَاجِعُ وَالْحَوَاءَ مكسور الأول عمدودٌ من بيوت الأعراب،

المقصور من هذا الباب الكشا حَشَا البطن مقصور يُكتَب بالله وحكى بالألف لأنَّ تثنيتَه حَشَوان وأجاز بعضُهم أن يُكتَب بالياء وحكى

a) P الجفوة b) L has the marg. note: الجفوة حيا الناقة يُقصَر ويُمَد وأَنشد لأبي النجم

جَعدٌ جثائها سبطٌ لحياها

فى تَثْنيَته حَشَيانِ، والحَشَا أَيضًا الرَّبُو مقصورٌ يُكتَب بالياء لأَثَه يقال رَجُلَ حَشْيانُ وحَشِ وامرأةٌ حَشْياء وحشيةٌ وأنشد الأصمعيِّ عن أبى عمرو بن العلاء

فَنَهْنَهْنُ أُولَى ٱلْقَوْمِ عَنِّى بِصَرْبَة تَنَفَّسَ مِنْهَا كُلُّ حَشْيَانَ مُجْحَرِ ويقلل من ذلك قد حَشَى الرجل يَحْشَى حَشَى شديدًا، وللشا والمُضا الناحية يقال فلان في حَشَا فلان أي في كَنَفِ وناحيّته يُكتَب بالألف ويُقلل ما أدرى بأيّ الحَشا أَهلُك أي بأيّ طواتُفُ الأرض قال الهُذلتي

يَغُولُ ٱلَّذِي أَمْسَى الَى ٱلْحَرْزِ أَصْلُهُ بِأَيِّ ٱلْحَشَا أَمْسَلَى ٱلْخَلِيطُ ٱلْمُبَايِنُ

10

والحثا دُقاق التبنَّن يكتب بالألف وأجاز بعضُمُ كتابَه بالياء وحكى عن العرب حَثَيْتُ وحَثَوْتُ قال الشاعر

كَأَنَّهُ غَرَارَةً مَلْأَى حَثَا

والحرى الخليف يُقال أنت حَرِ أن تَفْعَلَ ذاك مقصورٌ يُكتَبه بالياء، والحَرا مقصورٌ يُكتَبه الله وهو مكان البَيْض كالأنحوص 15 للقطاة، والحَراة الصوت، فأمّا حراء بكسر أوّله فهو عمدودٌ اسمُ جَبَل بمكّة مَن والحصى جمع حصاة يُكتَب بالياء لأنّك تقول في الجمع حَطَاة مقصورٌ وهي القَمْلَة،

نبوعٌ آخَرُ من المقصور المفتوح أوله الزائد على الثلثة

قال أبو الحُسَين حراء يُصْرَف :. b) L says on marg وَلَا يُصْرَف عَادًا صُرِف أُرِيد به اسم المكان وإذا له يُصْرَف أُريد به اسم المعان وإذا له يُصْرَف أُريد به اسم المعتقد،

التحلوى مقصورً فى قبول الأصبعي يُكتَب بالياء وقال الفرّاء فى مدودةً يُكتَب بالألف 6، وحلقى على مدود يُكتَب بالألف 6، وحلقى على وزن فَعْلَى دُعالاً على الرجل بَحَلْق الرأس من قولهم عَقْرَى حَلْقى ولا تُنَوِّنه لأن الله للتأثيث، ورجل حيدى بوزن فعَلَى محرّكة ولا تُنَوِّنه لأن الله للتأثيث، ورجل حيدى بوزن فعَلَى محرّكة والعين الذي يَحيد، وحبوكي الداهية قال ابن أجر

هَى ٱلْأُرَبَى جَاءَتْ بِأُمّ حَبَوْكَرَى

والحبركي الرجل الطويلُ الظهرِ القَصيرُ الرِجْلَيْنِ، ويقال ناقةً حلباة بالقصر وهي الذي أَخْلَب ولا يَحْذفون الهاء منها ويقولون أيضًا حَلْبانةً يُلْحقون النون قال الشاعر

10 حَلْبَانَـنَّ رَكْبَانَة صَفُوف تَخْلَط بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفْ b يعنى الَّتى تُخلَب وتُركب، والحفنظرى البعير الذى لا يَنْبَعِث، والحفنظرى البعير الذى لا يَنْبَعِث، والحبنطى العظيم البطن،

المضبوم الأوّل من المقصور الحكى الواحدة حُكاةً وهو العظيم من العظاء، وحسى اسمُ واد مقصورً مصبومُ الأوّل ويَجوز كتابه بالياء العطية عند أهل اللوفة بصم أوّله، والتحسني مقصورة، والتحذيبا العطية مقصورةً تُكتَب بالألف لمكان الياء الّتي قبل الألف ويقال الحُدّيا أيضًا بتشديد الياء، والمحي مقصورةً تُكتَب بالياء، وحزوى

a) P الجَلْوى
 b) L says on marg.: وأنشد في نُسخة
 تَبَدَّل مِنْ حَلْوَائِهَا طَعْمَ عَلْقَمِ

c) In L added on marg. d) So in the Mss. See the Commentary. e) In L is added on marg. (very indistinct): قال أُبو الخُسَين ومن أمثالهم بين الحُكيّا والخُلسة يصرب

اسم موضع قال ذو الرُمّة

أَدَارًا بِحُزُوى هِجْتِ للْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ ٱلْهُوَى يَرُفَضُّ أَوْ يَتَرَقَّرَقَ وَالْحَوْرَى النظيف ويُقَال للقَصَارِ حَوَّارً لتَنْظيفه الثيابَ ويُسَمَّى نساءُ الأمصار حَوارِيَّات لنَظافَتهِيّ ومنه قيل حَوارِيُّه، ويقال كان حَماداًه أن يَفْعَلَ ذاك ويقولون كان غُناماه وحُماداه أن يَلْحَقَه، وحماداه أن يَلْحَقَه، وحماداه أن يَلْحَقه وحماداه أن يَلْحَقه وحماداه أن يَلْحَقه وحماداه أن يكتب بالياء لأنه مقصور على أكثر من ثلثة أحرف اللا أن يكون قَبْل آخر الللمة يالا، وحديا من التَحَدّى مقصورة تُكتب بالألف قال عرو بن كُلثوم

حُكَيَّا ٱلْنَّاسِ كُلِّهِمِ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنيهِمْ عَنْ بنينا 10 والحَظَيَ الصُلْبُ يعنَى ظَهْرَ الرجل قال الشاعر

وَلَوْ لَا نَبْلُ عَوْصَ فِي حُطْبًاىَ وَأَوْصَالِي عَوْصَ اللهِ عَوْصَ اللهِ عَوْصَ اللهِ عَوْصَ اللهِ عَوْصَ اللهِ عَوْصَ اللهِ اللهِ عَوْمَ اللهِ عَوْمَ اللهِ عَوْمَ اللهِ عَوْمَ اللهِ عَوْمَ اللهِ عَمْمَ اللهُ عَمْمَ اللهِ عَلَيْمُ اللهِ عَلَيْمَ اللهِ عَمْمَ اللهِ عَمْمَ اللهِ عَمْمَ اللهِ عَلَيْمَ اللهِ عَمْمَ اللهِ عَلَيْمَ اللهِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ اللهِ عَلَيْمِ عَلَي

مَثَلًا للرجل الذي يسلك وان له يقصر [فتقول] حَذَوْتُه أَحْدُوهُ حَذُواً وَأَحْدَيْنُهُ أَحْدُوهُ حَذُواً وأَحْدَيْنُهُ أَحْدُهِ احْدُاءً والاسم الحُدْيّا مقصورٌ ...، على أَدُو الحُسين الحَوَّارِيُّ خُلْصانُ الملك وخاصّتُه، ... a) L has on marg..

والحجياً من قولهم تَجَيّاك ما كذا وكذا ، . . وأشبه : b) L has on marg (وأشباء . . . (أشباء . . .) ذلك قال الشاعر

أحاجيك ما مُسْتَصْحَباتُ مع السُرى حسان وما أشارها وحسان

المقصور المكسور الأول التحمى يُكتَب بالألف على قول الفرّاء وإن شَتْ بالياء لمكان الكسرة الذي في أوّله لأنه حُكى في تثنيته تَمَوان وقال أبو العبّاس الأحسن عندى في أوضاع للخطّ أن يُكتَب بالياء لأنه من حَمَيْتُ أَحَى الواو في تثنيته حكايةً شادّةً وفي اللياء لأنه أصل الكوفة، والحجي العقل مقصورً يُكتَب بالياء لما ذكرنا والحجي ما أَشْرف من الأرض قال عَدى بن الرقاع

دَكُونَا وَالْحَجِي مَا الشَّرَفُ مِن الأَرْضُ قَالَ عَلَى بِينَ الرَّفِاعِ

وَكَأَنَّ نَكْلًا فِي مُطَيْطَةَ ثَاوِيًا بِالْكُمْعِ مَ بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَاهَا

والتحفرى نَبْتُ، والحجلى جمع حَجَلَة وهو نَبْتُ أيضًا قال الشاعر
قَارْحَمْ أُصَيْبِيتِي اللَّذِينَ كَأَنَّهُمْ حَجْلَى تَكَرَّجُ بِالشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

قَارْحَمْ أُصَيْبِيتِي اللَّذِينَ كَأَنَّهُمْ حَجْلَى تَكَرَّجُ بِالشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

10 ومن المفتوج الأول التحندةوقي بقلةً 6، ويقال حَتَّه على نلك الأمر حضيضي مأخود من الحَتْ والحَجيزي الاحتجازي،

المقصور الذى له نظير من المهموز حما المرأة مقصور مفتوح

يعنى السيوف، أبو الحُسين الحبيا مقصور اسم موضع قال الشاعر

ومُعْتَرَك وَسْطَ الحُبَيَّا تَرَى به من القيم مُخْدُوشًا وآخَر خَادشًا On this verse, of which there are different versions, see the Commentary.

a) So L.P writes كالكبع whereas LA, where the verse is quoted too (XVIII, In.), reads قال أبو . b) L says on marg.: والكمْعُ كتب اللغة والصحيح الحَنْدَقوق . الحُسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحَنْدَقوق قال أبو الحُسين وسمعت من فلان حدِّيشَي . حسنةً مثل فعيلَى

الأول يُكتب بالألف وهو أبو الزوج أوه أخوة وهو غير مهموز، والحما في بعض اللغات يقال هذا حَماكَ ورَأَيْتُ حَماكَ ومَرَرْتُ بِحَماكَ ومَرَرْتُ بِحَماكَ ومَرَرْتُ بِحَماكَ واللغة الجَيّدَة هذا حُموك في الرفع ورَأيتُ حَماك ومَرَرْتُ جَميك، واللغة الجَيّدة هذا حُموك في الرفع ورَأيتُ حَماك منْ تَهَا مَسْنُونِ له والحما مهموز غير عدود في من قبل الله تعالى عمى تَها مَسْنُونِ له وكتابُه بالألف وكذلك جميع نظائرة من المهموز، والحجا مقصور والله بلا قمر جمع حَجاة وفي التي تَنْتَفَح في الماء اذا قطَرَت فيه القطرة، والحجا مهموز غير عدود يقال حَجِثتُ بن أبك أحجا تَجَا أَتَا الله صَنْتُ قال ابن أحمر

فَأَشْرَطُ نَفْسَهُ حُرْصًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَجِمًا صَنينا أَى مُمْسِكًا بَخِيلًا وَيقال جَا فُلانُ يَحِجُو جَجُّوا وَجَبًا اذا لَجَاهِ 10 الله المكان والحَجَا المَلْجِأ ولجانب غير مهموز قال ابن مُقْبَل لا يُحْرِزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَاد وَلا تُبْنَى لَهُ في السَّمَوات السَّلَالِيمُ لا يُحْرِزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءُ الْبِلَاد وَلا تُبْنَى لَهُ في السَّمَوات السَّلَالِيمُ لا والحابية فلا يكون بهما مَشَّى ولا سَيْرُ والحَقَا أن يَحْقَى الرجل والدابية فلا يكون بهما مَشَّى ولا سَيْرُ مقصورٌ، والحَقَا مهموزٌ غير مَمْدود البَرديّ،

المهمور بغير من الذى لا يُعلَم له نظيرٌ من المقصور الحلا 15 مفتوحُ الأوّل مهموزٌ بغير من وهو ما يَخرُج على فم الرجل غبّ و الحُمّى، والحبا مفتوح الأوّل مهموز بغير من واحدُ الأحّباء

a) P و. b) L has بغير مَدّ . c) L عزّ وجلّ d) Kor. 15, 26 and 28. e) P أجاً f) In L the whole passage from l. 10 جا فلان to the end of the verse although written in the text, is repeated on the margin by another hand, without variation. g) L originally يت (the point afterwards being added by another hand).

وهم خاصّة الملك وجُلَساوُه، والحدا مفتوح الأوّل مهموز أيضًا بغير مدّ عَطْف المَوْاة على ولدها اذا عطفت عليه حَدَّأً وحَدثَت الشاة أيضًا اذا انقطع سَلاها في بطنها فأشتكت عليه، والحدا الفُووس كذلك واحدها حداًة، فأمّا الحدا كا بكسر أوّله فهو جمعُ حَداًة للطائر قال الراجز

عُ بِكُسُرِ أُولَةً فَهُو جَمِعَ حَدَاةً لَلطَاتِرِ قَالَ الرَّاجِرِ
 كُمَا تَـكَانَي ٱلْحِيدَا ٱلْأُوِيُّ

والحفيتا مَهْموزٌ قَصيرٌ قال الراجز

حَفَيْتَأُ ٱلشَّخْصِ قَصِيرُ ٱلرِّجْلَيْنِ

ويُقال أيضًا للرجل القصير حفيساً وحَفَيْتاً كلاها مهموزُ غير عُدود،

10 المدود من هذا الباب الحزاء مفتوح الآول عدود نَبْتُ بالبادية،
والحساء الحسو، والحرشاء نَبْتُ، والحوجاء الحاجة يقال في
نفسي حَوْجاء وجمعُها على هذا المثال حَواجيٌ بالتشديد وبالتخفيف
حَواجٍ وَنُرَى أَنْ حَوايجَ مقلوبةٌ من حَواجٍ كما قالوا شَواتُعُ وشَواعٍ،
والحوملاء الحَوْملة، والحاوياء حَوية البطن وهي واحدُ الحوايا،
والحوملاء الحَوْملة، والحاوياء حَوية البطن وهي واحدُ الحوايا،
على الأخرى من الجبهة، وحرملاء موضعٌ قال أوس

تَخَلَّلَ غُدْرًا حَرْمَلاء فَأَتْلَعَتْ سَحَاتُبُهُ لَمَّا رَأَى أَقْلَ مَلْهَمَا وَالحَصِياء الحَصَى عُدود، والحَجلاء من الغنم الّتي أبيضت أوظفتُها، وحروراء اسم موضع والنسب اليه حروري على غير قياس، والحَلساء من الغنم الّتي لونها من السواد والحُمْرة لون بطنها كلون ظَهْرها،

المكسورُ أُولَه من الممدود التحباء من العطية وهو ما حَبَوْتَ به الرجل، وحقاء جمع حَقْوٍ والحِقاء أيضا المغْسُ يقال حُقيَى الرجل

حِقَاءً فهو مَحْقُوْ، وحِذَاء مَنزنة ازاء وحذاء النعل كذلك، ونجخة بها حِنا وهو أن تربد الفَحْلُ وقد حَنَتْ، وحراء اسم جبل، والحساء موضع وهو جمع حسّي وكل ما كان على فَعْل وفعْل من ذوات الياء والواو نجمعُه على فعال نحو ذلو ودلاء وطّبي وطّباء، والحناء مدود وهو جمع حنّاءة وأصله الهمز يقال حنّاوا لحّبيته، 8 والحزباء المرتباء بالزاء اسم لما عَلْظ من الأرض، والحرباء دُويْبَة أكبر من العَظاءة بالزاء اسم لما عَلْق الحرّباء على الجَلْل أقليلاء أن أنْتَصب، والحرباء أيصًا مثله المسمار الذي جمع بين لطّرف المنتبر المناع الدرع، والحرباء أيصًا مثله المسمار الذي جمع بين لطّرف اللهة من حَلَق الدرع، والحرباء أيصًا مثله المسمار الدي جمع بين لطّرف اللهة من حَلَق الدرع، والحرباء أيصًا مثله المسمار الدي جمع بين لطّرف الله الشاعر

أَنَحُنُ أَخُوكُمْ فِي ٱلرَّخَاء وَسَهْمُنَا إِنَّا مَا نَعَوْهُ فِي ٱلْآحِطَاء ٱلْأَصَاغِرِ

والحيحاء وهو النعيف بالعنز،

المضموم الأول منه الكولاء بصم أولها وتحريك الواو عدود والمخدو النواو عدود والمخلفة التي يخرج فيها الولد كالمشيمة من المرأة ومنهم من 15 يَكْسر أولها فيقول حولاء غيره مصروفة، والكواء بالصم وتشديد الواو نبت والكنظباء عدود ذَكَر الخَنافس، والكلاءة ما قَشَوْته عن الجلد يُقال حَلاَتُ الجلْد اذا قَشَرْتَه،

باب الخاء

التخللا على وجهين فأمّا ما اخْتَلَيْتَه من البَقْل والرُطْب فقصور 20

a) L ع , with وهو written above by another hand. b) L جوالاء غير c) P جوالاء غير .

يُكتَب بالياء ويقال إنّ مخلاة الدابّ مُشْتَقَةً من لأنّ الخَلا يُجعَل فيها وهو جَمعُ خَلاة ويَدُلُك على أنّ أَصلَه الياء قولُم خَلَيْتُ الرُطبَ أَخْليه خَلْيًا، والخَلا أيضًا مقصورً يُكتَب بالألف الحَسَى من الكلام يُقَال إنّه لَحُلُو الخَلا إذا كان حَسَى الكلام ة قلل كُثير

وَمُحْتَرِش ضَبَّ ٱلْعَدَاوَةِ مِنْهُمُ يُحُدُونِ عَلْمِ ٱلْخَوَادِعِ كُلْوِ ٱلْخَوَادِعِ

والتخلاء من التحَلّوة عدودٌ ويُقال أَنا التحَلاء منكَ اذا تَحَلّيْت منه، والتخوى على وجهين اذا خَقَت المَرْأَةُ في النفأس ولم يُقم 10 عليها اذا ولدت يقال قد خَوِيت المرأةُ تَحْوَى خَوى شديدًا بالقصر يُكْتَب بالياء وكذلك الرجل اذا خلا رأسه من الدم وجَوْدُه من الطعام مثله ، والتحواة أيضًا مقصورة الصوت، والتحواء باللد أن تتخْلُو الدارُ والمدينةُ من أهلها فيُقال قد تَبَيَّن خَوارُها عدودٌ وكل فُرْجَة خَوا بالمد، قال بشرُ بن أبى خازم يَصف عدودٌ وكل فُرْجَة خَوا بالمد، قال بشرُ بن أبى خازم يَصف

نَسُوفَ 6 لِلْحَزامِ بِمرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طُبْيَيْهَا ٱلْغُبَارُ يقول من شَكَة عَدُّوها يوتنفع الغُبارُ حتى يَسُدَّ الفَجُوةَ الّتي

a) I has on marg.: في خوت الدار الخوى خوياً اللهاءى خَوَى منقوصُ ولو قُلْتَ في وخواةً وخوايَةً وخوى الجوف يخوى خَوَى منقوصُ ولو قُلْتَ في الدار كنت مُصيبًا ومن الوجه في الدار على ما ذكرت والأرض الدار كنت مُصيبًا ومن الوجه في الدار على ما ذكرت والأرض كنت مُصيبًا ومن الوجه في الدار على ما ذكرت والأرض الدار كنت مُصيبًا ومن الوجه في الدار على مناهما وممّا يقال جميعًا كلّ العرب على ذلك، والبلاد مثلهما وممّا يقال جميعًا كلّ العرب على ذلك، reads both نَسوف and

بين طُمْيَيْها ويقال خوَّى الطائرُ مخويةً اذا دَلَى رِجْلَيه لِيَسْقُطَ وَوَلَيْهِ لِيَسْقُطَ وَوَلَا اللهِ مَ وَقَلْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ الله

خَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْس كِرْكِرَةً وَثَيْفِنَاتِ مُلْسِ ومِمّا يُمَدُّ ويُقْصَر ومعناه وأحد خَصيصَى مكسورُ الأول مُشدَّدٌ ويُقْصَر والمعنى واحدُ تقول هُولا خصيصى فَتَقْصُرُ فَان شَمَّتَ مَدَنْتَ فَقُلْتَ خصيصاء يا فَتَى غيرُ مصروفِ في الوجهين، شمَّتَ مَدَنْتَ فَقُلْتَ خصيصاء يا فَتَى غيرُ مصروفِ في الوجهين، ومن المقصور الذي لع نظير في اللفظ من المهموز التَخذا في الأَنْن مقصور يُكتب بالألف لأن أصله الواو يقال أَنْنَ خَذُوا وهو اسْترْخاوها والخَذا في اللهموز غيرُ عُدود يقال منه السَّخْذَاتُ 10 وخَدَنَّ له بالهمز،

ومن المهمور الذى لا نظير له من هذا الباب الخطآ مهمورً غير ممدود الصَحْمُ عند ممدود الصَحْمُ الأول مهمورٌ غير ممدود الصَحْمُ الأحِقُ من الرِجال ويقال هو أيضًا البعير الذي يُلقِح في أولٍ قَرْعَة،

ومن المقصور التخنا الكلام القبير مقصور واختار الفراء فيه أن يُكتَبَ بالياء ولم يُذْكُر الحُجّة لذلك في كتاب المقصور والممدود ولَعَلَّ له فيه خُجّة لا نَعْلَمُها وسَماعًا ذلّه على انّ هذه الكلمة من الياء أصلها، وحكى غير الفراء خَنا يَخْنو خَنًا فلا يُكتَب على هذا المذهب إلّا بالألف، والأكثر أُخْنَى فلان في كلامه وأُخْنى 20

a) P غادی.

عليه الدهرُ أيضًا أَفْلَكَه وأفسده قال النابغة الذُبْيانيّ أَضْحَى أَفْلُهَا ٱحْتَمَلُوا أَضْحَى أَفْلُهَا ٱحْتَمَلُوا أَضْحَى أَفْلُهَا ٱحْتَمَلُوا أَخْتَى عَلَى لُبَدِ أَخْتَى عَلَى لُبَدِ وَأَحْداثُه مقصورً أيضًا قال لبيد والخنا آفاتُ الدهرِ وأَحْداثُه مقصورً أيضًا قال لبيد

والتخنا آفات الدهر وآحداثه مقصور آیضا قل لبید

ق قُلْتُ هَجّدْنَا فَقَدْ طَالَ ٱلسَّرَى وَقَدَرْنَا انْ خَنَا ٱلدَّهْرِ غَفَلْ

وخسا مقصور أیصًا وهو الفود من قوله خُسا وزكا وزكا هو الزوج
وکتابهما بالألف لأنّ خسا أصله المهمز وإن لم يَكُن مهمورًا في
هذا المعنى وزكا أصله من زكا يزكو، وزعم الفرّاء أنّهما معرفة ولم
يَصْرِفْهُما وقل من جَعَلَهُما بَكْرَةً صَرَفَهُما، ويقال لحمه خَطَا بَطَاه
بعص يقال فيه خَطَاء لحمه يَخْطُو وبَطَا يَبْطُو وكَظَا يَكْطُو، والتَخْرَى
من الخنوى مقصورات يُكتب بالياء،

من المقصور المفتوح مها هو على أكثر من ثلثة أحرف التحاجوجي له وهو الطويل من الرجال والابل، وخزازى اسم موضع التحاجوجي ومن العرب من يقول خزاز فيتحذف الألف ويصرفه، والتحيولي مشية فيها تفكّك وقال بعضه مشي التحوولي إذا اختال، وحكى الفراء التحيوري والتحوري والتحيولي وأنشد وألناً شبّات الماهيات المحدودي

وَخَطَفَى باللهُ وَيُهُ مِن الخَطْف وَسُمَّى جَدُّ جَرِيرٍ الخَطَفَى ببيتٍ 20 قاله وهو

a) L erroneously نطا.
 b) P تببن.
 c) P erroneously, here
 and further on خطا.

يَرْفَعْنَ بِٱللَّيْلِ اللَّا مَا أَسْدَفَاه أَعْنَاقَ جِنَّانٍ وَهَامًا رُجَّفَا وَعَنَقًا بَعْدَ ٱلْكَلَالِ خَطَّفَا

ويُـروَى خَيْطَفَى وها مقصوران 6، والخبنداة والبخنداة التامّغُ القصّب ويُقال الخّبَنْدَى بغير هاء قال الحجّاج

عَلَى خَبَنْدَى قَصب مَبْكُورِ

ويُقال في مَثَل به الوَرَى وحُمَّى خيبرَى فانّه خيسرَى أى فانّه خاسرٌ وجميع فذا المقصور الزائد على الثلثة يُكتَب بالباء، ومن المقصور المضموم أوّلة الخزامي خيبري البّر مصوم الأوّل مقصورٌ، وخبارَى نَبْتُ مصمومُ الأوّل مُشَدَّد الحرف الثانى، وكذلك خصارى طائر، ويقال وقعوا في خليطي، والخرسي الّذي لا تَرْغو 10 من الابل قال عمو بن زيد الكلبي

مَهْ لًا أَبَيْتُ ٱللَّعْنَ لَا تَفْعَلَنَّهَا

قَنُجْشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ ٱلْعُجْمِ مَنْطِقًا والخوري والخيري والخيري والخَيري والخَيرة من الخير،

ومن المكسور الأول المقصور التخبقى بتشديد القاف وكسر 15 للخاء والباء مشية، والتخليفي بتشديد اللام مثلُ الخلافة قال عُمرُ ابنُ لخطّاب رَحِه اللّه لَوْلا الخليفي لأَنْذَنْتُ يُرِيد لَوْلا الخَلافَةُ لأَنْذَنْتُ مُ

a) P أبو الحُسين وخيطَى على . b) L has on marg. على مثال سَكْرَى الخيط من النعام وهِ القطعة من النعام between the lines partly on marg.: كذا قال أبو العبّاس خَيْسَرَى بالنون مأخوذٌ من الخُسْران وهو في اللفظين بالياء وقد يقال أيضًا خنْسَرَى بالنون مأخوذٌ من الخُسْران وهو في اللفظين مأضور، عليه المقصور، عليها مقصور، عليها مقصور، المناس عليها مقل المناس عليها مقصور، المناس عليها مقسور، المناس عليها مقسور، المناس عليها مقسور، المناس عليها مقسور، المناس عليها مناس عليها المناس عليها مقسور، المناس عليها مناس عليها المناس عليه

لِقَصْلِ الأَذان عندنا وفي الحِلَقْناة أيضًا، وخِيمي اسم ماءة لبني أَسَد، والخَطيبي من الخطيبي

الممكور من هذا الباب التحقاء من قوله بَرِح الخفاء عدودً ومعنى بَرِح الخفاء أى صاره ظاهرًا كأنّه منزلة ما صار ببَراح من الأرض وظَهَر، ويقال وتعنا في خشاء شديدة وه أرضٌ فيها طين وخَصْباء مُشَدّدة الشين عدودة، والتخبراء القلع يُنْبت السدْر، والتخبواء القلع يُنْبت السدْر، والتخبواء القلع يُنْبت السدْر، والتخبواء القلع يُنْبت السدْر، والتخبواء القلع يُنْبت السدْر، مع الخاصرتين فهى خرجاء فإن ٱبيّيضّت أوطفَعتها فهى خدماء بالدال غير محمة ويقال لها أيضًا اذا كأنت كذلك حجلاء بالدال غير محمة ويقال لها أيضًا اذا كأنت كذلك حجلاء المخدماء محمة للاف من الباب وانّها اعترضنا بع، فأمّا التخذماء محمة للاف والذال فهى الّتي ٱنشقت أننها عرضًا والم تبن، والتخرقاء من الغنم الّتي يُشق في وَسَط أَنْنها في التي لا تُحسن واحدٌ الى طَرفها لا يُبان، والتخرقاء من النساء الّتي لا تُحسن العبار،

16 المضموم الأول من المماود التخششاء ويقال خُشاء بالاتفام والتنوين وهو العَظَمُ الناشز عبين مُوَّدًّ والأُنُن وقُصاص الشَعَر، والتخيلاء عدودة بضم أولها وربَّما كُسِر قَيْقال خِيلاء وه مِشْيَةٌ مكروهة، والتَخنفساء عدودة،

ومن المكسور الأول المدود من هذا الباب لخباء وهو من 20 بيوت الأعراب، والخفاء وهو كساء يُلْقَى على الوَطْبِ وما أَشْبَهَم قال أُوسُ بنُ تَجَرِ

فَلَمَّا رَأَى حَسًّا مِنَ ٱلْخَسْفِ تَلَّهَا وَخَرَّ كَمَّا خَرَّ ٱلْخَفَاءُ ٱلْمُجَدَّلُ

وَالْحَلاءَ فِي النَّوْفِ كَالْمُحِرَانِ فِي الدَّوَابِّ يَقَالُ خَلَاْتِ النَّاقِيَةِ تَخْلَأُ وَنَاقَةً خَلُوا قَالَ رَهِيرِ

بِ آرِزَةِ ٱلْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا قِطَافً فِي ٱلرِّكَابِ وَلَا خِلاء وَ الْخِصَاءَ مَصْدَرُ خَصَيْتُ الفَحْلَ خَصَاءً، وَالْخَرِشَاءَ بغير تشديدٍ سِلْخُ الْحَيَّة وكلَّ قَشْرِ رقيق خِرْشَاء قال المُوقش كَمَا يَنْسَلُّ، مَنْ خِرْشَاتُه ٱلْأَرْقَمْ

وخرْشاء الصدرُ أيصًا كذلك يقلُل أَلْقَى من صدرِهِ خِرْشِيَةً وخَرَاشِيَ مُنْكَرَةً ،

باب الدال

الدوا على وجهين فالدواء الذي يُتَداوَى بِه مُدودٌ، والدوى الدوى ا

وَفَدْ أَسُونُ بِالدَّوَى ٱلْمُزَمَّلِ أَخْرَسَ فِي ٱلسَّفْرِ بَقَاقَ ٱلْمَنْزِلِ 15 وَالدَوَى أَيْضًا مُقصورٌ الرجل الطويلُ المَرَص قال الراجز

يُغْضِى كَاغْضَاءُ ٱلدَّوَى ٱلزَّمِينِ مَ يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقَ ٱلْعُيُونِ مَ لَيْ يُعْنِينِ مَ وَكَذَلَكُ الدَّوَاقَ الَّتِي يُكتَب منها مقصورةً وتُجْمَع ع دَوَى كذَلَكُ بِحَذْفِ الهاء كقولِك حَصاةً وحَصَّى وأُمّا دُوقٌ فَكَقَوْلِك قَناةً وقُلِيُّ،

a) P vocalizes جران; L reads both جران and حران, writing بخران with الله above it. b) P معا c) له ينسل d) See for the different readings the Commentary. e) P جمعا

رممًا يُمَدُّ ويُقْصَر ومعناه واحِدُّ الدَّعناءَ يُمَدَّ ويُقْصَر فإذا تَصَرُّتَها كَتَبْتَها بالياء أن شِتَّتَ،

وممّا له نظيرٌ من المقصور الدف مقصورُ يُكتب بالألف لأنّ أصلَه الواو يقال وَعَلَّ أَدْفَى وأُرُوبَتْ دَفْوَا وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ القَرْنَانِ أَصلَه الواو يقال وَعَلَّ أَدْفَى وأُرُوبَتْ دَفْوَا وَهُو أَنْ يَذْهَبَ القَرْنَانِ لَا تَعْوَ الْذَنَب ويقال هو يَتَدافَى ه أَى يَتَراجَع والدفا مَهموزُ غيرُ عدود الدفاء والدفاء والدنا موضع يقال أَمُواهُ الذَنَا والدَنا كالجَناه في الطهر مهموز غير عدود يقال رجل أَدْنَا وامرأة دَنْاء كما يقال أَجْنا وجَنْا وَمَرأة دَنْاء كما يقال أَجْنا وَمَرأة دَنْاء كلاها مَهموزان ع والله الله المهموزان عنهموزان عنه المؤلم المؤ

المقصور من هذا الباب الدبا صغارُ الجَراده، وكذلك الدلا الدلا 10 جمع دَلاة يُكتَب بالألف لأنّك تقولُ دلا يدلو قل الشاعر انْ لَنّا قَلْيدُمًا قَدُومَا يَزِيدُهَا مُخْصُ الدَّلَا جُمُومَا وقالً آخر

انَّ دَلَاتِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَاتِ قَاتِلَتِي وَمِلْوُقَا حَيَاتِي وَتَعَولُ العَرِبَ مَا أَنَا مِن دَدَى لَمُ وَلا دَدُى مَنْيَهُ وَ وَهُو الباطل وَيُكتَب وَتَقُولُ العَرِبَ مَا أَنَا مِن دَدَى لَمُ أَصْلَمَ البَاءَ وَمُ يُنْطَعُ مَنم بِفَعَلْتُ 15 مِلَى اللَّغَة أَنْ أَصْلَمَ البَاءَ وَمُ يُنْطَعُ مَنم بِفَعَلْتُ وَمِنَ العَرِب مَن يَحُذِفُ الأَلفَ فيقول مَا أَنَا مِن دَدٍ وَلا دَدُّ مِنْيَهُ وَ، وَالدَقَا أَن يَبْشَمَ الفَصِيلُ مِن اللّبَي فَيَسْلَمَ ،

ومن المقصور المفتوح الزائد على الثلثة الدلنطي الغليظ من

a) P مقصوران. b) L الجناء ك. c) P مقصوران. d) L on marg.: (this [قال أُرض أُمُدباة (Ms. مكتب (نكبت إلاً لف يقال أُرض أُمُدباة العلى العلى العلى المنافقة المعاددة بالكتاب (Ms. الكتاب (أمُدباة العلى العلى المنافقة المناف

الرجال وغيرم قل الشاعر دَلَنْظَى ٱلْمَنْكِبَيْنِ سَمِينُ

وقال الفرزدت

دَلَنْطَى شَدِيدُ ٱلْمَنْكَبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى ٱلدَّهْ ِ بَعْدَ ٱلدَّهْ ِ غَيْرَ فَتُورِ وَيَقَالُ رَجَل دَلَطِهُ البَوْابِ أَى دَفَعَه، وَوَيَقَالُ رَجَل دَلَطِهُ البَوْابِ أَى دَفَعَه، وَوَيَقَالُ رَجَل دَلَطِهُ البَوْابِ أَى دَفَعَه، وَوَقَى مُ مُحَرِّكُ اسمُ ماء قُوْبَ المدينة مُ وَالدَالَى مَشْيَةٌ كَمَشْي الذَّتُ قال الذَّتُ عَلَيْ الذَّتُ قال الذَّتُ قال الدَّتُ عَلَيْ الذَّتُ قال الرَاجِز

أَفَدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَا وَأَنَا أَمْشِى ٱلدَّأَلَى حَوَالَكَا وَالْكَاءِ وَا

والدهداة حاشية الابل قال الراجز

ه مَنْقَرَى مُحَرَّك على وزن فُعَلَّى مقصورة أسمُ روضة بعينها وقال أبو : (the end of the marg. note being illegible) المُسَين ودُقَرَّى مُحَرَّك على وزن فُعَلَّى مقصورة أسمُ روضة بعينها وقال النمر بن تولُب ابن حبيب كلّ روضة فهى دقرَّى قال النمر بن تولُب وَكَأَنَّهَا دَقَرَى مَخَيَّلُ نَبْتَهَا أَنْفُ يَغُمُّ ٱلْصَالُ نَبْتُ جَارِهَا قال مخيل أي تلون أي يريك رُويًا مُخيل اليك أَنّها لون ثمّ تراها لوثاً النف وهو أحسى لها، وقوله يغمّ فيه الصال وهو السدر البَرِي يعنى أن (أنّه read) نبت الروضة والمعنى الصال وهو السدر البَرِي يعنى أن (أنّه read) نبت الروضة والمعنى أنّه مستقبل لم يؤكل قبل ذلك نبت الروضة يعلو الصال والجار (جمع I suppose عرق وق الفحوة من الأرض كثيرة وق الفحوة من الأرض كثيرة وق الفحوة من الأرض (جمع I suppose عرق وق الفحوة من الأرض

قَدْ رَوِيَتْ اللّا نُقَيْدهِينَا قُلَيْصَات وَأَبَيْكرِينَا تَصْغيرُ دهداه، أَبُو زيد الدودرى الطويل الخُصْيَتَيْن قل الراجزه لَبّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرّى طَلَّتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكَرّى ومن المهموز غير المهود الدهداء يقال ما أُدرى أَي الدَهْداء و معناه ما أُدرى أَي الناسِ هو قال أبو حزامِ العُمْليُ

وَعِنْدِى لِللَّدَّهْ دَاهُ ٱلنَّابِيْدِ مِنْ طَنْ وَهُ وَجُزْ وَ لَهُمْ أَجْزَوَةُ وَمِن المقصور المضموم الأول دجى الليل مقصور يُكتب يلياء وهو جمع دُجْيَة، وكذلك دمى جمع دُمْيَة ولهذا بابَ من انقياس، يُذْكَر في آخر الكتاب ان شاء الله، والدنيا مقصورة تُكتب يُذْكَر في آخر الكتاب ان شاء الله، والدنيا مقصورة تُكتب الباطن عَرَفْتُ دُخْلُلُهُ وَنُخَيْلاهُ أَى باطن أمره،

ومن المقصور المكسور الأول المنفقى مشَينة بعيدة الخَفْو، والمناليلي من الدلالة مقصور، ومثله المسيسى الذي يَتَدَسَّس يقال هو صاحِبُ يسيسى، ويغلى نَبْتُ،

16 المماود من هذا الباب الدرمة نبت، والدهة من الأرب عدود ويقال رجلٌ داء بيّن الدهاء، والداء عدود يقال بعد داء عياء لا دواء له، والدقعاء التراب يقال أَلْزَقَه بالدَعْعاء أي بالأرض، الداماء البحر قال الأَقْوَة الأودي

وَٱللَّيْالُ كَالْدَاْمَاهُ مُسْتَشْعِرُ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ ٱلسَّدُوسِ 20 والسَّدوس الطَيْلَسَانُ الأُخْصَرُ، والدَّادَاءَ اللَيلَة الَّتِي يُشَكَّ فيها أَمِن

a) Pomits the two words. b) P على د c) P writes distinctly

آخر الشهر الماضى ٤ أو من أوّل الشهر المُقْبِل، ويقل جاء فلانَّ بلداهية الدّمة والدهاء الأمّة فلانَّ بلداهية الدّمة والدهاء والدهاء والدكاء رابيعً من طين ليّنة يقلل ما هو بلين دأْتاء ولا تَأْداء، والدكاء رابيعً من طين ليّنة ليست عليظة، وناقع دَكَاء ليست بمُشْرِفَة السّنام، ويقل ليلغً درعاء وق المُطْلَمة الأوائل، والدّراء من الغَنَم السّوْداء العُنُق 6، 5 والدهاء السُوْداء المُشْرَبَةُ مُ حُمْرة يسيرة،

ومن هذا الباب أيضًا الداماء بالمدّ وتشديد الميم وهي من جِحَرَة اليرْبوع الَّتي يَكُمُّها بالتُراب أي يَطلِي رأسَها به، ولابوقاء ها الدَيْفُ ه،

ومن المدود المكسور أوله الديداء صرب من السَيْر يقال سار 10

أبو الخُسين والدرماء : L has the marg. note في المدرماء الأرنب وقال الشاعر المراة الآرماء الأرنب وقال الشاعر تَمَشَّى بِهَا ٱلدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا كَانٌ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتُ أَوْنَيْنِ مُتَّمْمِ

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn Barrī (LA XV, من قبل أَنَّ for كَأَنَّ for كَأَنَّ c) P

لَوْلا دَبُوقَاءُ ٱسْتِهِ لَمْ يَنْكَغْ

يعنى قَذَرَة وسُلاحَه ويروى بالدال والطاء (دبق ٥٠٠ الله ما ١٨٥٥)، ومعناها واحِدً أى لم تتلطّح وأصلُه في الللام أنّه كُلّ ما تطّط ومعناها وحِدًّ أى لم تتلطّح وأصلُه في الللام أنّه كُلّ ما تطّط .

الديداء والربعة عن الشاعر

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطَ الْعُرْضِيِّ تَوْكُفُهُ أَمُّ الْقُوَارِسِ بِالدِّيدَاء وَالرَّبَعَةُ وَالْرَبَعَةُ وَالدِّبَعَةُ وَالدَّبَعَةُ وَالدَّبَعَةُ وَالدَّبَعَةُ وَالدَّاءَ وَالدَّبَعَةُ وَمَا اللَّهُ وَالدَّاءَ وَالدَّاءَ وَالدَّبَعَةُ عَمْ اللَّهُ وَالدَّاءَ وَالدَّبَعَةُ عَمْ اللَّهُ وَالدَّبَعَةُ عَلَى اللَّهُ وَالدَّبِهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالدَّبْعَةُ عَلَى اللَّهُ وَالدَّبْعَةُ وَالدَّبْعَةُ عَلَى اللَّهُ وَالدَّبْعَةُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالدَّبْعَةُ اللَّهُ اللَّهُ وَالدَّالِقُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالدَّالِقُولُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّال

ومن المضموم المدود اللباء بالصم والتشديد وهو القَرْع واحدُه و دُبَّاءةً، والدعاء عدودُه،

باب الذال

الذكاء على وجهين فذكا النار التهابها مقصور يُكتَب بالألف لأنّه من الواو ويقال ذَكَتِ النارُ تَذْكو ، والذكاء من الفام عدودً وكذلك الذكاء في السنّ عدودً أيضًا والمُذَكّياتُ المَسَانُ قال رُهير وكذلك الذكاء في السنّ عدودً أيضًا والمُذَكّياتُ المَسَانُ قال رُهير المُقَصِّلُهُ اذَا أَجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ ٱلسّنَ فيه وَالدَّكَاء *

البَيْعَةُ اللهُ الله المُنْتِنَةُ مقصورً يُكتَب بالياء يقال فَمَتْهُ رائِحةُ والدَّعَةُ والدَّمَى الرائِحَةُ اللهُ النَّقَةُ المُنْتِنَةُ مقصورً يُكتَب بالياء يقال فَمَتْهُ رائِحةُ الجيفَةِ تَدْميهِ اذا أَخَذَت بنَفْسه، والذَماء بالمدّ بقيّةُ النفس، ومن المهموز الذرا مقصورً غير مهموز كلّ ما تَذَيَّيْتَ به من شَجَرَة أو حائط أو ما أشبهه ومنه علان في فَرَا فُلانِ أي في ناحيتُه وكتابُهُ بالألف وأجاز الفراء كتابَه بالألف والياء جميعًا، والذرا مهموز غير عدود الشَيْب كتابَه بالألف والياء جميعًا، والذرا مهموز غير عدود الشَيْب يقال ما يقال منه فَرِئَتْ لحْيَتُه فَرَأً وبه فُرَاةً من شَيْب ع، ويقال ما يقال ما يقال منه فَرِئَتْ المُعْيَتُه فَرَأً وبه فُراةً من شَيْب ع، ويقال ما

a) So P. L writes والرَبَعَهُ
 b) In L is written between the lines in exquisite Neskhi the following statement: بلغ كاتبُه
 e) P writes erroneously الذكاء.
 d) L الذكاء .
 e) Both L and P write

أَدْرى أَيُّ الذَّرِاِ هُو أَى أَيُّ الخَلْفِ هُو مِن قولهُ عَزَ وجلَّه يَكْرَوُكُم فيه ،

المعقور الذي لا نَظيرَ له الذَاجاة القوس مهموز غير عدود قال أبو حزام

بِرَامٍ لِكَأْجَاتُة الصّيّ لا يَنَوُ اللَّتِي الّذِي يَالَتُهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّلْمُ اللَّهُ اللّلْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

المقصور ألّذى لا نَظيرَ له من جنْسه الذربيا الداهية مقصور يكتب بالألف لمكان الياء الّتي قبل آخره،

المقصور المضموم اللَّذي لا نَظيرَ له نَنَابِي الطائير مصمومُ الأولِّ 10 مقصورٌ مُخَفَّفٌ يُكتَب بالياء،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَتْنِي نُرُاتًا بَادِي بَدِي وَرَثْيِنَةً تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي (وَرَثْيِنَةً تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي (a) Kor. 42, 9. b) In Lappears the interlinear note: قال أَبِهِ

قال ابو : A) Kor. 42, 9. b) In Lappears the Interlinear note الحُسَيْن هذا الباب فاسِنَّ وانتما المعروف الذَأَّجَة بتشديد الهمزة بوزن فعّالة والبيت برام لذَأَجَة [الحَ

ووجدُّتُ مَا رَواه شيخُنا بِحُطَّ أَبِيهِ ونَسبهُ الى شعلب وانْ صَحَّ نَأْجَاَّتُ مَصدرُ نَّأُجَاَّتُ مصدرُ نَّأُجَاَّتُ (so the Ms.) وَاللّٰذِي رَوَيْناه عن غيره وصَبَطْناه فأجتُ داُجتُ (so the Ms.) والّذي رَويْناه عن غيره وصَبَطْناه فأجتُ (quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَّانِي بِٱلْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَبِٱلْذَّرَبَيَّا مُرْدُ فَهْرٍ وَشِيبُهَا

ومن المكسور الأول المقصور الذَّوى مقصورة وأكثر العرب لا يُنوِّنُها، الذَّفْرَيان التَّعَيدانِ a الناتِتُان b من عن يمين النَّقرة وشمالها، والذَّرَي مقصورة،

الممدود من هذا الباب الذراء والرَقْشاء الأُذُنَيْن وسائرِهُا أسوَدُ ومن الشاء، وامرأة وعلى القصيرة الذَقن، والذَناء المرأة المُستحاضَة،

ومن المضموم المماوه ذكاء بالصمّ والمدّ اسمُ الشمس قال تَعْلَبُغُ ابن صُعَيْر المازنيُّ

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا أَلْقَتْ ذُكَاء يَمِينَهَا في كَافرِ 10 الرثيد المُنَصَّد يعنى بَيْضَ النَعام واللافرُ الليلُ بعنى بَعدَ ما بَدَأَت في الغُروب عنى ويقال الصُبْح ابن ذُكاء قال الراجز

فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجٍ أَلْفَاجْرٍ وَٱبْنُ ذُكَاءً كَامِنَ فِي كَفْرٍ يعنى أَنَّه كامِنَ في سَواد الليلء

باب الراء

16 اَلْرِجاَ واحدُ الأَرْجاهِ وفي الجَوانِبُ من قول الله عزّ وجلَّه وَالْمُلَكُ عَلَى أَرْجَاتُهَامُ مقصورً يُكتَب بالأَلف لأَنّ أَصلَه الواوُ يقولون في تشْنِيَتهِ رَجَوانِ قال الشاعر

فَلَّا يُرْمَى بِي ٱلرَّجَوَانِ أَنِّي أَقَلُّ ٱلْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي

a) L writes التأثيان. b) L التأثيان. c) L writes
 أَلَوْمَا أَ أَ
 أَلَارُعَا أَ
 أَلَارُعَا أَ
 أَلَارُعَا أَ
 إلا للخبيب والغروب b) L writes
 ألكرعا أَ
 ألكروب b) L writes
 إلا يا المحالية
 إلا يا المحالية
 إلا يا المحالية
 إلا يا المحالية
 إلا المحالية
 إلى الم

والرجاء من الأمَل عدود، والرجاء الحَوْف أيضًا عدود قال ومنه قول الله عز وجلّه مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلّهِ وَقَارًا أَى لا تَخافرنَ قال الله عَلَى الل

اذَا لَسَعَتْهُ 6 ٱلدَّبْرُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا وَحَالَقَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلِ وَالرَّوَى جمع الرُولِ المصورُ الأولِ مقصورُ يُكتَب بالياء وتقول ما لَهذا اللهذا الرَّجُل رُواء أَى ليس له مَنْظُر فهذا عدودٌ، والرَعَا جمع رَّغُوة مصوم الأول مقصور يُكتَب بالألف قال أبو النجم

كَأَنَّ بِٱلْغِيطَانِ مِنْ رُغَاهَا مِمَّا نَفَى بِٱللَّيْلِ حَالبَاهَا وَالرَّفَةُ وَالْمِنَةُ الْهَلاَكِ يَقَال رَدِى يَرْدَى الْهَلاَكِ يَقَال رَدِى يَرْدَى يَرْدَى الْهَلاَكِ يَقَال رَدِى يَرْدَى الْهَلاَكِ يَقَال رَدِى يَرْدَى الْهَلاَكِ مِن قُولُمْ رَدِيُ 10 رَبِّي 10 بَيْنُ الْمِدَاءَةَ الْمُلَّدُ مِن قُولُمْ رَدِيُ 10 بَيْنُ الْمِدَاءَةُ الْمُدَّ مِن قُولُمْ رَدِيُ 10 بَيْنُ الْمِدَاءَةُ ،

ومُمّا يُمَدُّ ويُقْصَرِ تقول ما ورَى إذا كَسَرْتَ أُوّلَه قَصَرْتَه وإذا فَتَح ومَدَّ وَاللهُ عَنْ أَوْلِه مَدَدْتَه فَقُلْتَ ما ورواء قال الشاعر فقَتَح ومَدَّ

مَا اِ رَوَا اِ وَنَصِيٍّ حَوْلَ يُده فَذَا بِأَنْوَاهِكِ حَتَّى تِيبَيْدُ قال آخَرُ فقصر وكسر

تَبَشَّرِى لَ بِالرِّفْمِ وَالْمَاءُ الْرِوَى وَفَرَجٍ مِنْكِ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى وَلَرَغِبِي مِنْكِ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى وَالرَغْبِي اذا صَمَمْتَ أَوْلَهَا قَصَرْتَ واذا فَتَاحْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ الرَّغْبَاءُ وذلك بِمَنْزِلَة العَلْياءُ والعُلْيامُ والنُعْمَى والنَعْماء و والبُوسَى

a) Kor. 71, 12. b) L نَسْعَتْهُ (see the Commentary). c) P أَسُعْتُهُ (see the Commentary). c) P وَلَيْعُ أَنْ مَ وَالْعُلْبا f) P والعُلْبا g) L has the two words inverted: والنَعْماء والنُعْماء والنُعْمَاء و

والبأُساء ع كل هذه الحروف b اذا صَمَهْتَ أُوائِلها قَصَرْتَ واذا قَتَاحُتَ مَكَدُّتَ وكُلُّ حَرِْف منها يَهُرُّ في بابع ومنها ما قد مصلى ،

المقصور من هذا الباب الرحى التى يُطْحَن بها مقصورة تُكتَب بالماء تقول في تَثْنيَتهِ رَحَيانِ وكذلك رَحَى للرب ورَحًى واحدُ اللَّرْحاء وهِ الأَصراسُ، والرحى نَجَفَة عظيمة من الأرض مقصور في هذه الوجوة كُلها، والرناه المحسن مقصور يُكتَب بالألف وهو النامة النظر قال جرير

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ ٱلْغَوَانِي طَعَاتُنَّ وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ ٱلْغَوْانِي طَعَاتُنَّ مَا مُ

10 والرحى أيصًا واحدُ أَرْحا العرب من مُصَرَ تَعيمُ بن مُرِّ وأَسَدُ ابنُ خُرِيْمَةَ ومن رَبِيعةَ بَكُر بن وائل وعبدُ القيس بن أَقْصَى ومن النَمِ كَلَبُ بن وَبَرَةَ طَيَّء بن أُنَد واتما سُبَيت الأرحاء لقَصْل قُوْتِها على العرب وأنها حَمَت دورًا قَدارَتْ في دُورِها كَدَوْرِ الرَّحَى لاَّسَتَعْناتُها بها على النُجْعة، وهي تَترَدَّدُ فيها وتدور شتاء وصَيْقًا ولا سَيْتِ الأَرْحاء والرحى مقصورة في هذه الوجود كُلها،

ومن المقصور المفتوح ممّا يزيد على الثلثة الرَسَدى بالتحريك الرَسَدى بالتحريك الرَسَد قال الشاعر .

a) P inverts the two words والبراساء والبراساء والبراساء والبراساء والبراساء والبراساء b) L الأحرف. c) This passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one another, read as above. d) L on marg.: قال أبو لخسين المرقما . e) P النَجْعَه e) P بالقاف والراء

لا نَـزَلُه كَـنَا أَبَـدَا نَاهـمَيْنِ فِى ٱلرَّشَدَى وَهِى أَيضًا مقصورةً، ويقال في مَثَل رهبوتى خَيْرٌ من رحموتى يُريد أن تُرْقَبَ خَيْرٌ من أن تُرْحَمَ، ورغبوتى للرَّغْبَة أَيْضًا، ويقال ناقة ركباة للتى تُرْكَب ويُقلل ركبانة ببيادة النون أيضًا كما قيل قَـلَان تُحلَب وحَلْباة، والرعوى بفخ و أيضًا كما قيل قالحَق ويقل الرُعْبا بصمّ الواء وكلافما مقصور الراء من الرعاية والحفظ ويقل الرعْبا بصمّ الواء وكلافما مقصور الآئن الأولى الذي بالواء تكتب بالياء والثانية المصمومة تكتب بالألف لمكان الياء التى قبل آخرِها، ورضوى اسم جبل، والرنوناة الثانية الدائمة يُقال كأس رَنَوْاةً قال الشاعر

بَنَتْ عَلَيْهِ ٱلْمُلْكَ أَطْنَابَهَا كَأُسُّ رَنَوْنَاةً وَطَرْفُ طَهِرُ 10 المور الربي وهي الشاة الحديثة العَهْد بالنتاج، والمنهور الربي وهي الشاة الحديثة العَهْد بالنتاج، والرقبي والعَمْرَى والعَمْرَى والعُمْرَى أَن يُسْكِنَ الرجل دارَة الرَجُلَ عُمْرَة والرُقْبَى أَن تكونَ لأيّهما بَقي بعد الرجل دارة الرَجُلَ عُمْرة والرُقْبَى أَن تكونَ لأيّهما بَقي بعد

This remark, however, since it must be referred to the reading بَنَت (instead of بَنَت), has no sense here as L really reads هنه رواية (like Ibn al-A'rabī. Therefore it ought to be corrected: ابن الأعرابي فيروى الأصبعي وغيره

a) P نَزِل b) P يقال c) L om. d) L has here the marg. note: واينة الأصمعيّ وغيره وأمّا ابن الأعرابيّ فيروى بنت عليه الملك أطنابَها

مَدَّت عليه الملك أطنابها

e) L فالعبرى. f) So the Mss.

صاحبِه، والشَحْمَة الرُقَّى أَرَقُ الشَحْم، والرخامي نَبْتُ قال امرو القيس

اذَا نَحْنُ قُدْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعِرْقِ ٱلرُّخَامَى ٱللَّمْنِ فِ ٱلْهَطَلانِ وَالْمُعَامَى اللَّمْنِ فِ ٱلْهَطَلانِ وَالْمُعَامِى وَالْمُعَامِي وَالْمُعَامِي وَالْمُعْمِى اللّهُ وَعُ مُ

ة ومن المقصور المكسور الربا، والرضا مقصوران يُكْتَبانِ بالألف في مذهب البَصْريين لأن أصلَهما من الواو فالربا من ربّا الشيّ يَرْبوه والرصا من الرضوان وأمّا قولُ العرب مَرْضيّ فليس بالأصل وقد يَتَكَلّمون بالجرف على في غير الأصل ومثل فلكه قولُهم أرضٌ مَسْنيةً وهو من سَنَا يَسْنوه وكان الأصل أن يَقولوا مَرْضُوَّ ومَرْضيَّ، وأهلُ 10 الكوفة يُجيزون كتابَهُما بالياء لمكان الكَسْرة الّتى في أولهما وحكوا في تَتَشْنيته رضاً رضوان ورضيان بالواو والياء جميعًا فلفلك جاز ان يُكتَبَ بالياء والألف؟

ومنّا يزيد على ثلثة أحرُف من المسور يقال كانوا في رِمياً من الرَمْي بوزن فعِيلَى وكذلك الرديدي والرِيثي من التَرَدُّدِ 16 والتَرَبُّث،

من مهموز هذا الباب غير المهدود الرشا وَلَدُ الطَّبْي مَهْموزُ، وَالرَّا الخَبْق مَهْموزُ، وَالرَّطَا الحُمْق كذلك مَهْموزُ يقال رَجُلُ أَرْطُأُ وامْراُة وَطْآء وفيه وَطَأُ بَيْنُ وهذا المهموز كُلُه يُكتَب بالألف،

المُمدود من هذا الباب المفتوح الرهاء المُتَسَع من الأرض وهو 20 المكان الأَمْلَس المُسْتَوِى بالمَّد والفيخ، وركاءً اسمُ واد بسُرَّة نَجْد،

a) P writes على . b) على in L originally omitted, afterwards added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss., whereas Yakut (II, ۸۰۸) writes الركاء (see the Commentary).

والرماء الأرباء والزيادة يقال رمى فلان على الستين رمّاء اذا زاد عليها وأرمى يُرمَى ارمّاء، وتقول هو ردى البين الرداءة بالمد، وراءة شجرة بيّصاء يُشبّه لها الدماغ تصوب الى الصفوة وجَمْعها وراءة شجرة بيّصاء يُشبّه لها الدماغ تصوب الى الصفوة وجَمْعها والآه ويقال وييّن في بنى فلان ربّاء، والرعلاء من الغنم التى تشقّ أَذُنُها شَقّا واحدًا في وسطها بائنًا فتنوس الأذن من جانبها، والرخاء من الغرج عمدود وكذلك الرخاء أرض ليننة، والرخاء أيضًا الرخاوة ويقال هي في رخاء من الغيش أى في لين منه، والراساء من الغنم التى أشود رضاء من الغرب عمدود اللها فإن أثيض رأسها من بين جسدها في رخماء، والرائاء عمود التي الذي النازوع، والروحاء السم موضع ويُنسب اليه روحاني على غير قياس ويقال روحاني على غير قياس ويقال روحاني على غير قياس

ومن المهدود المضهوم الأوّل الرصاء اسمُ مدينة، والرَحَاءُ اسمُ الريحِ اللّينة، والرَحَاءُ اسمُ الريحِ اللّينة، والرَفَاءُ الصوت، والرَحَاءُ رُعاء الابل، والرَعْنَاءُ مُحَرَّكة الغين بوزن الفُعَلاء عصبَةُ التَّدْي، وكذلك الرحصاء وهو عَرَقُ 15 الحُمَّى، وإذا وَلَدَت الغنم بعضُها بعدَ بَعض قيل ولدت الرجيلاء على وزن الفُعَيَّلاء بالمدّ، وكذلك الرعيداء وهو ما يُرْمَى من الطعام من القَصَل والزُوانِ، وغيداء بالغَيْن 6ء

ومن الممدود المكسور يقال قوم روالا من الماء وقوم ريالا يُقابِل

a) L writes أُوَّدُ. b) L has (partly on marg. and partly between the lines): قال أبو للسين الرغيداء بالغين معجمة قال أبو السحق النَّجِيْرَمِيِّ هِا لُغَتانِ، كتاب المُصَنَّف بالعين غير مُحجمة قال أبو السحق النَّجِيْرَمِيِّ هِا لُغَتانِ،

بعضهم بَعصًا عُدُودُ مهموزُ ويقال هُم رِياءُ أَلْف مثلُ رُهاه أَلْف وَفَعَل نلك رِياء الناس، والرِهاء، والرواء التحبيل رَوَيْتَ على التحمل بالتخفيف فأنا أرْوى رَيَّا انا أَدَرْتَ عليه التحبيل، والرِداء وله بالبُ من القياس لأن ما كان جَمْعُه على أَفْعلَة من نوات الياء والولو فواحله عدود كرداه وأردية ورشاه وأرشية ورواه وأردية، وراه وأردية والرفاء من قولهم بالرفاه والبنين ومعناه الالتثام وهذا بابُ من القياس لأن كُلُ ما كان فعًلا من الثين على هذا الوزن فهو عدود كالرماء من قولهم راميّتُه رماء، وما كان جَمْعًا لفعّلة من هذا المعتل فهو مَمْدود أيضًا حالركاه جمع رَكْوة وجميع هذه الأبواب التي مصدر راعيْن في القياس نَدُّكُوها في آخر اللتاب، والرعاء جمْعُ رَاعٍ والرعاء مصدر راعيْن على هذا المعتل فهو مصدر راعيْن والمعاء مصدر راعيْن على المعتل في المعدل والرعاء والرعاء مصدر والمعان المعتل في المعدل والمعانية والمعانية والرعاء والرعاء والرعاء مصدر والمعانية والمها والمعانية وا

باب الزاء

النزنا يُمَدّ ويُقْصَر فَمَن مَدّه فَلأَنْه جَعَلَه فَعْلَا مِنِ الْنَيْن كقولك رامَيْتُه رِمَا وزانَيْتُه زِنَا ومَن قَصَرَه ذَهَب الى أَنَّ الفَعْلَ من أَحَدهما ومَن قَصَرَه كَتَبَه بالياء لأنّه من زَنَى يَزْنِي فَاصَلُه الياء وأنشَد في مَدّه

أَبّا حَاصِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَفْ زِنَاوُلُا وَمَنْ يَشْرَبِ ٱلْمُزَاءَ لَ يُصْبِحُ مُسَكَّرَا وَرَكِيهَا يُمَنّ ويُقْصَر وهو في الوجهين يُكتَب بالألف كَرِهوا أن يَكْتُبوه بالياء اذا قصروه لِثلّا يَجْمَعوا بين ياءين ومِنَ العرب مَن يَحْذِف الألف فيقول زَكَرِيَّ ؟

a) P في رواية (ووايد (Ms. مرَواية في رواية). b) L has an interlinear note: (Ms. في رواية). المُخْرَطوم

المقصور من هذا الباب زكا وهو النَوْجُ مقصورٌ يُكتب بالألف لأنّه من زكا يَـزْكو وهو من قولهم خَسَا ورَكَا فَخَسَا الفَرْدُ ورَكَا النَوْجُ وكلاهما مقصورٌ يُكتب بالألف، ومنه ناقناً زلجي بوزن فعَلَّى مُتتَحَرَّكَة اللام وهي الخفيفة السريعة، والزوزاة صَرْبُ من المَشي وهو أن يَنْصبَ الرَّجُلُ ظَهْرَه ويُسمِعَ ويقارِبَ الخَطْوَ يقال زَوْزَى وهو يُسمِعَ ويقارِبَ الخَطْوَ يقال زَوْزَى وهو يُنووْرى زَوْزَاةً، والزونزى الذي يرى لنفسه ما لا يَرَى له غيره وهو المنتكبّر قال الراجز

تَرَى ٱلرَّوَنْرَى مِنْهُمُ كَٱلْبُردَيْنِ b يَرْمِيهِ سَوَّارُ ٱلْكَرَى فِي ٱلْعَيْنَيْنِ وَمِن البقصور البضموم أوّلُه النزلفي مِن قبوله تعالى وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَوْلُعُي مَن قبوله تعالى وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَوْلُغُي مُ مقصورة، وزبادي بالصمّ والتشديد نَبْتُ، وزباني 10 العَقْرَب مَصْمومُ الأَوْل غِيرُ مُشَدَّد قال العُميت

وَلَمْ يَكُ نَشُولَ لِي انْ نَشَأْتَ كَنَوْ ٱلزَّبَانَي عَجَاجًا وَمُورَا وَأَمَّا الزَّبَانَي عَجَاجًا وَمُورًا وَأُمَّا الزَّالِي بِتقديم النَّبون على الباء فهو مُخاطُ الإبل مقصورً أيضًا، وزبي جمع زُبْيَة وهي أماكنُ تُخْفَر للْأَسَد قال الراجز

فَظَلْتَ فِي ٱلْأَمْرِ ٱلَّذِي قَدْ كِيدًا ۗ كَٱللَّذْ تَزَبَّى زَبْيَةً فَٱصْطيدا 15 يُرِيد كالَّذَى وَلَا فَ مَثَلٍ يُرِيد كالَّذَى فَحَذَفَ، والزَبى أيضًا أماكِنُ مُرْتَفِعَةً ويقال في مَثَلٍ قد بلغ الماء الزُبْي قال العجّاج

فَقَدْ عَلَا ٱلْمَاءِ الزُّبَي فَلَا غِيرْ

وكتابه في الوجهين بالياء لقولك زبيةً ،

a) L has here the marg. note (see also p. 4. 1. 5): النَّماء والزيادة مَمْدود ،..... وزكأت الناقة بولدها تَزْكَأ به زَكاء اذا رَمّت به والزيادة مَمْدود ،.... وزكأت الناقة بولدها تَزْكَأ به زَكاء اذا رَمّت به عند رِجْلَيْها، [قال] أبو لخسين قَرَسُ رَهِقي على وزن فَعَلَى وهي أَلّتي يتقدّم عند رِجْلَيْها، [قال] أبو لخسين قَرَسُ رَهقي على وزن فَعَلَى وهي أَلّتي يتقدّم عند وجلّ b) L بعز وجلّ c) P لخيل،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكي والزمجي لُغتان أصلُ نَنَبِ الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصورًا وعُدودًا ولا أَحْفَظَه عُدودًا الله الله عنه فَأَمّا غيرُه فلم يَذْكُرْ فيه إلاّ القَصْرَ، والزبعري السيَّ النُّكُلُة هه ع

ة الممارد من هذا الباب الزكاة مثل المنماء والمزيادة عدود، وزجاء الخراج عدود، والزناء الخراج عدود وكذلك رَجَاء الشيء مُصِيَّهُ وذَهَابُه، والزناء بغنج، أوله الرجل القصير قال آبْنُ مُقْبل

وَتُولِيُ فِي ٱلظِّلِّ ٱلزَّنَاء رُوُّوسَهَا وَتَحَسَّبُهَا هِيمًا وَهُنَّ صَحَاتُنُمُ يُولِيمُ فِي ٱلظِّلِّ ٱلزَّنَاء رُوُّوسَها فِي الظِّلِّ الْقَصِير، ويقال جاء يويد أَنَّ الإبلَ تُدْخِلُ رُوْسَها فِي الظِّلِّ الْقَصِير، ويقال جاء 10 بالداهية الزياة وهي العظيمة،

ومن المهدود المضموم أوّله تقول هم زهاء أنَّفٍ بِصَمِّ أوّلِه مَهْدودٌ، وقاء الديك مثله،

ومن المكسور أوَّلُه زيزاءً جمع زيزاءً وفي الأرضُ العَليظةُ الصُّلْبَةُ ٥٠

باب السين

16 السَّفَى مَا سَفَتِ الرِيحُ عليك مِن تُرابٍ وغيرِه مقصورٌ يُكتَب بالياء لأَنَّك تَقول سَفَتِ الرِيحُ تَسْفِى سَفْيًا والسَفَا أيضًا حَفَّة الناصِيَة

a) L has the marg. note: قَالُ أَنُن زِبَعْراَةً b) See the marg. note of La) on the preceding page. c) L يُفخِ d) On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ طَمْؤُها تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِزِيزَا مُجْهَل

مقصور يُكتَب بالألف يُقال ناصيّة سَفُواه فيها سَفًى وفَرَسُ أَسْفَى الناصية والسَّفَا شَوْكُ البُهْمَى الواحدة سَفَاة مُقصور أَيضًا وكذلك السَّفَى فَحمُ سَفاةٍ مقصور وهو تُرابُ البئرِ والقبرِ قال أبو نُويب

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَّاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا فَلِيبًا سَفَاهَا كَٱلْإِمَاء ٱلْقَوَاعِدِ وَقَالَ آخَهُ

وَحَالَ ٱلشَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَٱلْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ ٱلنَّفِيبَةِ مَاجِدُ وقال آخَرُ

فَلَا تَكْمُسِ ٱلْأَقْعَى يَدَاكَ تُرِيكُهَا وَنَعْهَا انَّا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا وَمَّهَا انَّا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا وَأُمَّاءُ السَفاء بالمّدّ فهو الخِفّةُ والطَّيْشُ مَّ يُقال منه رَجُلُ سَفيّ 10 بيّنُ السّفاء قال العجّاج

مُبَدِّرُ أَوْ عَايِبُ e سَفِيً

ويقال بَغْلَنَة سَواء اذا كانت سريعة ولا يُقل للذَّكر من البغلل أَسْفَى ذكر ذلك أبو عُبَيْدَة قال الراجز

جَاء بِهِ مُعْتَجِراً بِبُودِه سَفْوَاء تَرْدِى بِنَسِيجٍ وَحْدِهِ 15 ويقال فَرَشَ أَسْفَى ولا يُقالَ للأُنْثَى من الخيلَ سَفُواء والسَخَامُ ظَلَّعُ من وَثْبِ البَعير بالحِمْلِ الثَقيل فَتَعْرِضُ الرِيحُ بين جِلْدِه وكَتِفِه

a) L has the marg. note: قال أبو الخسين قال ابن الأعرابي قال أبو الخسين قال ابن الأعرابي .
 b) P السفا .
 c) L فأما .
 d) P قال أبو الخسين في .
 e) L عايث .
 f) L has on marg.: والطبس قال أبو الخسين في السخا بَقْلَةُ مقصورٌ وقال بعضه محاةً بالماد،

مقصور يُقال منه بَعيرُ سَخِ بوزن عَم، والسَخاء للود عُدود، والسَخاء بلللّ بَقْلَةً ويقال أَرضُ سَخاء بالمّد وهِ الرِخْوة الليّنة، والسَخاء بالمّد وهِ الرَخْوة الليّنة، والسَنا سنا البَرْق وهو ضَوْه مقصور يُكتب بالأَنف لأَنّك تقول في تَثْنيّته سَنوان، والسنا أيضًا نَبْتُ مقصور، وسنا الشَرَف عدود، على محدود، وسنا الشَرَف عدود، وسَبا مهموز غير عدود قال اللّه تعالى وجِعْتُنك من سَبا بنبّا يقين و وأمّا قولُ العرب تفرّقوا أيلدى سَبا وأيْدى سَبا فاته جَرى في كلامه غير مهموز وكتابُه بالألف، والسَبا أيضًا سَباتُبُ الكتّان في كلامه غير مهموز وكتابُه بالألف، والسَبا أيضًا سَباتُبُ الكتّان وهي الخُصَلُ يُكتَب بالألف قال علقمة بن عَبدَة

كَأَنَّ ابْرِيقَهُمْ طَبْئَ عَلَى شَرَف مُفَدَّمَ بِسَبَا ٱلْكَتَّانِ مَلْثُومُ 10 ومها يُمَّدُ ويُقصَر ومعناه وأحدُ سوى بِمَعْنى غَيْرٍ مكسورُ الأَوْلِ مقصورٌ يُكتَب بالياء وقد يُقْتَح أَرْلُه فَيُمَدُّ ومعناه كمعنى المكسور قال الأَعْشَى فَقَتَحَ ومَدَّ

تَجَانَفُ آ عَنْ جَوِّ ٱلْيَمَامَة نَاقَتى وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلَهَا لَسَوَائِكَا وَيُروَى عِن جَلّ وعِن خَلّ اليمامة أى لغَيْرِك فَقَتَحَ ومَدَ، ويُروَى عِن جَلّ وعِن خَلّ اليمامة أى لغَيْرِك فَقَتَحَ ومَدَ، والسَحَا الخُقَاش مفتوح الأوّل مقصورً فانا كُسر أوّلُه مُدّ فقيل السَحَاء يَا فَنَى، والسَيمى العَلامة مقصورة تُكتَب بالياء ويقال له ايضًا سيمياء فَنْمَدٌ قال ابن عَنْقاء الفراري

غُلَامٌ رَمَاهُ ٱللّهُ بَالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سَيمِيَاءُ لَا تَشُغُّ عَلَى ٱلْبَصَرْ فَلَامَ وَوَالِ مَقْصورٌ يُكتَب بالياء قال عَدى بن الرقاع ما و أو وَالِ مَقْصورٌ يُكتَب بالياء قال عَدى بن الرقاع من سَوَى جَرَت ٱلْجَنُوبُ بِهِ فَمَالَ مُ مُبَاشًوا حَتَّى اذَا أَبَلَغَ ٱلْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99.
 b) P يغير c) L adds on marg. المقصور
 d) So has L for خلا e) P خلر f) P فار f.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلثة أَوْجُه كلُّها مقصورة تُكتَب بالياء وهو سَدَى الثوب ويقال سَتَى الثوب وهما لُغتان بِمَعْنَى، والسدى البَلَج ع واحدَثُه سَداةً والسَدَى من النَدَى كَلَكُ هُ والسَدَى من النَدَى كَلَكُ هُ والسَدَى من النَدَى كَلَكُ هُ والسَدَى من النَدَى الشاة يُكتَب بالياء لأنّك تقول سَلْياء وكذلك السلا من النسْيان الله أنّه يُكتَب بالألف،

ومن المقصور الزائد على ثلثة أحرف السبندى والسبنتى والسبنتى وهوله الجَرِي الصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أساء النبر، والسلبي طائرً،

ومن المقصور الممدود أوله السدى المُهْمَل يُقال أَسْدَيْتُ الأَمُو اذا أَهْمَلْتَه، والسرى سُرَى الليل، وكذلك سُرًى جمعُ سُرْوَة وهو 10 السه الصغير، والسمى بُعْدُ ذَهاب آسم الرجل قال الشاعر

لِأُوْضَحِهَا وَجْهًا وَأَكْرَمَهَا أَبْنا وَأَسْمَحِهَا كَقًا وَأَبْعَدهَا سُمَى وَالسَّهَى نَجَمُ صغيرً الى جانب الأوسَط من الثلثة الأنْجُم من بنات نَعْش وكُلُّ هذا المَقْصور المَصْموم الأوّل يُكتَب بالياء، ومنه أيضًا السَلّكي من الطّعْنِ ما كان مُسْتَقيمًا قال آمْرُو القيس نَطْعُنُهُمْ سُلْكَي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَأَمْيْنِ عَلَى نَابِلِ

15

قال أبو لخسين البُلَخُ والبَلَخُ والبَلَخُ L adds at the end of the page: وَالبَلَخُ والبَلَخُ والبَلَخُ الدينورِيّ في كتابع b) L has a marg. note: قال أبو الحسين قال ابن الأعرابيّ السّدا بالمَدّ قال وهو النّبَلَخُ والنّدَى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (قيل Ms.) خَيْرِها سَدارُها

c) P وسكى. d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

والسكنى السّوّه أى من الاساءة قال اللّه تعالى ه ثُمَّ كَانَ عَاقبَة النّذينَ أَسَاوا السَّوا أَن كَ لَبُوا، وسعدى فَعْلَى من السَعادة السُمُ امرأة، وسمانى طائرً بالتَخْفيف، والسلامى واحدُ السُلامَيات وهي عظّامُ الكفّ، والسمهى والسميهى أيضًا من قول فَقبَت والله السُمّهي اذا لم يَدْرِ أَيْن نَقبَت والسريهي أيضًا من تحو سكارى من الحُموع قُلَهُ بابُ من القياس، والسريطي وهو السَرْطُ يُقال في مَثَل الأَكْلُ سُرِّيْطَى والقصاء ضُرَيْطى كقولهم الأكلُ سَلجان والقصاء عُريْطى كقولهم الأكلُ سَلجان والقصاء تُريْطى كقولهم الأكلُ سَلجان والقصاء تُريْطى كقولهم الأكلُ سَلجان والقصاء تُريْطى عَلَيْ الله بَلْعَتْ ء

ومن المقصور المكسور السبيبي من السبّ، والسبطري مِشْيَةً 10 سَهلة فيها تَبَخُنُرُ قال العجّاج

يَمْشِي ٱلسِّبَطْرَى مِشْيَةَ الفِخِّيرْ مَشْيَ ٱلْأَمِيرِ أَوْ أَخِي ٱلْأَمِيرِ وَالْمَامِرِ وَالْأَمِيرِ وَالْمَامِر وَسِلَى اللهُ مَوضع قال الشاعر

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ يَجُنُوبِ لَهُ سِلَّى نَعَامُّ قَاقَ فِي بَلَد قِفَارِ المهدود من هذا الباب السباء، والسواء الوَسَطُ وهُو العَدْلُ 15 والقَصْدُ ويكون على معنَّى غَيْرِ على ما فسّرنا في أَوَّلِ الباب، والسراء

قال أبو الحُسين : Kor. 30, 9. b) In L is added on marg. السُمَهَى أي في الكذب السُمَهَى الكذب والباطل يُقال نهب في السُمَهَى الهواء بين السماء والأرض، والباطل وحكى عن يونس قال السُمَهَى الهواء بين السماء والأرض، والسُمَيْهَى في المُصَنّف على وزن خُليّظى على ما فسّره شيخُنا قال ابن دُريد ويقال سُريطاء وضُريطاء بالمدّ : L adds on marg. قال ابن دُريد ويقال سُريطاء وضُريطاء بالمدّ : المهاد وبنوبٌ جمعُ جَنْبٍ والعذير : العذير : الصوت ...

خَشَبُ تُعْمَل منه انقسي العربية، والسراء بنشديد الراء من قوله عز وجلّه اللّغين يُنْفَقُون في السَّرَاه وَالصَّرَاه، والسَحناء الهيئة ولحلّ وزعم الْفرّاء أنّ من العرب من يُحَرّك ثانيها فيقول سَحْناء يُقل هو حَسَنُ السَحْناء ويقل جاءت فَرَسُ فُلانٍ مُسْحنَة انا جاءت حَسَنة لللل والسابياء النتاج يُقال بورك لك في السابياء وهو أيضًا اسم لبَعض جحرة البَربوع 6، والسافية ما سَفَت الربح، ويُقل سواة سَوْاء بالله، والسولاء المُسْتَرْخِيَة البَطْنِ يُقال منه رجلً أَسْوَلُ وامرأة سَوْلاء عَ

ومن المضبوم أولد المدود من هذا الباب سلاءً جمع سُلاءة،٥ وسعداء وسمحاء ولهذا باب يُذكر إن شاء الله، 10 ومن المدود المكسور الأول سحاء القرطاس، عدود وجمعها سحاء وإنّما سُتِيَت بذلك لأنّها تُقْشَر عن و القرطاس، ومن هذا

قال أبو العبّاس كذا ذكره أبو العبّاس محمّد بن يزيد المُبرّد في قال أبو العبّاس كذا ذكره أبو العبّاس محمّد بن يزيد المُبرّد في كتاب الكامل أنّ السابياء اسمّ لبعض جحرة اليربوع يُرقِقُفُ بابَه وقال الأصمعتى انّ السابياء جلدةً رقيقةٌ تخرج على وجمه المولود اذا خرج من بطن أُمه وسُمّى [جُحر [probably] من جحَرق خرج من بطن أُمه وسُمّى [جُحر المُبرّد، المُبرّد، السُلاءة الشوكة قال الشاجياء تَشْبيها به كذا ذكر المُبرّد، السُلاءة الشوكة قال الشاجع

سُلَّاءَةٌ كَعَصَا ٱلنَّهِدَى غُلَّ [لها]

d) L inverts the two words.
 e) In L added by another hand:
 تقسر f) So B and L. P here and afterwards
 g) So B and L. P

سُمِّيَتِ الْسَحَاةَ لأَنَّهَا يُقْشَر بها وجه الأَرض، وكذلك الساحية من المطرة التي تَقْشر عن وجه الأَرض، والسحاء بالمدّ واللسر نَبْتُ تأكله النحلُ واحدَنُه سحاءة أيضًا، وسلاء السَّن، وسِباء العَدُوّ وهو آشْتراؤها قالَ لبيد

ة أُغْلَى ٱلسَّبَاء بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِق أَوْ جَوْنَة قُدْحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا وَالسَّقَاء سَعَاء اللبن، ويُقَال مضى من الليل سعوا مكسور الأوّل مصروف وسعو اذا مصن منه قطعة، ومنه السيسة وهو حَدُّ فقارِ الظهر وأطراف عظامه قال الشاعر

لَقَد حَمَلَتْ a قَيْسَ b بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِس ٱلسِّيسَاء مُحْدَوْدِبِ ٱلظَّهْرِ 10 يريد أَنَّها حَمَلَتْهم على أَمر صَعْب، والسيراء صربُ من البُرود على أَمر صَعْب، والسيراء صربُ من البُرود ع

باب الشين

الشقاء يُمد ويُقْصَر ويُكْتَب بالألف في الوجهين جميعًا لأنّك تقول شَقْوَةٌ فهو من الدواو، والشراء يُمد ويُقْصَر فَمَن قَصَرَه كَتَبه بالياء الله تقول شَرَيْتُ ومَن مَدّه كتبه بالألف وكُل مَمْدود يُكتَب الله بالألف وكُل مَمْدود يُكتَب بالألف لا غير الله أنّه اذا مَدّوه جعلوه مَصْدَرًا من فاعَلْتُ كأنّهم قالوا شارَيْتُ شِراء تُعولك رامَيْتُ رِمَاء وهو على ما فَشَرْنا في الزناء على المنتقلة على المنتاء ال

المقصور من هذا الباب خياصةً انشباً حَدُّ كُيلِّ شيءَ عَالَ 20 ابن فَرْمَة

a) P مُعَنِين ع. b) P شينة. c) L adds on marg. مقصور.

كَمْ صَاحِبِ لَى قَدْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ وَأَخِ سَتُمْصِينِي ٱلدُّهُورُ كَمَا مَصَى قَدْ كَارَ يَوْقَعُ خَلَّتِي وَيُعِينُنِي انْ عَصَّنِي رَيْبٌ فَأَوْجَعَ بِٱلشَّبَا وَلَا وَهُو جُمع شَواة و في جلْدة الرأس قلل الله تعالى ه نَزَاعَةً لِلشَّوى ، والشَوى أيضًا مقصور ما أَخْطَأ المَقْتَلَ يُقلل رَمَاه فأَشُواهُ قلل الشاعر

وَكُنْتُ اِذَا ٱلْأَتَّامُ أَحْدَثْنَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوْى مَا لَمْ يُصِبْنَ صَمِيمِي وَكُنْتُ اِذَا ٱلْأَتَّامُ أَحْدَثُنَ الْمَرُو اللهِ عَلَى عَلَيْظَ القوائِم قللَ امروُ القيس مَلِيطً القوائِم قللَ امروُ القيس سَليم ٱلشَّظَى عَبْلُ ٱلشَّوَى شَنجِ 6 ٱلنَّسَا

لُّهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى ٱلْفَال

الشطاء عظيم في ذراع الفَرَس اذا زال قيل قد شَطَى لَهُ يَشْطَى 10 شَطًى وهو مقصور يُكتَب بالألف، والشطا أَيضًا انشقات العَصَب، والشلا الشلُو يُكتَب بالألف، والشرى الله يَظْهَر في الجَسَد مقصور يُكتَب بالياء، والشرى اسم موضع يقال أَسْدُ الشَرَى قال الشاء،

أُسُونُ شَرِّى لَاقَتْ أَسُونَ خَفِيَّة تَسَاقَوا عَلَى نَوْحٍ دِمَاء ٱلْأَسَاوِدِ 15 وَالْأَسَاوِدِ 15 وَالْأَسَاوِدِ اللهُ النَواحي واحدُها شَرِّى مقصور أيضًا قال الْفُطامي

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes ونقد و الشطاط P writes و الشطاط P لله الله و المخسين . c) P الشطاط الله و المخسين . d) P writes قال أبو المخسين . (فال (رزال . الله الله ورَدِئه وأَنشد والشوى رُدال (رزال . الله الله ورَدِئه وأَنشد أَمَّلُنَا الشَّوَى حَتَى اِذَا لَمْ نَدَعْ شَوِّى أَشَـرْنَـا الَّى خَيْراتها بِالْأَصابِعِ الله ورماله والله و

لُعِنَ ٱلْكُوَعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَى بِشَرَى ٱلْفُرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمٍ ٱلْاَجَوْسَق وَالشَرَاقَ ه الأَرض من ناحية الشَام، ويقل شرى البَرْقُ يَشْرَى شَرَى البَرْقُ يَشْرَى شَرَى النَا النظار وكذلك من الغَضَب، وشرِى شَرَى النا غَرِى، والشَغَا اخْتلافُ نَبْتَة الأسنان مقصور يُكتب بالأَلف لأَتْكُ تقول للأُنْثَى وَشَعَا اللهُ مَاءَة لَبَعض العرب وفي غيرُ معمروفة تقول هذه شَحَا قد أَعْرَضَتُ بغير تَنْوينٍ وتُكتَب بالياء والأَلفُ جميعًا فذه شَحَا قد أَعْرَضَتُ بغير تَنْوينٍ وتُكتَب بالياء والأَلفُ جميعًا لأَنَّ منه مَن يقول شَحَوْتُ ومنه مَن يقول شَحَيْتُ وهذا عن الفرّاء وقد يجوز صَرْفُها، وحُكى عن ابن الأعرابي أنّه قال انّما في سَجَاهَ السم غير بالسين غير مُحجمة والخيم وأنشد

سَاق سَجَا يَمِيهُ مَيْدَ المَحْمُورُ لَـ يَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزُ بِمَعْدُورُ
 وَلا أَخُو جَلادَة بِمَدْكُورُ

والشَجَا من الغَصَص مَقْصورٌ يُكتَب بالألف، والشَّذَا بالذال مُعَجَمَةً حَدُّ كُلِّ شَيء وهو من الأَنَى وأصله واحِدُّ يُكتَب بالأَلف، والشذا أيضًا المِسْكُ قال العُجَيْرُ أو العُدَيْلُ بن الفُرْخ،

اذَا قَعَدَتْ نَادى بِمَا فِي ثِيابُهَا نَالَى بِمَا فِي ثِيابُهَا نَالَى ثَالَمُنْدَلَى اللَّهُ الْمُطَيّرُ الْمُطَيّرُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

وذُكر عن أبى عمرو بن العلام وعيسى بن عُمَرَ أَنَّهُما قالا الشَّذُو لَوْنُ المِسْك قال الشاعر

انَّ لَكَ ٱلْفَصْلَ عَلَى صُحْبَتِى وَٱلْمِسُكُ قَدْ يَسْتَصْحِبُ ٱلرَّامَكَا وَالْمِسُكُ قَدْ يَسْتَصْحِبُ ٱلرَّامَكَا عَلَى صُحْبَتِي وَالْمَسَلَ عَلَى اللَّهَا الْمَالُونُ مِنْ لَوْنِهِ أَلْسَوَدَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا 20

وأمّاه الشَّمَى بالدال غيرٍ مُعْجَمَة فهو طَرَفٌ من الشيء قال الشاعر فَلُو كَانَ فِي لَيْتَى شَدُّى مِنْ خُصُومَة لَلَوَّيْتُ أَعْنَاقَ ٱلْخُصُوم ٱلْمَلَاُوبَاة

يقال شَدَا يَشْدو مِنَ العلم شَدُوا إِذَا أَخَذَ مِنَه طَرَفًا وعنده شَدُو مِنه، وَالشَفَا يُكتَب بِالأَلف يُقال هو على شَفا جُرُف وشَفا ه العُمر آخره وشَفا قُميْر بقيّة القَمر يُكتَب بِالأَلف لأَنْك إِذَا تَنَيْتَهُ قُلْتَ شَعَوان، وَالشَكَاة مقصورة غير مَهموزة الشَكْوَى والنّميمة قال أَبو نُوَيْب

وَعَيَّرَفًا ٱلْوَاشُونَ أَنِي أُحِبُّهَا وَتِلْكَ شَكَاةً ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُفَا أَى ذَاكَ التعيير بظَهْر أَى مُتباعدً عَنك لا يَلْزَيُ بِك فأمّا الشَكَأُ 10 بِلهَمْزِ غير عمدود فهو تَشَقَّفُ في الأطفار، والشكا مَمدود التَّشَكِيء ومن المقصور أيضًا الزائد على الثلثة الشكوى مقصورة، وشتى مقصور، وشروى بعنى مثل يقال لك شَرْوَى ذلك أى مثله، ويقلل في أُخْتُها شَرْواها، وشرورى اسم جَبَل، والشجوجي الطويل من الرجل والإبل قال أبو العبّاس وجدت بخط ائى عن تَعْلَب 15 قال وجَدْتُ بخط ائى عن تَعْلَب عَلى الوصلي الشجيجي بوزن، فقل فعلى العَقْعَف، قال أبو العبّاس الشقدى العُقاب، ويقال ناقة فعلى العَقْعَف، قال أبو العبّاس الشقدى العُقاب، ويقال ناقة شمجي مُحَرِّكة وفي السريعة قال الشاعر

بشَمَجَى ٱلْمَشْيِ عَجُولِ ٱلْوَثْبِ حَنتَى أَتَنَى أَرْبِيَّهَا بِٱلْأَدْبِ وَكُلُّ هذا النوع الّذي ذَكَرْناه يُكتَب باليناء، والسَنَفَرَى البعير 20

a) L فامًا. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, lof) against P, which has للخصوصة ناويا. See for it the Commentary. c) Loriginally بهزرن changed into على وزن.

الكثيرُ شَعَرِ الأُذَنَّيْنِ وبع سُمِّي الرجل، والشوشاة التي تُكْثرِ الللام وتُخَلَّطُ وكُلَّ هذا النوع بالياء،

أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا أَلْـومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَغْتَرَابَا وَالشَّرَى الشَّرُ وَجميع هذَيْن المنسور والمصموم يكتَب بالياء، والشرى الشَّر وجميع هذين النوعين المنسور المنسور أوَّلُة الشِعرى الله نجم، والشِيزى شَجَرُّ 10 تُعْمَل منه الجفان،

المدود من هذا الباب الشكناء العداوة ويقال فلان مُشاحِن وهو يَشْكَنُ لك العداوة، والشجراء الشجر، والشرقاء من الغَنم التي انشقَت أُذُنُها طولًا، والشاء جمع شاة، والشعراء من الفواكة جمعة وواحدُه سَواء يقال هذه شَعْراء واحدَة واكلنا شعراء لا كثيرة، واكرانا شعراء لا كثيرة، وارعم أبو عرو أن جَبلًا بالمَوْصل يُقالُ لده شَعْرانُ سُمّى بذلك لكثرة شَجَرة، والشعراء ذُبابُ الكلب وهو نُبابُ أزْرَق قالُ الشمّاخ تَدُبُ صَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاء مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَـبَانُ وَأَقْرَابُ وَهَالِيلُ الشَّمْنُ الشَّمْنُ المُلْسُ، ويقال حُلّة شوكاء اذا كانت حَشِنَة له المَنْسِج قال الهُذَلَيْ

a) L has on marg.: وهي فُعْلَى من المشاور.
 b) L has the marg. note: يُسَمَّى c) L.
 نيسَمَّى d) L.
 شينة خَشَنَة d) L.

وَأَكْسُو ٱلْحُلَّةَ ٱلشَّوْكَاءَهُ خَدْنِي [اذَا ضَنَّتْ يَدُ ٱللَّحِزِ ٱلْلَّطَاط] الشَّصَاصَةُ شَدَّةُ السنينَ يُقَالَ ٱنْكَشَفَّت عن الناس شَصَاصاء مُنْكَرَةً، وكذلك الشَّهباء السنة الشَديدة والشهباء أيضًا الكتيبة والصافية الحَديد، والشَّناءة البُغْضُ ع

ومن المدود الكسور أوله الشتاء، والشفاء صدّ الداء، والشيشة ة الشيش وهو رَديُّ التمر وأنشد الفرّاء

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاء يَنْشَبُ فِي ٱلْمَسْعَلِ وَٱللَّهَاء مَدَّ اللَّهَى وَهُو مقصوراً للصَّرورة، والشواء اللحيم المَشْوِيُّ على المضموم أوله المماود الشعيراء ذُبابُ مِن ذُباب الدوابّ ع

باب الصاد

10

قال أبو الحُسَين الحُلّة الشَّوَاء الجديد : [Probably المُسَيّق المُسَيّق في الحُسَنَة [المُسّ Probably قال الأصمعيّ لا أَدْرِى ما هـ وقال أبو عُبَيدة هي الحَسَنَة [المُسّ أَدُرى ما هـ وقال أبو عُبيدة هي الحَسَنَة [المُسّ أَدُرى ما هـ وقال أبو عُبيدة في الحَسَنَة [المُسّ أَدُول أَدُول المُحَلّق أَدُول أَدُولُ أَدُول أَدُول أَدُول أَدُولُ أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُول أَدُولُ أَدُول أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُول أَدُول أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُول أَدُولُ أُدُولُ أُدُولُ أُدُولُ أُدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أَدُولُ أ

اللَّهُو صَبَاء شديدًا مَهْدودٌ، فأمّا الصبي بكسر أوّله فقصورٌ يُقال صَبِي يَصْبَى صَبِّى يُكتَب بالياء مقصورٌ، والصراء عَدودٌ ما اصْفرّ من الحَنْظُل واحدَتُه صَراءةٌ وقد تُحجْمَع صَرايا، والصرى جمعُ صَراة مقصورٌ يُحتَب بالياء وهو من الماء ما يطول انتقاعُه حَتَّى يَصْفَرُّ معَ فَاصْله ما الياء لأنّه من صَرَى يَصْرى ويقال قد صَرَى الماء في ظهره النا حَبَس الماء سنين لا يَتَزَوَّجُ قال الراجز

رُبَّ غُلامٍ قَدْ صَرَى فِي فَقْتِهُ مَاء ٱلسَّبَابِ عُنْفُوانَ سَنْبَتَهُ أَرَاد عُنْفُوانَ دَهْرِه، ويقال هَذَا ما عَرَى وَصِرَى وَ لُغَتانِ بَفَحْ أَرِّلَه وَكَسْرِهِ وكتابُه بالياء في الوجهين، والصَرَى مِن اللبن أيضًا ما 10 طالً مَكْثُه في الصمع لا يُحْلَب يُقال شاةً مُصَرَّاةً انا حُلبَت في ثلثة أَيّامٍ حَلْبَة وحكى الفرّاء يقال صَرت الناقة وصَرِيَتْ وأنشد مَنْ للْجَعَافِرِيَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُسَانِي لذَات الصَرَّ الْحَلَب مَنْ للْجَعَافِرِيَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُسَانِي لذَات الصَّرَا المَنْ الْحَلَب مَنْ للْجَعَافِرِيَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُسَانِي لذَات الصَّرَا المَنْ المُعلِم وَمَنْ المُعموز أَلْكَ لَه فَعْمُ وَمِي المُعموز عَيْ الله وكذلك جميع المهموز أَلْك الصَدَى مَهموز غير مَمدود يُكتَب بالألف وكذلك جميع المهموز هي والصَدَى الطائر، والصَدا الصَوْت الذي يُجيبُك عند شَطَّ نَهم أو جَبَلِ وفي البَيْ والصَدا أَلْوَلَى المَالَى المَدَى أَيْضًا مَصْدَرُ فَرَس أَصْدَأَ، والصَدَى أَيضًا البَدُنُ مُ والصَدَى أَيضًا البَدُنُ مُ والصَدَى أَيضًا البَدَنُ مُ والمَدَى البَيْت خالَى الوَدَى أَيْمًا مَصْدَرُ فَرَس أَصْدَأَ، والصَدَى أَيضًا البَدَنُ مُ والمَدَى أَيْمًا مَصْدَرُ فَرَس أَصْدَأَ، والصَدَى أَيضًا البَدَنُ مُ والمَدَى أَنْ البَدَنُ مُ والصَدَا قال حاتَمً

أَمَاوِقَ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بِقَفْرَةً مِنَ ٱلْأَرْضِ لَا ملا لَدَقَ وَالاَ خَمْرُ

a) P مَرْقَى . b) L مَرْقَى . c) L here مَرْقَى . d) L quotes here on margin a verse by Abū 'l-Ḥusain, which is however now illegible, being quite obliterated. e) P الجان f) P حال

ويقال هو صَدَى مل إذا كان حَسَىَ القِيامِ عليه فهذه مقصوراتُ يُكْتَبْنَ بالياء ؟

ومن المهمور الذي لا نظير له الصاصاة a الصوت يقال صَأْصَاً يُصاصى مَأْصَاً المعمور الذي لا نظير له الصاصاة a

وممّاً يُمَدُّ ويُقْصَرُ صلى النار مفتوحُ [الأول] مقصورٌ يُكتَب بالياء ة لأنّك تقبل صَلَيْتهُ النارَ اذا أَدْخَلْتَه فيها [قال] الفرزدي

وَقَاتَلَ كَلْبُ ٱلْحَتِي عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرْبِضَ فِيهَا وَٱلصَّلَى مُتَكَنَّفُ فَاذَا كُسِرِ أُولُهُ مُدَّ فَقَالُوا صَلَاء النَّارِ مَمْدُوذُ قَالَ أَبُو النَّجْمِ فَاذَا كُسِرِ أُولُهُ مُدَّ فَقَالُوا صَلَاء النَّارِ مَمْدُوذُ قَالَ أَبُو النَّجْمِ وَقُو إِذَا ٱلْبَأْسُ ذَكَا صِلاَّوُهُ وَبَرَزَتْ مُدِلَّةً شَهْبَاوُهُ

وَالْصَعْلَةُ الرَّمَادِ يُمَدِّ ويُقْصَرِ وَأُولُه بلفظ واحد والمَدِّ فيه أكثر 10 ويُكتَب اذا قَصْرُتَه بالياء،

المقصور من هذا الماب الصلا مقصور يُكتب بالألف لأن تثنيته صَلَوانِ وها مُكْتَنفا ذَنَب الناقة، والصغا مَيْلُكَ الى الشيء منقوضُ يُكتَب بالألف ألا ترى أتّك تقول صَغْوك مع فلان وصَغك أى مَيْلُك فَتُظُهِر الواو وتقول صَغَوْتُ اليه أَصْغُول صَغْوا وصَغَيْتُ أَصْغى أيضًا 16 النا مَلْتَ الى مَن تُحَدّثُهُ وقد أَصْغى اليه وأسَه ، والصوى فى النخلة مقصور يُكتب بالياء اذا عَطشَتْ وَصَمَرتْ يُقال قد صَوِيَتِ النَّخُلة وصَوى النخل وصَوى النخل وصَوى النخلة وصوى النخلة وصوى النخلة وصوى النخل وصَوى النخلة وصوى النخل وصَوَى أيضًا بالتشديد ،

ومن المقصور الزائد على الثلثة بعير صلخدى وسلهبي اذا

صَغْواء قَدْ مَالَتْ ولَمَّا تَفْعَل

a) L has on marg. written by another hand مهبوز غير مملود.

ورأيتُ الشمس :c) L has on margin اصغوا b) P and L write ورأيتُ الشمس عنواء يُريد حين مالّت وقال الراجز

كان شديدًا، وصورى بوزن فَعَلَى مُحَرَّكَةُ العين اسمُ ماءةٍ بالمدينة بالقُرب منها، والصمتى المرأة الصامنة قال الجُمَيْدِ

أَمْسَتْ أَمَامَهُ صَمْتَى مَا تُكَلَّمُنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَشَّتْ أَمْلَ خَرُّوبِ مجنونةً أَراد أمجنونةً فلما جاء بأم اجْتَزَأَ بعَلامَةِ الاسْتِفهام عن الألف ؟

ومن المقصور المضبوم أوّلة الصوى جبع صُوّة وهِ عَلاماتُ تكون على الله والطُرُق، وهِ أَيضًا ما ارتفع عن الأَرض وغَلُظ ه على المبدود من هذا الباب صنعاء عدودٌ فأمّا قول الشاعر لله بُدَّ من صَنْعًا وَانْ طَالَ ٱلسَّفَرْ

10 فانّما قَصَرُها لِصَرورة الشَّعر، والصلَّفَاء من الأرض اللثيرة الحَصَى والأَصْلَف مثلُها، والصرماء الفَلاة النّي ليس بها مياة، والصيداء الأرض الغليظة المُلْبَسَةُ حَصَى صغارًا أَبْيَضَ وهي أيضًا اسمُ بَلَده، والصفراء نبت، والصداء من الغنم المُشَرِّبَة حُمْرة، ويقال جاء فلان بالداهية الصلحاء، وصداء بثر عَدْبَة على وزن حَداء وصفراء بالداهية المُبَرِّد، وصماء صَرْب من الاشتمال يُقال اشْتَمَل الصباء،

a) L has on marg.: وَهَبَتْ لَهُ رِيحَ بِمُخْتَلَف ٱلصَّوى صَبًا وَشَمَالًا فِي مَمَازِلِ تُغَالِ وُهَالًا فِي مَمَازِلِ تُغَالِ اللهُ وَهَبَتْ لَهُ رِيحَ بِمُخْتَلَف ٱلصَّوى صَبًا وَشَمَالًا فِي مَمَازِلِ تُغَالله وَهَ لَكُرُاعِ المُؤْمِداتِ المَعاوِرِ حَدَاهَا مِن ٱلصَّيْداتِ المَعاوِر The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).
c) L adds at the end of the page المنافع ولا كَصَدَاء ولا كَادَاء ولا كَادَاء والمَدَاء والمَالِي والمَدَاء والمَدَ

ومن المماود المضموم أوَّلُه الصعداء مصمومةُ الأوَّل عدودٌ يقال هو يَتَنَفَّس الصُعَداء، وصداء حَيٌّ من اليمور، ، ومن الممدود المكسور أوله الصمحاءة ألارض الصلبة الغليظة الجمع صمَّحاد صَماحيُّه، والصيصاء قشْر حَبِّ الحَنْظَل، وصعالاً جمع صعوة

باب الضاد

الصحى بالصم مقصور يُكتب بالياء والألف فاذا فَتَحْتَ أُولَها مَدَدْتَ وذَكَّرْتَ فَقُلْتَ هو الصحاء والصحاء للابل منزلة الغَداد يُقال صَّحَّ ابلَك قال الجَعْديُ

أُغْجَلَهَا أَثْدُحى ٱلصَّحاء شُحَى وَهْىَ تُنناسى نَوَائبَ السّلم 10 المقصور من هذا الباب الصنى من المَرَس مَنْقُوصٌ وزعم الفرّاء أنَّه يُكتَب بالياء وأنشد في قصره b عن أبي القَمْقام

عَوْدًا كَمَا عَادَ ٱلصَّنَى ٱلْحَبائِبُ

ويقال أَضْناه المَرَض وهو مُصْنَى، والصنا أيضًا مقصورٌ بغير هَمْ كَثْرَةُ الوَلَد ورُبَّما فُمز يُقال أَضْنَت المرأة وأَضْنَأَت وقد أَضْنَى القومُ 15 وَأَصْنَو الصّوى صَعْفُ الخَلْق وصغَره ودقَّتُه مقصورٌ يُكتَب بالياء

لبيد أنشده أبه الحُسَين

فَصَلَقْنا في صُراد صَلْقَةً وَصُلَةً أَلْحَقتُهُمْ بِٱلثَّلَلْ e) L adds: فَرْجَة فلا يكون فيه فُرْجَة .

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and written above.

يقال منه غلام ضاويَّ وقد أَضْوَى القرمُ اذا وَلَدوا المَهازيلَ وقد ضَوَى الغُلام يَصْوَى صَوَّى صَوَاة وهِ صَوَى الغُلام يَصْوَى صَوَّى صَوَّى شديدًا، والصَّوَى أيضًا جمعُ صَواة وهِ وَرَمَّةُ تكون في حَلْق البعير مقصورٌ يُكْتَب مثل الأَوّل يقال منه في حَلْقه صَوَاةً صَحَّمَةُ هُ ء

5 وَمَنَ القصور الزائد على الثلثة يقال رجل صبعطرى إذا حَمَّقْتَه، والصوطرى يُسَبُّ به الرجل على الثلثة على المجل

ومن المقصور المكسور أولهُ يقال هذه قِسْمةٌ صِيرَى يقال صِزْتُه حَقَّه وضُوْتُه بالكسر والصَمِّ اذا نَقَصْتَه ؟

ومن المهموز غير المداود أمرأة صهياً 6 وهى التى لا تحيض المهموز غير مَمْدود ومنه من يَمُدّ فَيَحْعَلُها على فَعْلاء بالمدّ والهمزة فيها زائدة لأنه يقولون نساء ضُهْى فَحَدْدون الهمزة وكتابها بالألف ع

الممدود من هذا الباب الصراء من قوله السرّاء والصرّاء، والصَراء بغير تَشْديد ما واراك من شَجَرٍ خاصّةً فأمّا الخَمَرُ فهو ما واراك من شَجَرٍ خَاصّةً فأمّا الخَمَرُ فهو ما واراك من شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وينقال في مَثَل هو يَدبّ له الصراء ويَمْشِي له الخَمَر إذا كان يَخْتلُه قال ابن أَحْمَرَ

قال مُزرَّدُ قَدْيفُةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ صَوَاةً فِي لَهَازِمٍ صَرْزِمٍ قَدْيفُةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ صَوَاةً فِي لَهَازِمٍ صَرْزِمٍ قال أَبُو اسحٰق : b) L adds, between the lines قال أَبُو اسحٰق : ... صَهْيَاءَةُ بالمدّ والهاء وحماه عن أَبي عهرو الشيبانيّ في النوادر وأنشد صَهْيَاءَةُ أَو عاقرُ جَماد

c) L ناهمز .

نَبَبْتُ لَهُ ٱلصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقى اذَا عَزَّ ٱبْنُ عَمَّكَ أَنْ تَهُونَا يعنى الداهية ٤، والصوضاء ق الاصوات المُرتَفعَةُ مَمْدودا في قول الفرّاء ومقصورة عند الأصمعي وأنشد

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تلْكَ أَلصَّوْصَا منْهُمْ بهاب وَهَلًا ٥ وَيَابَا نَاتَى مُنَاد منْهُمُ ٱلْأَنَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُم بَلَى فَا

10

وقال للحرث بن حلزة اليَشْكُرى

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلَيْل فَلَقًا أَصْجَهُوا أَصْجَدُ لَهُمْ ضَوْضَاء ويُروَى غَوْعاء، قال أبو العبّاس قال سيبويه فَمَنْ قَصَرَها جَعَلَها جَمْعَ صَوْصاة ومَن مَدَّها جَعَلها مَصْدَرًا كالزَّلْزال اذا قالوا زُلْزِلَت ع الأرض زلْزالًا وزلْزلَة وضَوْضَيْتُ صَوْصاء وصَوْصاة ومن المماود المكسور أوله الصياء من الصّوم، والصراء جمع ضار وهو ما ضُرَّى للصيد، والصهاء المصاهاة من قوله تَعالَى d يُصَافُتُونَ وهو ما ضُرَّى للصيد، قَوْلَ ٱلنَّذِينَ كَفَرُوا مَ

باب الطاء

الطنا مقصور عير مهموز الموت والطّنا أيضًا مَهُوزٌ غير مَمْدود لُصوتُ 15 رثة البعير بَجُّنبه من العَطْش و

a) In L is written on marg. by another hand: قال بشربن أبي خازم عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ ٱلصَّروس منَ ٱلْمَلَا بشَهْبَاء لَا [يَمْشي] ٱلصَّراء رَقيبُهَا b) L مَوْل and written above it يَابا with regard to يُول L has the قال أبه للسين حفظنا ويايا : following marg. gloss (by another hand) e) So in the Kor. P and L عزّ وجلّ d) L عزّ وجلّ e) So in the Kor. P and L both read يصاهون. f) Kor. 9, 30. g) L has on marg.: [قال]

المقصور من هذا الباب الطلا منقوضٌ يُكتَب بالألف وهو ولدُ البَهْمَة عنه كو لدالطبية والبقرة، والطوى خَمْصُ البطن يُكتَب بالياء قال عنترة

وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى ٱلطَّوى وَأَظَلُهُ حَتَّى أَنَـالَ بِهِ كَرِيمَ ٱلْمَأْكَلِ وَمِهَا يَزِيدُ عَلَى التَلثة من القصور الطغوى مقصور قال الله تعالى 6 كَذَبَتْ قَمُودُ بِطَغْوَاهَا، وهو من الطُغْيان، ومن المُعْيان، ومن المُعْيان، ومن المُعْيان،

وابن الأعرابيّ [وان لاعراى .Ms] الطَنَا داءً يُصيبُ الابل وهو ان يترك الماء حتّى يلزق رِئَتُه [زِبَتُه .Ms] جنبه يقال طَنِيّ البعيرُ يَظْنَى طَنَّى شَديدًا قال للحرث بن مُصَرِّف

أَكْرِيلُهُ إِمَّا أَرَانَ ٱلْكَتَّى مُعْتَرِضًا كَتَّ ٱلْمُطَنَّى مِنَ النَّحْزِ ٱلطَّنَى ٱلطَّحـلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated. From the words immediately following the explanation: الطَحَلُ الله عَنْ الطَنَا.. الله عَنْ الطَنَا الله عَنْ الطَنَا الله عَنْ الطَنَا الله عَنْ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الله عَنْ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الله عَنْ الطَنَا وَ الله عَنْ الله عَن

مِنْ دَا اللهِ نَفْسِى بَعْدَ مَا طَنِيتُ مِثْل طَنَى ٱلْإِبلِ وما صَنِيتُ The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich طُنيتُ

a) So both Mss. One might expect الْبهيمة. b) ل عزّ وجلّ c) Ķor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الطلى جمع طُلْية وهُ صفحة العُنْق وقال أبو عمرو الشيباني والفرّاء واحدتُها طُلاةً وأنشد أبو عمرو للأعْشَى مَتَى تُسْقَ مَنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَة

مَنَ ٱللَّيْلِ شِرْبًا حَيِينَ مَالَتْ طُلَّاتُهَا

وطوى اسم جَبل، ومنه أيضًا الطغيا البقوة الوَحْشية وقل الأصمعي ة يقال طَغَتْ تَطْغَى إذا صاحَتْ، والطرقى في النسب من قولهم الطُوْقى والقُعْدَى أناهُما نسبًا ه، الطُوْقى والقُعْدَى أناهُما نسبًا ه، وطوي فُعْلَى من الطيب وفي لخديث أنها شَجَرة في الجَنة، ويقال الرجل يُغْبَط بفعْل الحَيْر طوبى لك قال الله تعالى ف طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبَ عَ وَالْ الله تعالى في فَرَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبَ عَ وَالْ الله عَلَى الله وَلَيْ الله عَلَى الله وَلَيْ الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله وَلَيْ الله عَلَى الله عَلَى الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الهُ وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَلَيْ الله وَلَيْ الله وَلِيْ الله وَ

ومن المهموز غير المهاود الطفنشا مهموز غير مَنْدودٍ وهو البَخِل الصعيف ع

المدود من هذا الباب الطخاء، والطهاء وهو الغَيْم الرقيق، والطرفاء عدودٌ يقال وقعوا في طرفاء مُنكَرة، والطباقاء المُطْبَقُ عليه أَمْرُه يُقال رَجلٌ عَياياء طُبَاقاء قال جَميلٌ

طَبَاقًا اللهُ يَشْهَدُ خُصُومًا وَلَمْ يُنْجِ مَ لَكُمْ يُنْجِ مَا اللهِ أَكُوارِهَا حينَ تُعْكَفُ d

يريد أنّه ليس بصاحب غَزْهِ ولا سَفَرٍ ، ومن المدود المضوم أوّلُه الطّعاء القَيْءُ يُقال أَطْلَعَ الرجل إذا قاء كذلك حَكى الأحْمَر، والطلاء بالصمّ والتشديد الدم ، ومن المدود المكسور أوّله الطلاء ضَرْبٌ من الأَشْرِبة، والطلاء أيضًا وأيضًا ما يُطْلَى به البعير وفي كتاب ابن السمّيت الطلاء أيضًا التَخيْط الّذي يُشَدّ به الطلا، الطرمساء الطُلْمَةُ قال القُطامي تَلَقَعْتُهُ في بُرْدٍ وَرِيحٍ تَلُقُنِي وَفِي طِرْمِسَاء غَيْرِ ذَاتِ كَواكِبِ

ياب الظاء

الظمى سُمْرَةً في الشَفَتين مقصورً غيرُ مهموزٍ يُكتَب بالياء يقال 10 رُمْحَ أَطْمَى الله كان أَسْمَرَ يُقال امرأةً طَمْياء بَيّنَهُ الطّمى أي سوراء الشَفَتَيْنِ، والطّمَا العَطَش مهموزٌ غير عدودٍ يُكتَب بالألف يقال طَمِّي في يَظْمًا طَمَّا وطَماءةً على وزن فعالة وقوم طماء مَمْدودُ، ومن المقصور من هذا الباب الطروري الكَيْسُ،

الممدود من هذا الباب انظرياء ممدودٌ دابّةٌ تُشَبَّهُ بالقرْد عن الم زيد وقال أبو عرو وهو الظّربان، والظلماء مَمْدودٌ الظُلْمَة عن ومن الممدود المكسور أوّلة الظباء جمع طَبْي وله بابٌ من القياس ع

باب العين

العَشَا على وجهين فالعَشَا في العَيْنين مَقْصورٌ يُكتَب بالألف يُقال على وجهين فالعَشَا في العَيْنين مَقْصورٌ يُكتَب بالألف يُقال 30 مند رَجُلُ أَعْشَى وامرأة عَشْواء ويقال مند عَشَا يَعْشُو إذا اسْتَصاء بِبَصَر صَعيف في ظُلمَة قال الحُطَيْئة

a) L writes تَلَقَعْتُ (b) P omits.

مَتَى سَأْتِهِ تَعْشُو الَّى صَوْهِ نَارِهِ تَجِدٌ خَيْرَ نَارٍ عَنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ أُللها مَدْدِدِ قِلْ الشّاءِ

والعَشاء طَعامُ الليل مَمْدود قال الشاعر

وَآنَيْنُ ٱلْعَشَاءُ الَى سُهَيْلِ أَوِ ٱلشَّعْرَى فَطَالَ بِي ٱلْأَنَاء ويقال منه رجلَّ عَشَيان، ويقال منه عَشَى يَعْشَى في معنى تَعَشَى وَ وَعَشَاهُ يَعْشُوهُ الله عَشَاه وقال الشاعر أنشده أبو عُبَيْدة عن يونُس كَانَ ٱبْنُ أَسْمَاء يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَجْمَةٍ كَفَسِيلِ ٱلنَّحْلُ دُرَّارِ وَالعَدَا على وجهين فالعَدَى الناحية عقصورُ يُكتَب بالألف وهو الناحية وجَمْعُها أعْداء قال الفرزيق

يَتْبَعْنَهُمْ سُلُفًا عَلَى حُمْرَاتِهِمْ أَعْدَاء بَطْنِ شُعَيْبَة ٱلْأَوْشَالِ 10 ويُروَى الأوصال، والعداء في الطُلم عمودٌ وأنشد أبو عمرٍو بن العلاء لبيعض بني أَسَد

ا بَكَنْ ابِلِي وَحُقَّ لَهَا ٱلْبُكَاءُ 6 وَأَحْرَقَهَا ٱلْمَحَابِسُ وَٱلْعَدَاءُ وَالْعَدَاءُ وَلَعَلَا جَمْعُ عَلاة وهِ سنْدانُ الحَدّادِ مقصورً يُكتب بالألف، والعلاء مَمْدودً النَّشوف قال أبو ذُوَّيْب

15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عِيشَةَ مَاجِد وَبَنِّي ٱلْعَلَاءَ لَوْ أَنَّ شَيْعًا يَنْفَعُ وَالْعَرَاءَ على وَجْهِينَ فَالْعَرَا ما حُول الدار والعسكر مقصور يُكْتَبُ والعَرَاءَ على وَجْهِينَ فَالْعَرَا ما حُول الدار والعسكر مقصور يُكْتَبُ بالألف لأتك تقول عَراها يَعْروها ولأَنْ العربَ تقول في التأنيث كُنّا بِعَرْوَتِهِ وَعَقْوَتِهِ وَيُقَالُ مال يَطور بِعَراهُ، والعراء المَكانُ الخالي عُدودٌ قال الله عز وجل له فَنَبَكْنَاهُ بِٱلْعَراء وقال أبو عُبَيْدة 20 هو وجه الأرض وأنشد لرَجُل من خُزاعة

a) Pom. b) L vocal. here البكاء. c) L omits the following words as far as والعلاء. d) Kor. 37, 145.

رَفَّعْتُ رِجْلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَبَكْتُ بِالْبَلَدِ الْعَوَا ثِيَابِي والتفسير الأوّل عن الفرّاء، والعمى في البَصَر مقصور يُكتَب بالياء لأنّك تقول امرأة عَمْياء، والعَمَى أيضًا مقصور الطول يقال ما أحْسَى عَمَى هذه الناقة وهو سمنها قال الشاعر

لَـهَــا فَحَـٰذا وَحْشِيّــٰة زَانَ مَـٰتْنَهَـا عَمَى ٱلْبُدْنِ تَمْشِى بَيْنَ بَابِ وَمِعْلَفِ a

والعهاء الغَيْم الرقيق عدودٌ ومثلُه الطخاء والطهاء وعو غَيْمٌ رَقيقً ليس بانكثيف قال حُمَيْد بن تَوْر

وَاذَا أَحْزَأَلاً فَى أَنْهُنَاخِ رَأَيْنَهُ كَالطَّوْدِ أَفْرَدَهُ ٱلْعَمَاءُ ٱلْهُمْطُرُ 10 احْتُزَلا امتكا، والعفا في لُغَةِ طَيَّ وَلَدُ الحِمارِ مقصورٌ يُكتَب بالألف وأنشد الفرَّاء عن المُفَصَّل

بِضَرْبِ يُزِيلُ أَلْهَامَ عَنْ سَكنَانه وَطَعْن كَنَشْهَاقِ ٱلْعَقَا هَمَّ بِٱلنَّهْق وَأَنْسَد ابن الأعرابي عن المُفَصَّل العِقَا باللسر، والعَفاء مَكُو الأَثْمَر وما عَقَتْهُ الربيح مَمْدودٌ قال زهير

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِلَى لَسْتَ مِنْهُمُ فَكُلْ مِا عَلِقْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيّبِ

20 والعدَى بِكَسر أَوَّلِه ونَقْصه الأَعْداء، ويقلَّل قَوْمٌ عدَى وعُدًى 20 بالكَسر والصمّ لُغَتان أى أَعَدالا ويُكتَب بالياء لِمَكان اللسرة الّتي

a) P vocal. مَعْلَف. b) P writes احزاالاً. c) P writes سكناته معْلَف. (sic!).

فى أوَّله، وزعم أبو عمرو أنَّ العدَّى باللسر مقصورٌ للحجارةُ والصَّاخورُ تُحَبِّعُل على القَبْر وأنشد لكُثَيِّرٍ وحال ألسَّقي بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى

وَرَهْنُ ٱلسَّفَا غَمْرُ ٱلنَّقيبَة مَاجِدُ

والعداء بالمد واللسر المُوالالا يبن الشبيين قل آمرو القيس فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَكْجِة دراكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَاءً فَيْغْسَلِ وممّا يُمَدُّ ويُقْصَر ومعناه واحدُ العليا مقصورةُ اذا صَمَمْت أُوِّلُهَا تُكتّب بالألف لمكان الباه الّني قبلَ آخر حَرْف فيها ولا ذَكرَ لها يُقال هو في عُلْيا مَعَدّ مقصورةً فَاذا فَتَكُّنتَ ۗ أُوِّلَها مَلَكْتَ فَقُلْتَ فِي عَلِياء مَعَدٌ قال النابغة 10

يَا دَارَ مَيَّةَ بِٱلْعَلْيَا فَٱلسَّنَد أَقْوَتْ وَلَال عَلَيْهَا سَالفُ ٱلْأَبَد وكذلك العلاء اذا فَتَحْتَ أُولَه مَدَدْتُهُ واذا صَمَمْتَ أُولَهُ قَصَرْتُهُ قُلْتَ ٱلْغُلَى وَفُو الشَرَف ،

المقصورُ من هذا الباب العثا كثرة شَعَر الوجه مقصورٌ يُكتَب بالألف لأنَّك تقول للأنشى عَثُوا اذا كان شعَرْ وَجْهها كَثيرًا، والعَثَا 15 الفَساكُ من قوله عَرَّ وجَلَّه لا تَدَعْثُوا في ٱلْأَرْض مُفْسدينَ *مقصورً يُكتب بالألف، والعذا جمع عَذاة وفي الأرض البعيدة من الماء وزعم الفراء أنَّها تُكتب بالياء والألف جَميعًا فمن كَتَب ذلك بِالأَلْفِ فَلأَنَّ العربَ تَقْوِل أَرْضُونَ عَذَواتٌ فَتَظْهَرِ الواوُ في الجمع ومَن كَتَبه بلياء فَلأَنَّه يقول أرض عذْي 6، والعصا تُكتَب بالألف وهي 20 a) Kor. 2,57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh, قل الشمّانِ ما انشده أبِّه الحُسَين :being partly obliterated. I read it فَهُنَّ قيمام يَنْتظرن قصاءه بصاحي عَذَاةِ أَمْرَهُ وَعُو صَامِن عَلَاةً

مقصورةً لأنَّك تقول في التثنية عَصَوان وعَصَوْتُه اذا صَرَبْتَه بالعصاء ومن المقصور الزائد على الثلثة ممّا يُكتَّب جَمِيعُه بالياء العلقى نَبتُ قال العجّاجُ

يَحُطُّ فِي عَلْقَي وَفِي مُكُورٍ 8 مُكورُّ جمع مَكْرِه وهو نبتُ، وَعَقَرَى وَحَلَقَى نُطَا بالعَقْر وحَلْقِ الرأس قال الشاعر

أَلَّا قُومِى الَى عَقْرَى وَحَلْقَى 6 لَمَا لَاقَتْ سَلَامَانُ بْنُ غَنْمِ وَالْعَدُوى طَلَّبُكُ الى وال لِيُعْدَيك على مَن طَلَمَك والعَدُوى أَيضًا أَن يُعْدَى الْجَرَبُ وما أَشْبَهَهُ ورُوى عن النبي صلى الله عليه وسلم 10 أنّه قال لا عَدُوى ولا طيرة، والعوا من مَنازِل القَمَر من النُجوم مقصور وقد حُكى فيها المَدُّ قال الشاعر في مَدّها وقد بَرَد اللَّيْلُ التَّمَامُ عَلَيْهِمُ وأَصْبَحَت الْعَوَّا للشَّمْس مَنْزِلا والعوَّاء أَيضًا اسمَّ من أَماه الدُبْرِ، ورُبَّما ضَمّوا العَيْنَ وفي عدودة قال الشاعر

قيام يُوارُونَ عُواءَهُم بَشَتْمي وَعُوَّادُهُمْ أَظْهَرُهُمْ

ألا قومي لَـدَى عَقْرَى [وَحَلْقَي]

[[]The Ms. reads وَهُو وَهُو and for وَهُو وَهُو which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مكر. b) L has the interlinear note: قال أبو التحسين المُهَاتِبتي الرواية

c) So P and L. In the dictionaries is written . . . See the Commentary. d) L has here the following marg. note: قال أبو قال كتاب العين (الغين . (Ms. العُرَى بالفاتِ والصَمّ

ویُروی وعُواعِم أُظهروا ه، ویقال جَوالَّ عظلی وعظالی إذا رَکِب بَعضُه بَعضًا ولم یَبْرَح قال الشاعر

يَا أُمَّ عَمْرِهِ أَبْسِرِى بِٱلْبُشْرَى مَوْتُ نَرِيعٌ وَجَرَادٌ عَظْلَى أَرِد يَا أُمَّ عَمْرٍ وهي الصَّبُعُ ويُقال عَظَّلَ الجَرادُ وتَعَظّل اذا رَكِبَ بَعْضُه بَعْضًا وكذلك الكلابُ وكلّ ذلك تلازم في ٥ السفاد والاسم العُظال ويقال عاظلَها فَعَظّلها قال الشاعر

كَلَابٌ تَعَاظَلُ سُودُ ٱللَّفَقَاحِ

وكذلك يبوم العُظاكَ وهو يبوم من أيْنام العُرب مقصورٌ، والعلهاء المُشتاقة الى وَطَنها من الناس والابل، والعفرنا الغليظ العُنْق وهو من العِقْر والنون والألف فيه والمُكتان وهو وصَفَّ للداهية 10 ويكون أيضًا للأسد، والعلندي أيضًا نَبْتُ ويكون أيضًا صفةً للغليظ الشديد ويضمون أوّله، فيقولون جَمَلُ علندي وعلاني ععنى واحد، والعبني بتشديد النون مثله الغليظ وفيه حَماقَةً، والعوقلي مشيّة عنه

لُغَتان في اسم الدُبر وأنشد هذا البيت

قِيامًا يُوَارُونَ عُواتِهِم بِشَنَّمِي وعُواتِهِم أَطْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallad, has been partly adopted by LA (XX, ۴۴۹). In the gloss in L, there is also added, in connection with this verse: بكسر الناء وصَمّ العين وص

ه) له المعدو العين العيوا بفتح العين العيوا بفتح العين أعلى العيوا بفتح العين العيوا بفتح العيوا ا

ومن المقصور المضموم أوّلة العدى جمع عُدْوة يُكتَب بالياء ويقال هي عُدُوة الوادي وعدْوتُه بالصمّ والكسر، والعرى جمع عُروة يُكتَب بالياء ولهذا باب من القياس ع

وممّا يزيد على الثلثة ممّا يُكتَب جَميعُه بالياء العسرى وممّا يزيد على الثلثة ممّا يُكتَب جَميعُه بالياء العسرى والعُبي من العاقبة، والعجبى جمع عُجْوَة وهو عَجْبُ الذنب و العناعر

وَمُعَصَّبِ قَطَعَ الشَّتَاءَ وَقُونُهُ أَكُلُ الْعُجَى وَتَلَمُّسُ الْأَشْكَادِ وَمُعَصَّبِ قَطَعَ الشَّتَاء وَقُونُهُ أَكُلُ الْعُجَى وَتَلَمُّسُ الْأَشْكَادِ وَالْعَمْرَى وقد مصى تفسيرها في بأب المواء، وكذلك العدري من العُدْر قال الشاعر

لِلَّهِ دَرُّكَ انِّهِ قَدْ رَمَیْتُهُمُ حَدَّقَ حُدُدُهِ وَلَا عُدْرَی لِمَحْدُود

10

ويقال لك العتبى والكرامة أي الرُجوع الى ما تُحِب، ومنه أيضًا بعير يمشى العجيلي بتشديد لليم وه مشيئة سريعة، وذهبت

a) L has on marg. the interesting gloss: قال أبو لخسين وعُرَى (In the Ms. the الأصوات أرض قال [أبو سعد يعقوب] في كتاب الأصوات text from أبو is partly obliterated)

يا وَيْجَ نَاقَتِي النّبي كَلَّقْتُها عُرَّى يَصِرُّ وبارُها وتُنَجِّمِ للْهَ, which quotes the verse too, reads always عَرْوَى instead of قال أبو الحُسين المُجَبى عظمُّ: . (See XX, ۲۸۰). b) L on marg عُرَى قال أبو الحُسين ويُرْوَى : د) L has the interl. note يكون في الوظيف

لَوْلا حُددت [النخ]

ابِلْهُ العبيهي بتشديد الميم اذا له تَدْرِه أين ذَهَبَتْ، ويوم العظالي يوم لبني تميم، والعرضي اعتراض في المشيء ومن المقصور المكسور أوّله ممّا يُكتَب كُلّه بالياء العِبقي شجر قال الهُذَلَي

لَمَّا نَكُرْتُ أَخَا ٱلْعَبْقَى تَاأَوْبَنِي قَمِّى وَأَفْرَدَ طَهْرِي الْأَغْلَبُ ٱلشِّيخُ والعرضني بكسر أوَّله وفتح ثانيه مشْيةٌ فيها اعتراضٌ قال الشاعر يَمْشِي ٱلْعَرَضْنَي فِي ٱلْحَدِيدِ ٱلْمُتْقَنِ

والعرضناة العريضة قال الشاعر

مِنْهَا عِرَضْنَاةً عِظَامُ ٱلْأَرْقُبِ
ويقال رَجُل عِزْمَا وُرْبَّما أَلْحَقوا الهاء فقالوا عِزْمَاةً وهو الّذى
لا يُحِبُّ اللَهْوَ ولا يَطْرَبُ للغِناء، والعِبدى بتشديد الدال العَبيدُ
قال الشاعب

تَرَكْنُ ٱلْعَبِدَّى يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَاقِعُ وَيقال هو قَتَيل عَمِياً بِتشَديد الميم والياه جَميعًا وكتابُهُ بالألف 16 لمَكان البياء الَّتَي قبل آخره ويقال هو في عميّا من امره، والعفواة الشّعَر يقال جياء ناشرًا عفْواتَه وعفْرِيتَه أي شَعَرَه، وعفرى أيضًا بغيرها اسمُ رَجُل قل جَريرُ

وَنُبِّغُنُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسُبُّنِي وَعُرِو بَنَ عِفْرَى لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرِو وَعَهْرِي لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرِو وَعِهِمِي كذا زمان كذا قال الشاعر أنشده أبو عمرو

a) So L, better than P يَدُر.

عَهْدى بِسَلْمَى وَهْى لَمْ تَزَوَّج عَلَى عِهِبَّى خَلْقِهَا ٱلْمُخَرُّفَجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرُّفِجِ الْمُخَرِّفِجِ الْمُخَرِّفِجِ الْمُخَرِّفِجِ الْمُخَرِّفِجِ الْمُحَسَنَة الغذاء ؟

الممدود من هذا الباب العراء عن المصيبة مَمْدودٌ، والعطاء والعناء والعياء والداء الذى لا دَواء له، وبعيرٌ عياءٌ اذا كان لا والعناء والعياء والداء الذى لا دَواء له، وبعيرٌ عياءٌ اذا كان لا يُحْسنُ الصَرابَ ولا يقال ذلك للانْسان، والعظاء جمع عُظاءة وع تُشبّه ه سامٌ أَبْرَصَ ف، والعراء بتشديد الزاء الشدّة قال الشاعر ولا تَقُوتُ عيالي يَوْم مَسْغَبَة ولا بنقسكَ في الْعَرّاء تكفيني وعقربا مَوْمع فَ، وعزلاء المزادة مَمْدودٌ مَحْمَرُ الماء منها، والعوصاء وعقربا مَوْمع أو وعزلاء المؤادة مَمْدودٌ مَحْمَرُ الماء منها، والعقصاء الشدّة، والعصاء المنافق، والعقصاء الشدّة، والعصاء المنافق، والعقاء التي المنافق في المنافق القرّن الداخل وهو المُشاش، والعنقاء من أسْماء الداهية ونُجْعَل أسْمًا لكلّ ما لا يُدْرَك مَعْناه ولا يُبلغ فَيُقال عَنْقاه مُعْرِبٌ، والعَنْقاء ايصًا المرأة الطويلة العنفية العنق، وكذلك العيطاء وعفاراء أسمُ أرْض، وعجاساء قطّعة من الابل قال الراعي

الله السَّتَأْخَرَتُ مِنْهَا عَجَاسَاء جلَّةٌ بَمَحْنية أَشْلَى ٱلْعَفَاسَ وَبَرْوَعَا والعَفاس وبَرْوَع ناقتان، وعجيساء مشْيَةٌ، ويقال عياياء طَبقاء فالعياياء

a) P vocalizes تُشَبّه ; L originally تُشَبّه , afterwards altered into تُشَبّه b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء ، . b) L on marg. لقيلَ عَكَى يَعْكَى عَكَى فهو أعكى والله أسمع بع في الذَكر وأنشد بعضهم

فَلَكْتَ انْ شَرِبْتَ فِي اكْبابِهَا حَتَّنَى يُولِّيكَ عُكَى أَذْنَابِها وَلَيكَ عُكَى أَذْنَابِها وقال العُكَى جمعُ عُكْوَةً،

من الابدل الذى لا يُحْسَى الصرابَ ولم يُلْقِح وكذلك هو من الرجال، والعياماء الأحْمَقُ القَلْمُ، والعواساء للحامل من الحّنافِسِ وأنشد القنانيُ

بـكْـرًا عَـوَاسَاء تَفَاسَى مُقْرِبَـا

وعاشوراً ممدودً ، وحكى بعض أهل اللغة أحْسبه أبا عَمْرو أنَّهُ 5 يُمَدّ ويُقْصَرُ ، والعوراء اللهة القبيعة قال الشاعر

اذَا قِيلَتِ ٱلْعُورَاءُ أَغْصَى كَأَنَّهُ ذَلِيلًا بِلَا ذُلِّ وَلَوْ شَاءَ لَاَنْتَصَرْ وَعَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُواللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلْمُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الل

عَفَتْ ذَاتُ ٱلْأَصَابِعِ فَٱلْجِوَا الَّى عَـلْرَاء مَنْزِلْهَا خَلاء ومن المهدود والعُدَواء 10 ومن المهدود المضموم أوّلة العَدواء من البُعْد مَمْدود والعُدَواء 10 أيضًا المكانُ الّذي لا يَطْمَعَ مَن قَعَد عليه، والعشراء الناقة الّتي أَتَتْ عليها عشرة أشْهُرٍ مَن وَقْتِ لَقاحِها، والعرواء رِعْدَة الحُمَّى وَبْرُدُها حين تُحَسُّ قال الشاعر

أَسَدُّ تَقُرُّ ٱلْأَسْدُ مِنْ عُرَوائِهِ بِعَوَارِضِ ٱلرَّجَازِ أَوْ بِعُيُونِ وَالْعَنَصَلاَءُ البَصَلُ البَرِي، والْعَنَظَباءَ وهو ذَكَرِ الجَراده، وعشوراء والعنصلاء البَرِي، والشين الله مَوْضِع فَشَرَهُ بَعْضُهم وزعم سيبويه أَنَّهُ لا يَعْلَم في الكلام شيئًا جاءً على وَرْنِه ولم يذكر تفسيرَه، وقرأتُ بخط بعض أهل العلم أنّه الله موضِع ولم أَسْمَع تَفْسيرَه، من

^{...} فى كتاب العين والعرقصاء والعرقصاء نبات : says on marg يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول الواحدة عُريَّقصانة والجميع عُريَّقصان ومَن قال عُريَّقصاء وعُرَّقصاء فهو فى الواحد والجميع ممدود على حال واحدة،

أحَدِ، فأمّا عرفاء وعلماء وما أشْبَهَهُما من الجمع فله بابٌ من القياس، والعربجاء مَ صَوْبٌ من أطْماه الابل وهو أن تَرِدَ البيوم الأوَّلَ نصْفَ النهار واليوم الثاني العَصْرَ وقالوا هو للغَنَم 6 ء

المدود الكسور الأول العشاء من صلاة العشاء مَمْدود، والعفاء والعفاء والعفاء والعفاء والعفاء وأيضًا والعباء وال

أَذْلُكَ أَمْ أَقَبُ ٱلْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءُ والعَفَاءَ أَيضًا جَمع عَفْوٍ وهو ولد الحمار، وَجَاءَ أيضًا جَمع عَجْوَةِ وهو صَرْبُ مِن التمر، والعلباء عَصَبَةٌ في العُنْق، ويقال العنب العنباء وهو صَرْبُ مِن التمر، والعلباء عَصَبَةٌ في العُنْق، ويقال العنب العنباء 10 بكسر أَوَّلِه وفاع ثانيه قال الفرّاء أَنْشَدَني بَعْضُ بني أَسَد كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ ٱلْبَسَاتِينُ الْعنباءُ ٱلْمُتَنَقَّى والتيينُ كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ ٱلْبُسَاتِينُ الْعنباء ٱلْمُتَنَقَّى والتيينُ

باب الغين

الَغْرَا على وجهين فَالْغُرَا وله البَقَرَة مقصورٌ يُكتَب بالأَلف لأَنْك تقول في تثنيته غَرَوانٍ، والغَرَى الحسن يقال غَرِقُ بَيْنُ الْغُوا

أبو للسين والعُرِيْجاء موضع قال الشاعر :. L has on marg الأُزر سُهَيّةُ تَدْرِى أَنَّنى رَجُلُ على عُرِيْجاء لما أُحتلتِ الأُزر أبو للآسين] والعرجاء الضبع ولا يُقال للذَكر أعرج ، :. b) L has on marg وعُقابُ عجزاء اذا اختلفوا في تفسيره فقال قرم اذا كان في ذَنَبها ريشةٌ بيضاء أو ريشتان وقال قوم بل في الشديدة (السديده «Ms. الدائرة قال الشاعر

وَكَأَتُّمَا تَبِعَ ٱنصَّوَارَ بِشَخْصِهَا عَجْنَوْ تَدُرْفِ بِٱلسُّلَى عِيمَالَهَا

مقصورً، والغراء من قولك غَرِيث بالرجل غَراه ممدودٌ، والغنى بكسر أُولَه على وجهين فالغنى الذى هو ضدُّ الفَقْر مَقْصورٌ يُكتَب بالياء، والغناء من الصوت ممدودٌ قال الشاعر

تَغَنَّ بِٱلشَّعْرِ امَّا كُنْتَ قَاتِلَهُ انَّ ٱلْغَنَاء لِهَذَا ٱلشَّعْرِ مِصْمَارُهُ وَالْغَلَاءُ النَّامِ وَالْغَطْشَى مُقَصُورً الفلاءُ الَّتِي لَا يُهُتَّدَى فيها قال الشَّاعِرِ 5

ومِمّا يُمَنَّ ويُقْصَرُ ومعناه واحثَّ عَماءَ البيت اذا كَسَرْتَ أَوّلَـهُ مَدَدَتَـه واذا فَتَحْتَه قَصَرْتَ فَقُلْتَ هذا و عَمَى البيت ويُكتَب بالياء اذا قَصَرْتَه قال ذلك الفَرَّاء وهو سَقْفُ البيت يُقال عَمْيتُ 15 البيت أذا سَقَفْتَه وعَمَّيْتُ الإِناء اذا غَطَّيْتَهُ قال ابنُ مُقْبل خَرُوجٍ مِنَ الْغَمَّى اذَا صَكَّ صَكَّةً بَدَا وَالْغُيُونُ الْمُسْتَكَقَّةً تَلْمَني حَرُوجٍ مِنَ الْغَمْ والزِحام يَصف القَدْحَ وحكى عين أبى عبيدة أَنه قال رجلً غمَى وهو المُشْرف على الموت على الموت

a) P أمصمارًا . b) P وبهماء . c) In L added by another hand ورعم (read منه). d) In L added by another hand منا. e) P ورعم . f) P على . g) L om.

وكذلك يقال للمرأة والاثنين ولجمع بلفظ واحد، قال أَبْنُ الأَّعرابيّ ويُقل رَجُلُ غَم وامرأة عَمينة مثل عَمينة أنا غُشى عليها، ويُقلل رَجُلُ غَم وامرأة عَمينة مثل عَمينة أنا غُشى عليها، والغراء الذي يُغَرَّى بع مَمْدود اذا كَسَرْتُ أُوَّلَه فاذا فَتَحَدْتَ أُوَّلَه قَذا فَتَحَدْتَ أُوَّلَهَ قَذَا فَتَحَدْتَ أُوَّلَهَ قَفَلْ سَرْجٌ مَعْرُو وَاللّهُ وَاللّهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللللللللللّهُ الل

المقصور من هذا البابُ الغفى ثقاتُ التبني الذى يكون في سَقَط الطعام مقصورٌ يُكتَب بالياء فيما زعم الفرّاء واحدت عفاة وقل ما يُفْرَد ويُقل أيضًا هو ضَرْبُ من التمر رَديُّ، والغبا مقصورٌ ويُكتَب بالألف لأنّك تقول غَبيَ الرجل يغبي في غباوة، والغوى ويُكتَب بالألف لأنّك تقول غَبيَ الرجل يغبي في غباوة، والغوى أن لا يَرْوَى الفَصيلُ من لَبَنِ أُمّه من قلّت حَتّى يَموت هُوالًا يقال منه عَوِى يَغْوَى عَرى وكتابُهُ بالياء وقال الفرّاء هو ان يَشْرَب من اللبن حتى يَموت، قال الشاعر يصف قُوسًا

مُعَطَّفَةُ ٱلْأَثْنَاءُ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَارِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّت غَوَى يُرِيد ولا ميَّتِ من البَشَمُ فيما فسَّرِهُ الفَّرَاءُ، والغَصَا جُمع غَصاةِ 16 وكتابُه بالألف، وكذلك الغسا جمع غَساةٍ وهو البَلَح ويُكتَب بالألف لقولك في الجمع غَسَوات ع

وممّا ينريد على الثلثة غصبي مائة من الابيل مَعْرِفة كقولك فُنَيْدَة قال الشاعر

وَمُسْتَخُلفِ مِنْ بَعْدِ غَصْبَى صُرِيْمَةً

20 فَأَحْرِ بِهِ لَطُولِ فَقْدِ وَأَحْدِيَا

ومن المقصور المضموم أوَّلَه عَنامَى كقولُك جُمادَى والعرب تقول

a) P erroneously يغبى; in L it is erased.

كان غُناماه أن يَلْحَقَه وكان جُماداه أن يَفْعَل كذا وكذا ؟
الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إن فُلانًا لَقَليلُ الغَناء أي قليلُ النَفع، والغداء والغلاء غَلاء السعْرِ، والغشواء من المَعْز التي قد تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلَّه بياضٌ، والغراء البيضاء بين العينين، والغوغاء هذ تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلَّه بياضٌ، والغراء البيضاء بين العينين، والغوغاء في صغار الجَراد الكثير وبع سُمّى سَفلَةُ الناسِ الغَوْغاء ه شُبِهوا بالجراد ة في كثرة اصْطوابه، وغَثراء الناس أي جماعَتُهُم، ويقلل وَقَعْنا في غصراء مُنكرة وهو الطين الحُرَّ منه قيل استَأْصَلَ الله عَصْراءهم، ومن المحدود المضموم الأول الغناء غُثاء السَيْل وهو ما احْتَمَله السَيْل، والغلواء أولُ الشَباب وحدَّثُهُ وارتفاعُه قال الشاعر فَمَضَى عَلَى غُلَوائِه وَكَأَنَّهُ نَعْمُ سَرَتْ عَنْهُ الْغُيْمُ فَلاَحَا 10 والغميصاء احْدَى الشَعْرَيْنِ ويقال للأُخرى العَبورُ وتُسَمَّى الغُمَيْصاء الغَمور وهُ من مَنازِل القَمَر،

ومن الممدود المكسور أوله الغطاء، والغذاء، وغلا جمع عَلْوة، والغشاء، والغراء مَصْدَر عَارَيْتُه عَراء عُدود ،

تم الحُنوء الأوّل وللمد لله كثيرًا وصَلواتُه عملى سيّدنا محمّد النبيّ وآلم وسلّم

يتلوه فيه الجُزء الثاني إن شاء الله

a) P العَوْغاء.

الجُزء الثانى من كتاب المقصور والممدود تأليف أبى العبّاس أحد بن محمّد بن وَلّاد النحوى نُسخ لأبى عبد الله الحُسين نُفعّ نُسخ لأبى عبد الله الحُسين نُفعّ بها فيه

بسم الله الرحمى الرحيم باب الفاء

Б

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. b) P تعالى c) Kor. 12,36. d) L والفناً.

أَمْرُهُ بِينهُ فَوْضَى فَصَّى لا أُميرَ عليهُ فال الشاعر فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا 6 لَكِ نَاقَتِى وَتَمَرَّ فَصَّى 6 في عَيْبَتِي وَرَبِيبُ وقال آخَرُ

مَنَاعُهُمُ فَوْضَى فَصَّى فَى رِحالِهِم وَلَا يُحْسِنُون ٱلسِّرِّ لَهِ الَّا تَنَادِيَا وَالْفَصَاءُ الْمُنْسَعُ من الأَرض مَمْدودً ع والفصاء المُنَّسَعُ من الأَرض مَمْدودً ع وممّا يُمَد ويُقْصَرُ ومعناه واحِدُ انفِدَى يُمَدُّ ويُقْصَر وأوَّله مَكْسورً ومَن قَصَرَه ع كَتَبَه بالياء قال الشاعر

10

أَفُولُ لَهَا وَهُنَّ يَـنُهَوْنَ فَرُوتِي فَرُوتِي فَدُّولِي فَكَ لَكَ عَمِّى إِنْ زَلَجْتِ وَخَالِي فَكَ مَدَّه وَخَالِي زَلَجْتِ مررت وقال آخَرُ في مَدَّه وَجَدِّهُ أَ ٱلرَّمْ مَ وَلَا تُهَالَـهُ مَهُلًا و فَدَاءً لَكَ لَا يَا فَصَالَهُ الْجَرَّهُ أَهُ ٱلرَّمْ مَ وَلَا تُهَالَـهُ

وحكى الفرّاء أنه سَمِع بعض العرب يَفْتَح أوّله ويَقْصُرهُ ولم يَحْرِ مَعَ الفَتْح غيرَ القَصْر سَمِعَهم يقولون قُم فَدًى لَكَ أَبي، والفَدا، أيضًا بالفيخ عدودٌ جَماعَةُ الطّعامِ من الشّعير والتّمْر ونحوه قال الشاعم

وَمَانَ فَدَاءها اذْ جَرْدُوهُ هُ أَطَافُوا حَوْلَهُ سُلَكُ يَتِيمُ
 السُلَك ولَدُ الحَجَل والواحدة سُلَكَةٌ ٥، وفحوى كَلامه يُمَد ويقُصْرَ،
 وفيصوضى يُمَد ويُقصر اذا قصر كُتب بالياء ،

المقصور من هذا الباب الفحا مقصور وهو الإبدار يقال فَحِ قدرك أي أَلْف فيها التَوابلَ قال الراجز

10 كَأَنَّمَا يَـبْرُدْنَ بِـالْغَبْرِي كَيْلَ مدَاد مِنْ فَحًا مَدْقُوق وَجَمْعُهُ أَفِحا عَدْقُوق وَجَمْعُهُ أَفِحا عَدُودَ، والقَعَا غُبْرَةً تَعْلُو الْبُسْرَةَ فيغَلُظُ لَحاؤُها يقال أَفْعَى الْيُسْرُ وفَعِي والقَعَا أيضًا الرّبِي، من كلّ شيء وأنشد الأصمعيّ

اذَا فِئَنَّ قُدْمَتْ للْقتَا لِ فَرَّ ٱلْفَعَا وَصَلينَا بِهَا لَهُ فَرَّ ٱلْفَعَا وَصَلينَا بِهَا لَهُ فَى قَرَّ مَن لا خَيْرَ عندَه، وَالفَجَا مقصور أيضًا وهو الفَجيج يُكتَب بالألف لأَنْك تقول امْرأَةٌ فَجُوا ومنه قيل قُوسٌ فَجُوا وفجّا أيضًا وفي آلتى لا تَلْتَزِق وَتُرُها بكبدها وفي أَجْوَد الصَيْد، وفجّا أيضًا وفي ألتى لا تَلْتَزِق وَتُرها بكبدها وفي أَجْوَد الصَيْد، وفلا جمع فلاة يُكتَب بالألف لأنّك تقول فَلَوتَ عومن المهموز منه الفرآ الحمار الوحشي مهموزٌ غير محدود قل الشاعر ومن المهموز منه الفرآ الحمار الوحشي مهموزٌ غير محدود قل الشاعر

a) P جودوا أطافوا apparently instead of جودوها طأفوا b) L
 المعنى والجميع سُلكان والمعنى ان هذا عندا الطائر البتيم المُقْرَد في صغره المناسلان المناس

اذا ٱجْتَمَعُوا عَلَى وَأَشْقَدُونِي فَصِرْتُ كَـأَنَّنِي فَـرَأُ مُـتَـارُ أَصلُهُ مُتَأَرُّ مِن أَتْأَرْتُ إليه النَظَرِ أَى أَتْبَعْتُه وَأَدَمْتُهُ، أَشْقَدُونَ ضَرَبونِي ؟

رمنا يزيد على الثلثة من المقصور منا يُكتَب م بالياء فرتنى اسمُ الأَمَة، والفنَجلي مشْيَةٌ قال الشاعر قارُبْتُ أَمْشي ٱلْفَنْجَلَى وَٱلْفَعْوَلَةُ

والفتنوى مقصور

ومن المقصور المضموم أُولِه فقى 6 جمع فُقْوَة وهِ مَجْرَى الوَتَرِ في السهم ويقال أَيضًا فُوتَةُ وفُونَى وهو من المقلوب وأُنشد الأصمعيّ نَـبْلي وَفُـقَـاهـا كَـعَرَاقيب قَطًا طُحْل مَـهُ مَا

والفقرى و من المقصور يُكتَب بالياء وهو أن نُعْطِيَهُ بَعِيرَه يَرْكَبَه وأَنْشد

has the marg. note: (Ms. كالك (لماك أنشد الأصمعيّ لمالك (الماكليّ الباهليّ]

بَصَرْب كَاذَان ٱلْغَرَاء فُصُولُـهُ وَطَعْنِ كَايِزاغِ الْمَخَاصِ تَبُورُها a) P adds عَبيعة. b) L writes . c) L has a marg. note:

كَسَّرَ منْ عَيْنَيْه تَقْوِيم الفُوَق

still another فَقَى still another فَقَى still another marg. note: فهذا جمع فَوْقَة فَعَى القلب كما يبقال قال الفرزدي

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حَلَّ ظَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفُقْرَى وَلِلْحَيِّهِ مَرْعَمُ وَيُوْوَى وَلِلْحَيِّ مَوْعَمُ وَيُوْوَى ولا لِلْجِّ، يقال أَفَقَرْتُه بَعيرى أَفْقِرُهُ الْفُقَارُا اذا أَعَرْتُه ظَهْرَه ، ويُروى ولا لِلْجِّ، يقال أَفَقَرْتُه بَعيرى أَفْقِرُه الْفَقَارُا اذا أَعَرْتُه ظَهْرَه ، ومَا يزيد على الثلثة 6 الفتيا وكتابُها بالألف لِثلا يَجْمَعوا بين ياءِيْن، وفرادى نَعْتُ كقولك كُسالَى ،

ة ومن القصور الكسور أولد فرى جمع فريدًا ·

المدود من هذا الباب الفشاء الانتيشار في الأرص، ورجل فافاء قال الشاعم

يَقُولُونَ فَأَقَاأً فَلَا تُولِجَنَّهُ فَلَسْتُ بِفَأُفَا وَلَا بِجَبَانِ وَالْفِيفَاءُ الصَّحْرَاء المَلْسَاءُ ولِلْمِع القَيافِي، والفَقَعَاءُ نبت، والفَحَسَاءَ 10 الفاحشة، وشجرة فنواء ناتُ أَفْنانٍ وهو خارج عن القِياس وكان ينبغي أن يقالَ فَنَاءَ ،

ومن المدود المكسور أوله الفناء فناء الدار، والفلاء جبع فَلْوٍ والفلاء أيصًا فِلاء الشَّعَر مَصْدَرُ فَالَيْتُ فِلَاء، والفَصَاء بالمدّ الماء الناقع حَكَى ذلك العُدَيّا في شعر عَدىّ بن الرقاع

15 وَثَوَى ٱلْقَتَامُ عَلَى ٱلصُّوى وَتَذَكَّرًا مَاءً ٱلنَّمَنَاظِرِ قُلْبَهَا وَفِصَاءها

باب القاف

القرى مقصور مكسور يُكتنب بالياء وهو مكسور الأول ويقال منه قرين الصَيْف أَقْرِيهِ قرى فاذا فَتَحْنَ أَوْلَه مَدَدْتَ قال الكساءى

a) L originally فللحج, afterwards altered into فللحج, which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note e at the preceding page. c) In L added by another hand الأول .

وسَبعتُ القُسمَ بن مَعْنَ يَـرْويهِ عَنِ العربِ قَـراءُ الصَيْف بالغامِ والمُدِّ، والقلَى اذا كَسَرْتَ أُوَّلَهُ فَهو مقصورٌ وإذا فَتَاحْتَ أُوَّلَهُ مَدَنْتَ قالُ نُصَيْبُ

عَلَيْكَ ٱلسَّلَامُ لَا مُللْتِ قَرِيبَةً هُ وَمَا لَكِ عِنْدَى انْ نَأَيْتِ قَلَاءُ فَعَجُ أُولَهُ ومدّ، قللَ الْفَرَاء يقال قعد القرفصاء مُدودة اذا صَبَمْت وقفح أُولَه ومدّ، قلل الفَرَاء يقال قعد القرفصاء مُدود أن تَقْعُدَ على أُولَها فاذا كَسَرْتَه فهو مقصور يُكتَب بالياء وهو أن تَقْعُدَ على قدَمَيْه وَتَبَسَّ أَلْيَتُهُ الأرضَ ، والقصاء يُمد ويقصر وهو على لفظ واحد في حُروفه وحركاته وهو ما حَوْلَ العَسْكَر والدار قال بشرُ بْنُ أَنِي خارم

قَحَاطُونًا لَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأُونًا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ 10 ويُنْشَدُ أَيْضًا بِللله *فَحَاطُونَا له الْقَصَاء وَقَدْ رَأُونَا، ويقال حُطْنِي القَصَا أَي بِأَطْرَافِها، القَصَا أَي بِأَطْرَافِها، والقَصَا أَيْصًا حَدْثُ في أُنُنِ الناقة مقصور وليس يُمَد هذا للحوف وكتابُه بالألف لأنّك تقبل ناقتة قَصْواء وبعير مَقْصُو وقال الأصمعيّ لا يُقال بَعير أَقْصَى، وقال الفرّاء في كتاب الأبنية ان بَرْر قطوناء و له الأرض القيّ في أَنُنِ الفرّاء في كتاب الأبنية ان بَرْر قطوناء و 15 يُمَدّ وقال الفرّاء يقال في الأرض القي يُمَدّ وقال الفرّاء يقال في الأرض القي قَوي وأنشد

وَإِنِّي لَأَجْتَازُ ٱلْقُوَى طَاوِى ٱلْحَشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَبِيمُ

a) P قريبَةً, whereas both L and LA (XX. ٩٠) قريبَةً. b) L مُمْدُودً . b) L مُمْدُودً . c) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قال أَبُو الْحُسَين حَكَى الْجَرْمَيُّ في كتاب الأبنية انّ الْقُرْفُصاء قال أَبُو الْحُسَين حَكَى الْجَرْمَيُّ في كتاب الأبنية انّ الْقُرْفُصاء . وُطُونَاء d) P قطوناء . e) P قطوناء . e) P قطوناء .

والقَواء مَمْدود وهو الخالي a و

المقصور من هذا الباب القرآ مقصور وهو الظهر ف يُكتب بالألف لأنتك تقول للطويلة الظهر قرواء قال رُوية

تَنَشَّطَّتُهُ كُلُّ مغْلَاةِ ٱلْوَهَقْ مَصْبُورةِ قَرْوَاء هـرْجَابِ فُنُقْ وَالْقَنَا احْديدَابُ فَى الْأَنف مقصور وكتابُه بالأَلف لأَنّك تـقول فى المرأة قنَّواء وكذلك قنا جمع قناة يُكتَب بالأَلف لأَنّك تقول فى جَمْعه قَنَواتُ والقَنَا أَيضًا واحدُ الأَقْنَاء وهي الكَبائس يُكتَب بالأَلف لأَنْك تقول فى بالأَلف لأَنْك تقول فى الكَبائس يُكتَب بالأَلفَ لأَنْك تقول فى لُغَة أُخْرَى قنْو وقال أبو عرو وأهل الحجاز بالأَلفَ لأَنْك تقول فى لُغَة أُخْرَى قنْو وقال أبو عرو وأهل الحجاز يُسَمّون القنْو قنّا مقصور أوقنًا اسم موضع مقصور أيضًا يُكتَب أَللهُ قالَ الشاعر

وَلَّأَبْغَيَنَّكُمْ قَنُا وَعَوارِضًا وَلَأَثْبِلَنَّ ٱلْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْغَد أَى لأَبْغَينَكُم بِقَنًا وَعَوارِضٍ أَى بهذين الموضعين، والقدا طيبُ الربيح والطعم يقال له قدرُ ذات قداة قال أبو النجم

ضُرُوعُهَا بِالدَّرِعَ أَسْقِيَاتُهُ يُقَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَاتُهُ 15 وَقَفًا يُكتَب بِالْأَلِف تَقول في تثنيته قَفَوان ولِجَمع أَقْف الا بالمدّ،

a) L has (partly on marg., partly between the lines): قال أبو: والطوى ععنى واحد يُقال بات فُلانَ القَوَى والطوى المُحسَين القَوَى والطوى عنده ومنه قبول اللّه تعالى (قرة Kor. 56, 72) وَمَتَاعًا أَى لا طَعامَ عنده ومنه قبول اللّه تعالى (قرض في هذا البيت، للْمُقْوِينَ أَى الّذين لا زاد لهم ولا معنى الأرض في هذا البيت، قو طَعام ولا عام اللهم ولا معنى الأرض في هذا البيت، فو طَعام ولا عام اللهم والطعم وما أقداه وقد قدى نو قدى قدى

والقذى جمع قذاة وكتابُه بانياء يقال قَذَت عينى تَقَدْى قَدْيًا النَّدَى وَلَطَا النَّ الْقَتِ النَّذَى وَقَدَ تَقَدْى اذا صار فيها القَذَى، وقطا بُمع قطاة وكتابُه بالألف لأَنْك تقول في الجمع قطوات وقد قطا يقطوه، وجَبَل يقال لَه قسا مَقْصور يُكتَب بالألف قال ابن أجر

بِهَجْلٍ مِنْ قَسًا نَفِرِ ٱلْخُزَامَى تَدَاعَى ٱلْجِرْبِيَا بِهِ ٱلْحَنِينَا وَيُرْبِيَا بِهِ ٱلْحَنِينَا وَيُر

سَرَتْ تَخْبِطُ ٱلظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِمِيْ قَسًا فَأَحْبِبْ بِهَا 6 مِنْ خَابِطِ ٱللَّيْلِ زَائِرِ

ومن المهموز غير المماود القصا وهو العَيْبُ مَهْموزَ عيرُ مَمْدود 10 يقال قصى المهموز غيرُ مَمْدود 10 يقال قصى الشوبُ قصاً اذا تقوَّر ويُقال ما في حَسَبه قُصْاً أَوَّ أَمَى عَيْبُ وَقَصَى السقاء قَصَاً وهو قصى إذا طالَ تَرْكُهُ في مكانٍ فَقَسَد وَبَلَى عَ

ومبّا يزيد على الثلثة من البقصور مبّا يُكتَب بالياء قروى يقال رجع على قَرْواه مقصور أَى رَجَعَ على خُلُق قد كان تَرَكَه 15 وحكى سلَمنُهُ عن الفرّاء في حديث رواه له لا تَرْجِعُ هذه الأُمّنُهُ على قَرْوائها بالمدّ أَى على أَوْل أَمرُها، وقطوطي مقصورٌ وهو الطويل الرِجْلَيْن وهو الّذي يُقارِب المشّى من كلّ شيء، والقلولي

a) L and P write here يقطوا. b) L has the interlinear note:
ما فيه c) In L is added by another hand ما فيه d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: المناب في نسخة كي ه.هنا أول اللتاب في نسخة. See on it the literary Introduction.

الطائر اذا ارتفع في طَيرانه ، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عرو القهمرى بالزاء الاحْصار، وَقَرقي اسم مَوْضِع، وجاءت الديلُ تعْدو القهرى وهو عَدْوَّ شَديدٌ، وقلهى اسمُ مَاءَة قُرْبَ الْمدينة، ويقال ناقة قبعثاة ونوق قباءت وهي القبيحة الفراس، وقبعثرى وهو الفصيل المَهْزول ويقال الرِحْوُ الْمصْطَرِب، وقال الجَرْمَى جَمَل قَبَعثرى الطويل المَهْزول ويقال الرِحْوُ الْمصْطَرِب، وقال الجَرْمَى جَمَل قَبَعثرى الطويل العظيم الشديد، وقرنبي في دُويبة شبه الخُنفُساه، ويقال الرجل القصير القَرَنْبي كَأَنَّهُ يُشَبّهُ بها، والقعقرى يقال جَلس القَعْقرَى وقد الْقَهْزى الرَجُلُ وهو أَن يَجلس مُسْتَوْفِرًا، والقهرى مثلُ الْجَمْزى، والقهرى الاحْصار، وقوسى اسمَ موضع قالَ أبو خراش مثلُ الْجَمَزى، والقهرى قَدتيلًا رُزقُتُهُ

جَانِبِ قُوْسَى مَا مَشَّيْتُ عَلَى ٱلْأَرْضِ

ومن المقصور المضموم أوّله قوى جمع فُموَّة والقُوَّة أَيضًا الطاقة من طاقاتِ الحَبْل وجمعها قُوِى، وقرى جمع قَرَّية وهذا للحرف شأدًى،

a) L has the marg. note (some words being illegible): كذا ذكرة المنافقة والمعاور والمماود الفرّاء في كتاب المقصور والمماود الفرّاء في كتاب المُصَنَّف كما سمعه منه وهو غَلَط انّما هو فعْلُ لله المعرفية الم

ومبًا يزيد على الثلثة من المضهوم القربي من القرابة، والقصوى والقصيا لُغَتَانِ، والقعدى ه من قولهم الطرقي والقعدى وها مقصورانِ فالقُعْدَى أَنْناهاهُ نَسَبًا والطُرْقَى أَبْعَدُهُما نَسَبًا، وقدامى المُقَدَّمُ من ريشِ الجَناح، وانقصوى والقصيرى مقصورتانِ وها الصَلَعُ السُفْلَى من الأَصْلاع وكان قُصاراهُ أَن يَفْعَلَ كذا وكذاء ومن المقصور المسور أوله قدى جمع قدْوة يقل هو لنا قدْوقً، والقدَى القدْرُ وكذك قيدُ رُمْحٍ وقدَى رُمَّحٍ أَى قدرُ رُمْحٍ والقَصَى جمع قشة وهي نبتُ وجمع بالواو والنون فَيُقال قصون، وقنى جمع قنية وهو ما يُقْتَنىء

ومَّهَا يَوْيِكُ عَلَى الثَلثَةَ مِن الْكَسُورِ أُولَةُ الْقَتَيْتَى وَفَ النَّمِيمَةُ، 10 وَالقَبِصَى الشَّمَاخِ وَالقَبِصَى الشَّمَاخِ مَن الْعَدُو عَن أَلَى عَرُو وَأُنَسُكُ للشَّمَاخِ الْقَبِصَى وَالْقَبِصَى وَالْكَاخِ وَمَّا جَرَى

عدو القبطى عبل عير وما جبرى وَلَمْ تَنَدْر مَا شَأْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا لَهَا

وغير أَبى عمرو يقول القبصَّى بالصاد غير مُعْجَمَة والمعروف عند الله اللغة ما قال أَبو عَمرو 6 و 15

الممدود من هذا الباب القصاء والقواء الخالى من الأرض يُقال أَرضُ قواء لا أَهلَ بها ويقلل أَقْوَت الأَرضُ والدارُ اذا خَلَت من أَقْها وأَقْوَى القوم اذا وقعوا في قي من الأَرض، والقباء يقام تقَبَّيْتُ اذا لَبسْتَ التَّباء والقباء الذُلُّه والمَهانَة يقال قَبّو فهو تقبينُ اذا لَبسْتَ التَّباء والقباء الذُلُّه والمَهانَة يقال قَبّو فهو وقمي بَيّنُ القَماءة والقصاء جمع قصبة والقنفاء الحَشَفَة 6 والقبلاء من المَعز التي أقبل قرناها على وَجْهِها، والقصواء المَقطوع طرف أَذُنها، والقصاء المحسورة القرن الخارج، وقرماء اسمُ موضع قال بشرُ بن أَبى خارم

عَلَى قَرِمَاء عَالِيهُ شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاصَ غُرَّتِهِ خَمَارُ 10 ويقال ان البيت للسَّلَيْك بنِ السُلَكَة، والقاصعاء موضع يَتَقَصَّعُ فيه اليَرْبُوع أي يَكْخُل فيه قال أُوس بن حَجَرٍ فيه أبو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِك بِمُنْعَرَجِ ٱلسُّوبَانِ أَوْ يَتَقَصَّعُ ويقال بُسرُ قَرِيثاء وكريثاء، ويقال امرأة قنواء للسابغة الأنف مع ويقال بُسرُ قَرِيثاء وكريثاء، ويقال امرأة قنواء للسابغة الأنف مع

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَٱلْحُدَاةُ تَقْبِضُ

أَى تَسرِقُ سوقًا سَرِيعًا، وقال

تُعْجِلُ ذَا ٱلْقَبَاضَة ٱلْوَحيَّا

وقد تكون القباضة الشدَّة هذا اشْتِقاتُ القِبِشِّي إذا صَحَّت وصَدرُ البيت كَعَدْو القبصَّي،

a) L الدل الراحز
 b) L has a marg. note: قال الراحز
 أَمُّ مَشْوَاىَ تُعْرِينَ لِمَّتِى وَتَغْمِرُ ٱلْقَنْفَاء دَاتَ ٱلْفِرُونَ
 c) L on marg.: أَيْضًا بالد.

احْديدابِه، وشجرة قَنْواء طويلة ،

ومن الممكود المضهوم الأول قبالاً اسم مَوْضِع ومَوْضِع يُقال له قساء وقال الفرّاء قُساء يُصَمَّ أَوْلُهُ ويُكسَر فاذاً صَمَمْتَ لم تَصْرِفْهُ واذا كَسَرْتُهُ صَرَفْتَهُ وهو في الوَجْهَيْن جَمِيعًا ممدودٌ، والقوباء بصم الْقاف وفتخ الواد غيرُ مَصْروفة في النكرة لأَنَّ فيها الألف الّتي 5 للتأنيث ومنه مَن يُسْكِن لِحرف الثاني ويَصْرِفه وهِ مَمْدودةً في الوجهين فيقول هذه تُوبالا فاعلم، والقطيعاء اسم من أسماء الشهريز قال الشاع.

بَاتُوا يُعَشَّونَ ٱلْقُطَيْعَا ضَيْفَهُمْ وَعِنْدَهُمْ ٱلْبَرْنِيُّ فِي جُلَلِهِ دُسْمِ وَالقَبِيطَةِ مِن الناطف، وقنبراء واحدة القنابر حكاها سيبوية، 10 ومن الممدود من هذا الباب المكسور أولة القيقاء جمع قيقاءة وهي القاع المُسْتَدير في صَلابَة من الأرض الى جَنْب السَهْل، والقيقاءة والقيقاية لُغتان وهي قشْر الطَلْعَة الذي يُسَمَّى الحَبْقَ يُحَمَّمُ مَن يقول قُثَاء فَيَصْمَّ وَثَاءة ومناهم مَن يقول قُثَاء فَيَصْمَّ أَلْتَه وهو في الوجهين مَمْدود ،

بابُ الكاف

اَلْكُواَ النَّوْمُ مقصورٌ يُكتَب بالياء، والكَرَا دَقَّةُ الساقَيْنِ b يُكتَب بالأَلف لأَنَّك تقول امرأةٌ كَرُواء إذا كانت دَقَيقةَ الساقَيْنِ فَيَكُلَّك

a) L has a marg. note: قال أبو المحسّين كذا رواه شَيْخُنا في مجلل دُسْمٍ والّذى ذكره ابن دُريد في حلل تجل بالثاء والجيم مقصور : b) In L added by another hand . واللام وفي العظام،

نلك على أَنَّ أَصْلَهُ الواوُ، والكَرَّا أَيْضًا جَبَلُّ بالطائف مقصورٌ يُكتَب بالألف، واللوا أَيضًا الكَروانُ مقصورٌ يُكتَب بالألفُ وأَنشد الأَصبعيّ فَأَطْرَقَ اطْرَاقَ ٱلْكَرَى مَنْ أُحَارِبُهْ ه

وقال آخر

أَطْرِقْ كَوَا أَطْرِقْ كَوَا أَ

وحَكَى الفرّاء كَرِى الزادُ اذا فَنِيَ، والكَرَا ثنيّـة بالطائف مقصورً فأمّا ثنيّة بيشة فهي كَراء بالمدّ وقال الشاءر

حَاَّفُلْبَ مِنْ أُسُودِ كَرَاء وَرْدِ يَصُدُّ خَشَاتَهُ ٱلرَّجُلُ ٱلطَّلُومِ خَشَاتَهُ الرَّجُلُ ٱلطَّلُومِ خَشَاتَهُ يُرِيد خَشْيَتَهُ، والكَبَاء مَكسورُ الأَوَّل على وجهين فالكباء الفَياشُ مقصورٌ وجَهْعُه أَكْبَاء يُكتب بالياء والكباء البَخورُ مَهْدُودُ مَهْدُودُ مَكْسورُ الأَوْلِ يُقال كَبَيْتُ ثَوْقِي إذا تَخَرْتَه وقد تَكَبَّتُ المَرَاةُ اذا تَبَحَّرت مَعْمُ وَمِمّا يُمَد ويُقْصر ومعناه واحلَّ كثيراء يُمَد ويُقْصَر فيما حتى الفَرَّاء واللَّهُ أَكْثَرُ عَلَي المَالَة أَكْثَرُ عَلَي المُقَاء واللَّهُ أَكْثَرُ عَلَي المُقَاء واللَّهُ أَكْثَرُ عَلَي المُقَاء واللَّد أَكْثَرُ عَلَي المُقَاء واللَّهُ اللَّهُ الْعَلَامُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلَامُ عَلَيْ اللَّهُ الْمُلْعِلَةُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْعُلِي الْعُلْمُ الْعُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْعُلْمُ الْعُلُولُ اللَّهُ الْعُلُولُ اللْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُلْمُ اللْعُلُولُ اللَّهُ الْعُل

ومن المهموز من هذا الباب الكما مَهْموزُ عَيهُ مَهْدود وَيُقال المَوْعَى وَمُنْ وَالْكُلَّ الْمَوْعَى الْحَفَا، وَالْكُلَّ الْمَوْعَى الْحَفَا، وَالْكُلَّ الْمَوْعَى الْحَفَا، وَالْكُلَّ الْمَوْعَى الْحَفَاءُ وَالْكُلَّ الْمَوْعَى مَهْمُودُ عَيْدُ عَدُود ،

المقصور المضبوم أوله من هذا الباب الكذبي التكذيب يقال لا كُذْبَي لَكَ أَى لا تَكذيبَ لَكَ، وكني جمع كُنْيَة، وكذي

a) L has the marg. note: قال أبو النحسين الذي أحفظه من الكوا أي اطراق صاحب الكرا أي اطراق صاحب الكرا أي اطراق صاحب الكرا أي لله b) L has on margin by another hand the following words, which undoubtedly form the second hemistich of the verse: أنّ النعام في القرى في القرى في القرى في القرى في القرى في القرى

جمع كُدْيَة وهو الموضع الغليظ الصُلْبُ يقال حَفَرَ فأَكْدَى اذا بلغ الكُدْية وهو الموضع الغليظ الصُلْبُ ثمّ أكدى أى مَنَعَ، وكلّي بلغ الكُدْية ويقل أعْطاني شيعًا قليلًا ثمّ أكدى أى مَنَعَ، وكلّي جمع كُلْية والكُلْية رُقْعة تكون في أصل عُرْوة المزادة، وكسى جمع كُشْقة وها القوت قال الشاعر

وَمُخْتَبِط لَمْ يَلْقَ مِنْ دوننا كُفًى وَنَا كُفًى وَنَا كُفًى وَذَاتٍ رَضِيعُها رَضِيعُها

5

وَكَبَى جَمِعُ كُبَةَ أَهُ وهو البَعَرِ وأَكثُرُ مَا يُحْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنَوْنِ فَيَقَالَ كُبُونَ فَى النَصْبِ وَلِجْرِ وَلَهَذَا النَّوْعِ بَابُ مِن الْقَيْاسِ سَنَذْكُمُ ان شَاءَ اللَّه، ويقال كَفَاكَ بِفُلانِ وَكِفَاكُ بِهِ بِصَمِّ القَياسِ سَنَذْكُمُ ان شَاءَ اللَّه، ويقال كَفَاكَ بِفُلانِ وَكِفَاكُ بِهِ بِصَمِّ أَوِّلَهُ وَكَسِرِةِ مَقَصُورانِ وَلا يُثَنَّبِانِ وَلا يُجْمَعَانِ وَهُو بِمَعْنَى كَفَاكُ 10 ويُقَالَ أَيْضًا كَفْيُكَ بِه، وَكَوْثَى اسم موضع قال حسّان

لَعِنَ عَ اللَّهُ أَرْضَ كَوثَى بِلادًا وَرَمَاها بِالفَقْرِ وَٱلْأَمْعارِ

وكبثرى وكبثراة d

ومن المقصور المكسور أوّلة يقال رجلٌ كيصى على وزن فعْلَى وهو النّدى ينزل وَحْدَة ويأكل وحدة وكاص طَعامَة اذا أَكلَة وَحْدَة 16 حكى ذلك ابنُ الأعْراق، والكمرى غلَظُ الكَهْرَة ع قال الراجز قَدْ أَرْسَلَتْ فَى عيرها الكمرَّى

المدود من هذا الباب اللَّحَلاَء أنبتُ وكَذلك امراًة كَحُلاء اذا كانت مَنابتُ الهُدب من أَشفار عَيْنَيْها سودًا مُتَكاثفَة، وحكمى

a) L عَبْرُد b) L عَبْرُد c) L عِيلَ. d) L inverts these two words. e) لا الكَمَرة f) P عَبْرُها; but عيرِها, as it is vocalized in L and LA (VI, ۴ اله s. v.) is to be preferred.

ابنُ الأعرابيّ الكداء القطعُ من قوله عز وجلّه أَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى ٥، وكداء اسمُ جَبَل مَهْدود أَيْضًا قال حَسّانُ

عَدِمْناه خَيْلَنا أَنْ لَمْ تُرَوْها تُثيرُ النَقْعَ مَوْعِدُها كَداك وَكَرِبِلاء موضع مَحْبِسِ لَا السُفُى، وَكَرِبِلاء موضع مَحْبِسِ لَا السُفُى، وَوَاقَةٌ كَومِكَ طَويِلهُ السّنام عَظيمَتُهُ،

ومن المقصور المضموم أوله كديراته وهو لَبَنَّ حَليبٌ يُنْقَعُ فيه تبُّ بَرْنَيُّ، والكشوثة نَبْتُ مَهْدودٌ ورْبَعا قُصرَء

ومن المماود المكسور أوّله الكراء مَصْدَرُ كَارَيْتُ عَرَاتُهُ وأَصلُهُ الواوُ ويقال أَعْطِ الكَرِيِّ كَرَوْتَهُ والمماود كُلَّه يكتب بالألف كان الواوُ ويقال أَعْطِ الكَرِيِّ كَرَوْتَهُ والمماود كُلَّه يكتب بالألف كان أَصلُه الواوَ أو الياء أو كانت أَنفُه زائدةً أو غير زائدة، وكواء جمعُ كَوّه، واللساء، ويقال ما هو بكفا له والكفاء أَيضًا بالمد كفاء المبيت وهي الشُقَةُ المُ المؤخّرَةُ، والكبرياء مَمْدود ،

باب اللام

اللَّفَاة الأَحْمَق مقصورٌ واللَّفاء مَمْدودٌ ما كانَ دونَ لَخْق يقالُ رضيتُ 15 من الوَّفاء باللَّفاء قال أَبو زُبَيْد

قَما أَنا بِٱلصَّعيف فَتَزْدَرُوني وَلا حَظِّى ٱللَّفاءُ وَلا الْخَسيسُ وَاللَّوى الرَمْلِ وهو حيثُ يَنْقَطِعُ

a) P تعالى . b) Kor. 53, 35. c) L محلس . d) L محلس. e) In L added on marg. by another hand . f) L writes (sic!). g) In L above the lines is added by another hand كرّاً أَا اللهُ . h) P مَاللهُ . h) P الشقّه على اللهُ . بالمّ

الرملُ مقصورً يُكتَب بالياء قال امرةُ القَيْس قفا نَبْك من ذكْرَى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطَ اللَّوَى بَيْنَ ٱلدَّحُولِ فَحَوْمَلِ

ويُقال قد أَلُويْتُم فأنزلوا أي صرْتُم الى اللّوى لوَى الرّمْل، ويُقال كَأَنّه لوَى حَيَّة وهو انْطواوها واللواء الّذى يُعْقد للْوالى مَمْدود و واللواء من قوله جثّنه بالهواء واللواء مدودان مَكسور الأوّل المعنى جثّنه بكلّ شيء، واللحي جمع لحيّة مَكسور الأوّل مقصور يُكتنب بالياء، واللحاء مكسور الأوّل مَمْدود وهو أَن يَتَلاحَى الرّجُلان، واللحاء أَيْضًا بالمّد قشر كُلّ شيء ويُقال التمرة أنّها قليلة اللحاء وهو ما كسا النّواة يقال لَحَوْتُ العُوتُ السُحوه وألَّحاه لَحْوا إِذاه 10 قشرْته ويقال ألْحاه الله الشاعر

لَا تَكْخُلَا بِتَكَلُّف بَيْنَ ٱلْعَصَا وَلَحَاتُهَا

وَلَهِي جَمِع لُهْوَةِ وهي الدَّفْعَةُ من المال واللهْوَة أَيَصًا القَبْصة من الطعام تُلْقَى في الرَحي قال عبرو بن كُلْثوم

كَمْ لَيْلَة لَيْلاء مُلْبِسَة الدُّجَى أَفْق الشَّمَاء سَرِيْتُ غَيْرَ مُهَيَّب وممّا يُقْضَرُ ويُمَدُّ ومَعْناه واحِلُ اللِقاء إذا كَسَرْتَ أَوْلَه مَدَدَّتَ 20

a) L رأى. b) Instead of these three words L has only كقولك c) So L; P has مُلْبِسة.

فانا صببت a أُولَه قَصَرْتَ وأَنْشد الغرّاء

وَانَّ لُقاها فِي ٱلْمَنَامِ وَغَيْرِةِ وَانْ لَم تَجُدْ بِالبَدْلُ عنْدَى لَرَادِحُ الْقُصور مِن هذا الباب اللَّوى مقصور مفتوحُ الأَوّل يُكتَب بالياه يقال هذه فَرَسَّ بها لَوًى اذا كانت مُلْتَوِيَةَ الحَلْق واللَّوى أَيضًا لا كانت مُلْتَوِيَة الحَلْق واللَّوى أَيضًا لا كانت مُلْتَوِيَة الحَلْق واللَّوى أَيضًا لا كانت مُلْتَوَيَة الحَلْق واللَّوى أَيضًا لا واللَّمَى لا واللَّمَى لا واللَّمَى اللَّهُ فَى الشَفَة وَحُوها عَ تُكتّب له بالياء يُقال رَجُلُّ أَلْمَى وامرأةً لمُناه وشجرة لَمْياء اذا كانت كَثيفَة الطِّلِّ سَوْداء مِن كثرة أَعْصانِها قال حُمَيْدُ بنُ ثُورً

الى شَجَدٍ أَلْمَى الطّلالِ كَأَتَّهُ رَواهِبُ أَحْرَمْنَ الشَرابَ عُذُوبُ 10 أَخْرَمْنَ الشَرابَ عُذُوبُ 10 أَخْرَمْنَ السّمَرابَ جَعَلْنَهُ عَرَامًا وعُذُوبٌ جَمعُ عادبٍ وهو الرافِعُ رأسَه الى السماء قال ذو المُمّة

لَمْيَا، في شَفَتَيْهَا حُوَّةً لَعَسَ وَفي اللَّثات وَفي أَنْيابِها شَنَبُ وَاللَّهَى شَيء يَنْضِحُهُ الثُمامُ أَبِيَضُ شَديدُ الْحَلَاوَة يَسْفُطُ عليه واللّه شَيء يَنْضِحُهُ الثُمامُ أَبِيضُ شَديدُ الْحَلَاوَة يَسْفُطُ عليه بالليل وقد أَلْثَت الشجوة ما حولَها انا كان يَقْطُو منها ما ويقال اللّه ويقال اللّه يُعْتَى و اللّهُ اللّه وعير اللّه الله وعير الله الله واللّه الله واللّه الله واللّه الله والله الله والله الله والله وا

تُرْوِى ه لَقِّى أَلْقَى فِي صَفْصَف تَصْهَرُهُ ٱلشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهِرُ يُرْوَى تَـرْوِى وَتُـرْوِى مِن رَوَى يَرْدِى، أراد كانَت له روايتُ وقال للحرث بن حلزة

فَتَأَوَّتُ لَهُمْ قَراصِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيِّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ جَمعُ لَقَيَّهُ، وَاللَّهِ النَّوْرُ وزعم أبو عرو أنّها البَقرةُ مقصور يكتب و بالياء ولو كان هذا من ذّوات الواو لَكُتب بالياء على الاختيار لمكان الهمزة انّتى قبل آخرِهِ كَأَنَّهُ كَرِهوا لَلْمعَ بين أَلْفَيْن ويقال بِكَم تبيع لاك بوزن لَعاكَ وقال الطرماح

كَظَهْرِ اللَّهِي لَو تُبْتَعَى رِيَةٌ لَ بَهَا نَهارًا لَعَيَّتْ فَى بُطُونِ الشَّواجِنِ ويُروَى لَعَنَّتْ من العَناه والشواجِنُ الأَوْدية ورِيَةٌ ما تُورَى لَه به 10 النار، واللّذي مقصور يُقال لَكَيْتُ بالغريم اذا لَوْمْتَه لَكَى، واللّخَا المُسْعُطُ يُكتَب بالأنف ورُبَّما أَتَّخِذَ مَن جُلود دواب البحر كالصَدَف قل الهاج:

وَمَا ٱلْتَاتَحَتْ مِنْ سُو جِسْمِ بِلَخَا

وكذلك اللَّخَا وهو أَسْتَرْخَاءُ اَحْدَى شَقَّىِ البَطْن عن الآخر يقال 16 بعيرٌ أَنْخَى وناقة لَخْواء، واللخا أَيضًا كثرة الكلام في الباطل يقال رجلً أَنْخَى وامرأة لَخُواء وقد لَخَى يَلْخِي لَخَى مقصور يقال رجلً أَنْخَى وامرأة لَخُواء وقد لَخَى يَلْخِي لَخَى مقصور يُكتَب جمعُها بالألف للواو، واللها جمعُ لَهاة يُكتَب بالألف لأنّك تقول عن الراجز في الجمع لَهَواتُ فَتَظُهُرُ الواو قال الراجز

a) L and P read تَـرُوى, LA (XX, ۱۳۴) vocalizes رَيَّة. Comp. on it the Commentary. b) L and P رَيَّة, LA (XX, ۱.۳) vocalizes رَيَّة. Comp. the Commentary. c) L رَيَّة d) L تورى d) L تورى d. L رَيَّة و) P رَيَّة بِينَابِ f) P رَيَّة بِينَابِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَل

يُلْقِيهِ فِي طُرْقٍ أَتَتْهَا مِنْ عَلِى قَلْفُ لَهًا جُوفٍ وَشِدْقٍ أَهْدَلِ وقال آخر

نُبابُ طَّارَ فِي لَهَواتِ لَيْثِ كَذَاكَ ٱللَّيْثُ يَلْتَهِمُ الذُبابَا وَلَلْطَا جَمِعُ لَطَاة وَ الْجَبْهِةُ يُقلل في مَثَل ما يَعْرِفُ قَطاتَهُ وَ مَن لطاتِه والقَطَّاةُ ما بين الوَركَيْنِ تقول م من جَهْله ما يَعْرِفُ أَمْن لطاتِه والقَطَّاةُ ما بين الوَركَيْنِ تقول م من جَهْله ما يَعْرِفُ أَسَّا بالعين غير مُعْجَبَة منقوص أَسْفَلَه من أَعْلاهُ، ويُقال رَجُلَّ لَعا بالعين غير مُعْجَبَة منقوص يُكتَب بالألف وهو الشَرِهُ الحَريض ويُقال له أَيْضًا لَعْوُ ولَعًا كَلمَةُ يَكتَب بالألف وهو الشَرِهُ الحَريض ويُقال له أَيْضًا لَعْوُ ولَعًا كَلمَةً يقال للعاثِر اذا أُرادوا انْتعاشَهُ ضَدَّ التَعْس، واللغا بالغين محجمة اللَّهُ مقصور أَيْكتب بالألف قال الواجز

10 عَنِ ٱللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّم

الهموز غير المدود اللجا وهو ما لَجَاْت الَيه مَهْموز غير مَهْدود وبه سُمّى عرو بن لَجَا، واللبا مَكْسورُ الأوّل مَهْموز غير مَهْدود وبه سُمّى عرو بن لَجَا، واللبا مَكْسورُ الأوّل مَهْموز غير مَهْدود ومن القصور المضوم أوّلة ممّا يكتب جَميعه بالياء تعيزى مُشَدَّدُ الغين بوزن فُعَيْلَى وهو موضع من حجَرة اليربوع ويقال مُشَدَّدُ الغين بوزن فُعَيْلَى وهو موضع من حجَرة اليربوع ويقال مُن كُلّم ليس بمُسْتقيم واضح لُغَيْزى، ولغى جمع لُغة يُكتب بالياء، ولبادى اسمُ طائر،

ومن القصور الكسور أوله ممّا يكتب بالياء اللّي جمع لِثَة مُخَقَّفٌ ،

الممدود من هذا الباب اللطعاء من الغنم الَّتَى يُعْرَض عُنْفُها وه سَوادٌ ويقال لَعْطاءُ، واللولاء الشدّةُ، واللواءَ أَيْصًا الشدّة يُقال قد اللهُ عَلَى الشَدّة اللهُ ا

a) L and P يقول. b) L ألى.

يقال رَجُلُ أَلْيَغُ وامرأًةٌ نَيْعُهُ ،

ومن الكسور المدود اللخاء عبد العَطاء يُقال قد نَخَيْتُكَ مالى أَى أَعْطَيْتُكَ ايّاهُ حَكَاهُ أَبُو عبو الشَيْبانيُ وأَنشد تُوجِعُ بِالحَنّينِ مُسَلّبات وَقَدْ أَقْنَى مَبارِكَها اللخاء

باب الميم

المَشا مقصورٌ نَبْتُ يُشْبِهُ الجَزرَة الواحدُ مَشاةً قال الأَخْطَلُ خَماتُلُ من ذات المَشَا وَهُجِولُ

وَالْمُسَاءَ مَمْدُودٌ تَنَاسُلُ المَالُ يُقَالُ مَشَى على فُلانِ ملَّ أَى تَنَاتَجَ وَالْمَنَّ مَشَاء أَى تَنَاسُلُ ونَمِاء قال والقَّ مُشَاء أَى تَنَاسُلُ ونَمِاء قال الشاعب

10

15

وَكُلُّ فَتَّى وَانْ أَقْرَى وَأَمْشَى سَتَخَلَاجُهُ عَنِ الدُّنْيا مَنونُ أَمْشَى كَثُرَت مَّاشِيته، والمشاء السُّرْعَةُ مثْلُ المَصاء مَمْدودٌ، والمقلى لَمُسر أَوَّله الذي يُقْلَى عليه وكتابُه بالياء لأَنَّ أَلْفَهُ رابِعَةٌ، والمقلاء مَمْدودٌ مَكْسورُ الأَوْلِ أَيضًا العُودُ اللَّذي يَصْرِبَ به العُلامُ الْقُلَةَ قَلْ امرؤ القيس

قَأَصْدَرَهَا تَعْلَوهُ النَجَادَ عَشَيَّةً أَقَبُ هَ كَمِقْلا الوَلِيدِ خَميضُ وَلَمَهدى على وجهين فالمهْدَى الطَبَقُ الّذَى الهُدَى عليه مقصورً مَكَّسور الأوّل يُكتَب بالياء والمهداة الرجل اللهيرُ الهَدايا الى الناس ممدودٌ، والمَينَ مَكسورُ الأوّلِ على وجهين فالمينَى جَوْفَرُ الرُجاج

a) L الحجار (b) P اللحجام. (c) L اللحاء. (d) P القبّر (e) L om.

مقصورٌ يُكتَب بالياء ، والميناء بالمدّ الموضع الّذي تُرْفأ إليه السُفّى قال نُصَيْبٌ

تَيَمَّنَ مِنْهَا دَاهِباتٍ مَ كَأَنَّهُمْ b بِدِجْلَةَ في المينا فَلْكُ مُقَيَّرُ وَقَلْ كُثَيَّرُ

٥ خَرَجْنَ عِنِ الميناء عُثْم تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمالِهِنَّ شُحونَ شُحونَ امْتلاء يقال شَحَنْتُهُ انا مَلَاتُه وشَحَنَهُ أَيضًا انا طَرَده وأَشْحَن انا تَهَيَّأ للبكاء قال أَبُو العباس هذا قرل ابن السكيت في المينا وحَكَى الفَرّاء الميناء الرُجاج له عمدود والميني الموضع الذي تُرْفَأ اليه السفن مقصور يمتب بالياء والجمع المَواني، والمقرى على وهو أيضًا الموضع الذي المياء الاناء العظيم يُشْرَبُ منه الماء وهو أيضًا الموضع الذي المية الماء كالتَّحَوْض وما أَشْبَهَهُ ، والمقراء بالمد الرجل الذي يُمثر القرى يقل وجل مقوا مقار الذي المؤدي مقصور يُمتب بالياء الإناء العظيم يُشْرَبُ منه الماء الذي المؤلف وجل مقوا الله عنه المؤلف ألمؤدي المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف ألمؤدي المؤلف قال العجائي

وَانَّ لَى يَـوْمًا الَيْهِ مَوْلِلَى مَـتَى أَرِدُ الْرَدَ مَرْدَى أَوْلَى وَالْمَرْدَا المُدودُ بوزنِ حَمْراء موضع وجمعه مَراد قال الشاعر فَلًا سَأَلْتُمْ يَـرْمَ مَرْداه عَجَرْ اذْ وَأَلَتْ بَكُرْ وَإِذْ وَلَتْ مُصَرْ وَيُدوى اذا قاتَلَت بَكُرْ، وقال آخره

a) P registers the two readings فاهبات (as one word) and فاهبات (as two words). b) L أنَّه c) L المبنا . d) P والمبعن (as two words). e) L originally الأصبعيّ, afterwards altered into أخر

فَلَيْتَكَ حَلَ البَآخِرُ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَن بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وأَعْجَمِ قَلْ الاصمعيّ المَرْدَى بكسر الميم مقصورٌ والجَمع المَرادِي وفي رِمالَ مُنْبَطِحَة ليست بمُشرِقة، والمَرى جمع مرْيَة مقصورٌ والمِراء عدود مَصْدَر مارَيْتُه مِراء ومُمارِلًة، والله مفتوح الأول المُتَّسَعُ مَن الأرض مقصورٌ يُكتَب بالألف قال بشرُ بن أبي خارم

عَطَفْنَا لَهُ عَطْفَ الصَّروسِ مِنَ المَلا بشَهْباء لا يَّمْشِي الصَّراء رَقيبُها أَى لا يَخْتلُ ولكن يُجَاهُ وقال آخَهُ

أَلا غَنّيَانَى وَأَرْفَعَا الصَّوْتَ بِالْمَلَا فَانَّ الْمُلَا عَنْدى يُزِيدُ الْمُدَى بُعْدَا

وَالمَلاءُه مَصْدَرُ المَلِّي مُدودٌ ويقال الله لَمَلي عَبَيْنُ المَلاءُ فَأَمَّا المَلاءُ 10 الحَجماعةُ من الرجال مهموز غير مُمْدود قل الله عز وجلّ 6 قال التَجماعةُ منْ قَوْمِه والمَلاء أَيْضًا الخُلُق مقصورً غير مَمْدود يقال أَحْسنوا أَمْلَأُكُم أَى أَخلاقكم قال الشاعر

تَنَادَوْا يِبِالَ بُهْثَةَ ان رَأَوْنا فَقلنا أَحْسنى مَلَأَ جُهَيْنا أَرْد أَحْسنى مَلاً جُهَيْنا أَراد أحْسنى خُلُقًا ويقال أَحْسنى تَمالُوًا من قولك قد تمالوًا على 15 فلك الأَمْر تمالوًا قال الشاعر

قَانْ يَكُ خَيْرُ يُكْسِبُوا مَلاً بِهِ وَانْ يَكُ شَرُّ يَشْرَبُوهُ تَحَاسُبَا الْقُصور من هذا الباب المَنا الله يُوزَنُ به مقصور يُكتب بالألف لأَنْك تقول في التثنية مَنَوانٍ، والمَنَى القَدَرُ يُكتَب بالياء الأَنْك تقول مَنَى يَمْنِى قال صَخْرُ الغَيِّ 20

a) The whole passage from على, as far as end of the verses in 1. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

لَعَمْرُ أَتِّى عَمْرٍو وَلَقَدْ ساقَهُ المَنَى هُ الْي جَدَثِ يُورَى لَهُ بِالأَّفَاضِبِ أَى ساقَهُ القَدَرُ 6 وقال آخر

وَلَا تَقُولَنْ لِشَيء سَوْفَ أَقْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ ٱلْمَانِي أَى يُقَدِّرُ لَكَ القادرُ وقال آخر

و مَنَتْ لَكَ أَنْ تُلَاقِينَا اللهُ الْمَنَايَا أَحَادَ أُحَادَ في الشَّهْرِ الْحَلَالِ ويقال مو منَى ويقال مو منَى ويقال مناك الله عا يَسْرُك أي قدر لك ما يَسْرُك ويقال مو منّى بمنى ميل أي بقدر ميل وحكى الفرّاء دارى بمنى داره أي بمنى داره أي بمنكى الفراء عندائها، والمدى الغاية، والمطى الظهر مقصور يُكتب بالألف والمَطَا أَيْضًا التَمَطّى أَنْشد الفرّاء

ال يَا ابْنَ هِشَامٍ عَصَرَ ٱلْمَطْلُومِ النَّيْكَ أَشْكُو جَنَفَ ٱلْخُصُومِ وَشَمَّةُ مَنْ شَارِف مَوْكُومٍ قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى ٱلْخُمُومِ فَهْىَ تَمَطَّى كَمَطَى ٱلْمَحْمُومِ شَمَمْتُها فكَرِهِنْ شَمِيمِى فَهْىَ تَمَطَّى كَمَطَى ٱلْمَحْمُومِ شَمَمْتُها فكرهِقَتْ شَمِيمِى والمَطَا الصاحبُ وبُقال مطُوَّ قال الشاعر

نَادَيْتُ مِطْوِى وَقَدْ زَالَ ٱلنَّهَارُ بِنَا وَعَجْمَرَةً مُ ٱلْعَيْنِ جَارِ مَاوُّهَا سَجِمُ

15

ومتى الّتى يُسْتَفْهَمُ بها عن الوقت تُكتَب بالياء فَان وَصَلْتَها عالَ الرائدة كتَبْتَها بالألف لا غير كقولك في المُجازاة متاً ما تَأْتني آتك لَمّا صارَت الأنف من متى مُتَوسَّطَةُ لاتِصال ما بها كُتبَميت على اللفظ لأَنَّ التغيير أَنْهُ لاخرِ الكَلْمة ألا ترى أنّك تكتُب رَمَى 20 وماء أَشْبَهَهُ بالياء فَإِذَا وَصَلْتَهُ بِمُصْمَرِ كَتَبْتَ جميعَة بالألف محو

a) P vocalizes الْمُنى. b) L omits the three words from أى to مِنْا c (c) P مَنْد d (d) P وغبرة d (d) P رما P .

رَمَكَ وَرَمَاهُ a وكذلك رَحَى تَكتُبها بالياء فَاذا وصَلتَها بمُصْمَر كتبتَها بالألف فَقُلتَ رَحاك ورَحاهُ ورَحانَا وكذلكُ مَ جميع ما يُكتَب بالياء مِن ٱسْم وفعل ومتى في لغة هُذَيْل عمني وَسَط تقول جَعَلْتُه في متى كُمّى أَي في وَسَطِه وتكون أَيْصًا في معنى من قال أبو نويب خالد، بن خُويْلد

شَرِيْنَ بِمَا اللَّبَكَّرِ حَتَّى تَوَقَّعَتْ مَتَى لُجَمِ خُصْرٍ لَهُنَّ نَبِيحُ لَهُ أَن نَبِيحُ لَهُ أَن نَبِيحُ لَهُ أَى مِن لُجَمِ قال صَحْر الغيُّ أَي مِن لُجَمِ قال صَحْر الغيُّ

مَتَامًا تُنْكُرُوهَا تَعْوِفُوهَا مَتَى أَتْطَارِهَا مَلَقَ نَفِيثُ أَى مِن أَقطارِها، والمَكَا مَجْتَم الأَرْنَب يُكتَب بالألف وقال الأصبعيّ يقال لجُحر الذّئب والصّبُع ولحيّة وما أشبه نلك مَكًا ويُكتَب 10 يقل لجُحر الذّئب والصّبُع ولحيّة وما أشبه نلك مَكًا ويُكتَب 10 بالألف ومنهم مَن يَهمنُ أو يُسَكِّن عينَ الفعل فيقول مَكْوُ والمكا أيضًا مَجَلَّ في الكَفَّ وهو كالتَنَقُّط في اليَدَيْن مِن العَمَل يقل مَكيَت يده تَمْكَى مَكًا بعني خَشُنت وتَنفقطَت، ومها جمعُ مَهاة وهو البقرة وحكى بعصهم أنه سَمِع في الجميع مَهياتُ ومَها ومَهواتُ فجائِرُ على هذا كتابها بالياء والألف جميعًا، والمَهاة أيضًا البَلْورَة أولدوا حُسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صُسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صُسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صُسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صَسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صُسْنَ عَيْنَيْها وإذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صَسْنَ عَيْنَيْها وأذا شَبّهوها بالبِلَوْرَة أولدوا صَسْنَ عَيْنَيْها وأذا شَبّهوها المَها المَوْلة المَرْقة المَوْلة ال

ومن القصور الزائد على الثلثة ممّا يُختار كتاب جميعه باليا القدية ملسى بالتحريك تُكتَب اللياء وهي التي تَمُرُ مَرُّا سَريعًا

a) P inverts the two words عرماه وماه وماه . b) P ولذلك . c) L
 نائيج السرعة , with the marginal gloss النئيج السرعة . e) P om.

قال ابن أحمر

مَلَسَى يَمَانيَةُ وَشَيْحُ فَهُهُ مُتَقَطِّعٌ دُونَ ٱلْيَمَانِ ٱلمُصْعِدِه وَوَرَبُّ تَعْدُو فَ اللهَابِ قَلْ طُفَيْلً وَوَرِ اللهَابِ قَلْ طُفَيْلً تَقْرِيبُهَا ٱلْمَرطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِنًا كَأَنَّهَا سُبَدُ بِلَّالْمَاه مَغْسُولُ وَقَال آخَى

وَرُكُوبُ ٱلْخَيْلِ تَعْدُو ٱلْمَرَطَى قَدْ عَلَاهَا نَجَدُ فِيهِ احْمِرَارُ وَمِكُورَى عَيْبٌ مِن عُيوبِ الدواب، ومرحيا زَجْرٌ في الرَمْي وهذا للحوف يُكتَب بالألف لمَكان الباء التي قبل آخره، ومروري جمع مَرَوْراة وفي النقفْر من الأرض، ومثنى بمعنى اثنين يقال جاء القوم مَرَوْراة وفي النقفْر من الأرض، والمُثنى بمعنى اثنين يقال جاء القوم المُثنى أي جاوًا اثنين اثنين، والمُثناة للبل، والمحياة والمحواة الأرض الكثيرة الحَيّات ،

ومن القصور المضموم أوّله ممّا يُختار كتابُه بالياء منى جمعُ مُنْيَة من التَمَنّى والمُنْية أيضًا الأَيْامُ الّتي يُسْتَبْرأُ لها لِقالَ اللهافية وحيالُها، وموسى الحديد مقصورٌ، ومدى جمع مُدْيَة،

16 والمحيا الوجه يُكتب بالألف لمَكان الياء التي قبل آخرِه ، ومن المكسور أوله ممّا يُكتب بالياء منى مَكَّة مقصورً يُكتَب بالياء منى مَكَّة مقصورً يُكتَب بالياء وهو مُشْتَق من مَنَيْتُ الدم اذا صَبَبْتَه، والمعى واحد الأمعاء، والمعى من الأرض مَسيلٌ صغيرً، والمِلَى شَجّةً وجاء

a) L adds on marg.: أبو الحسين نافَةٌ مَلْمَلَى سريعة نشيطة
 قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلْمَلَى نَقُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقِصُ ٱلْقَرِينَا b) L عدوا

في الحَديث المِنْطَى بدّمها معناه انَّ صاحبَها يُشَحُّ فَيُؤخَذُ مقْدارُها تلك الساعةَ ثم يُؤخَذ القصاصُ a، والمدرى والمعزى، والمبناة العيبة قال النابغة

عَلَى ظَهْر مبْنَاة 6 جَديد سُيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسُطَ ٱللَّطيمَة بَايعُ والمبناة النطّع، ومسيسى ومنيني المَنّ قال الشاعر وَمَا دَهْرِى بِمِنْيِنَى وَلَكِنْ جَزِنْكُمْ يَا بَي مُجْشَمَ ٱلْاَجَوَازِي ومذعى ماءة لبنى جَعْفر بن كلاب قال جَريرً سَّمَتْ لَكَ منْهَا حَاجَةً يَوْمَ تَهُمدُ d وَمُنْعَى وَأَعْنَانَى ٱلْمَطَى خَوَاضِعُ من المهموز المحشا مكسور الأول مهموز غير عدود وهو كسالا يُشْتَمَل به عن الأصمعيّ، والمسنا المُبغّض مفتوح الأول قال ذو الرُمّة 10 أَهْلَكُ أَوْ تَصُمُّني قَلِيبُ زَلْمُ ٱلْمَقَامِ مَشْنَأُ مَهِيبُ وحكى أبو عبيد عن أبي عبيدة المشناء مثل مفعال الذي

يُبْغضُه الناس أيضًا، والمعباة خرَّقَة كائض،

المدود من هذا الباب الماء والماءة الواحدة، والمسآء خلاف الصَبارِ، والمصاء السُرْعَةُ، والمعزاء الحّصَى الصغارُ، والمثناء المَرَّاةُ 15 الَّتِي اشْتَكَّت مَثْناتَها، والمتكاء الَّتي لا تَكْبسُ بَوْلَها، والمثعاة: مشْيَةٌ فيها قُبْتُ فقال مَثَعَت تَمْثَعُ مَثْعًا عقال الراجز كَالصَّبْعِ ٱلْمَثْعَاءِ عَنَّاهَا ٱلسُّدُمْ

ٱلسَّكُم المياه المُنْكَفِنَة تُحْفَر من جانب وتَنْهَدم من جانب، والملحاء وهو ما الحدر عن اللاهل إلى الظَّهُر قال الشاعر ه) L on marg.: والمطَّلاة واحدَة المُطالى وهو ما انخفض من رن واتسع (b) P ميتاة (c) P بابني d) L vocalizes . مَثَعَا L (e) فَهُمَد

بَيّا لَهُمْ أَنْ نَـزَلُوا ٱلطَّعَامَا ٱلْكَبْدَ والْمَلْحَاء وَٱلسَّنَامَا بَيّا فَوْب، ومنَّه قولهم حَيّاكَ الله وبَيّاكَ ومعناه قَرَّبك وفيه غير وجْه، ويقال للشيوخ المشيوخاء، وللكبار مكبوراء، وللصغار مصغوراء، وللأعيار معيوراء، وللأعلاج معلوجاء، وللعبيد معبوداء، قال الأصمعي قائل أبو عـمو لعيسي بن عُمَر ما هذه المعبوداء التي تُرَكَّبُن عليها، والمشيوحاء أيضًا التشاييخ عليها، والمشيوحاء أيضًا التشاييخ وهو الحجد في الأمر قال الأزهري»

وَشَايَحْتَ قَبْلَ ٱلْيُوْمِ اتَّكَ شيخُ

ويقال للبغال مبغولاء، وللتيوس منيوساء، والمحصوراء ما عن مياه على وزن مَفْعولاء بالمَد، 10 بنى أَبِي بكر ابن كلاب كل هذه الأَحْرُف على وزن مَفْعولاء بالمَد، والمصطكاء عدود حكاه الفراء في الأَبْنية، والماتواء الأثنى أيضا، والميثاء مُجْرَى الماء من الموضع المُرْتَفع الى الوادى، والمدشاء التي لا لَحْمَ على تخذيها، والمصواء التي لا لَحْمَ على تخذيها،

ومن المماود المضموم أولة المكاء الصفير بغير تشديد، ومن المماود المضموم أولة المكاء الصفير بغير تشديد، والمراء والمراء والمراء والمراء من الأمر قال الأَخْطَلُ

بِكُُّسَ ٱلصَّحَاةُ وَبِكْسَ ٱلشَّرْبُ شَرْبُهُمُ اذَا جَرَتْ فِيهِمْ ٱلْمُزَّاءُ وَٱلسَّكَرُ وَالمَطواءَ مِن التَّمَطَّى بانحريك، والمُصواءَ يقال مصى على مُصوائِمِ اذا تَقَدَّم قال القُطاميُ

ا فَاذَا خَنَسْنَ مَصى عَلَى مُصَوَاتِهِ وَالْمِيطَاءُ الْجِلْدَة بِينِ العانة والسُرّة، وَالْمَيسَاءَ نَصُفُ النهار وحَكى

a) P has here the strange reading الأول.

بعضُهم كَثُر أَن تَزورَنا في المُلَيْساء ويُقال المُلَيْساء شهر بين الصَفَريّة والشّناء وهو وقت مُنْقَطع فيه الميرَةُ قال الشاعر

فَانْ كُنْتَ قَيْنَاه فَاعْتَرِفَ بِنَسَتَة وَانْ كُنْتَ عَظَّاراً فَانَّكَ خَاتُبُ

أَفِينَا تَسُمُ ٱلسَّاهِ يَّيَّة بَعْدَ مَا بَدَّا لَكَ مِنْ شَهْرِ ٱلْمُلَيَّسَاء كَوْكَبُ

يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسرم تعرض، كا والمليسة أن يَنْقَلب الوقت، والمريراة التي تكون في الطعام، ومن المحسور أوله المماود المرداة حيث يُردَى في البيتر، ويقال ناقة محكاء مو التي قد غَلْظَت حتى اشْتَدَّ سِمَنها ومنه ولُ ابن مُقْبَل

a) L نینا . b) L reads originally الزداء, the point of the j being afterwards erased. Similarly in the case of يُرنى . c) P erroneously . أَنْفَطَة . d) P الْفُطّة . e) L السلم . f) So rightly vocalize the Mss. g) L السلم . P om. these two words. h) P مَثْلًا، يَا .

باب النون

النسى عرْقُ مقصورٌ وكتابُه بالياء لأنّك اذا تَنَّيْتَه قُلْتَ نَسّيانٍ، وقال الْأَصْمَعَى لا تقول م العرب عرقُ النّسَأ وانّما يقال النّسَى كما لا يقولون عرقُ النَّسَ الله يقولون عرقُ الأَكْحَل واحتجَّ بقول امرى القيس

قَ فَأَنْشَبُ أَظْفَارَهُ فِي ٱلنّسَا فَقُلْتُ هُبِلْتَ أَلاَ تَنْتَصِرُ وَأَجَازَ غِيرُ الأَصبعِي أَن يُقالَ عِرْقَ النّسَا والقول ما قل الأَصبعي لأَن النّسَا انّما هو اسمُ عِرْقِ بعينه فلا معنى لاضافة أَ العرق الى الله والنّساء التأخير مَهْدودٌ يقال أَنْسأَتُهُ البيعَ انْساء وتقول نَسَأَ اللّه في عُمْلِ وَأَنْساً اللّه عُمْرِك أَى أَخْر الله في عُمْلِه ونَساأً الله عُمْرِك أَى أَخْر الله في عُمْله ونَساأً الله عُمْرِك أَن تَقولَ نَساأ الله في عرك وأنسا عُمْرِك أَن تَقولَ نَساأ الله في عرك وأنسا عُمْرَك أَى الله عَمورُ وقال الفرّاء أنّه يُكلّب بغير حَرْف صفة والجَيدُ أَن تَقولَ نَساأ الله في عرك النّب بالياء والألف جميعًا لأنّ من العرب فيما حَكَى مَن يقول في النقي يقال غَسل الثوب حتى ظَهَر نقاؤه والنقاء مصدر الشيء في التثنية نَقَوانِ ومنهم مَن يقول نَقيان والنقاء مصدر الشيء النقي يقال غَسَل الثوب حتى ظَهَر نقاؤه والنجا مقصور وهو ما النقي يقال غَسَل الثوب حتى ظَهَر نقاؤه والنجا مقصور وهو ما وكتابه بالألف لأنّه يقال نَجَوْتُ منه كذا وكذا أَى ألْقَيْتُه عنه قال الشاع قال الشاع قال الشاع

فَقُلْتُ أَنْجُوَ عَنْهَا تَجَا ٱلْجِلْدِ الله سَيُرْضِيكُمَا ، مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِيْهُ وَاللهُ وَاللهُ الشَّمَاخِ يَذَكُمُ قُوسًا

a) L and P نقول (without the discritical points). b) L الاضافة (c) P سيّر ضيكما

فَهَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَظْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْغَلُّ حَتَّى نَالَها وَهُوه بَارِزُ ينجو يقطع، والنجاء مُدود من قولك انجُ قل الشاعر صَرَخَتْ به نفس نَجِيَّ مَخَافَة بِأَن النَّجاءَكَ لا تُغَرَّ فَتُشْعَبَ وَرُبّما قصر أَعنى النجاء، والنهى مقصور بصم أوليه جمع نُهْيَة يقلل انه لَكُو نُهْية أى يَمْتَهى الى أمرو ورأيه، والنها بصم أوله والله النُجاج قلل عُتَى العُقَيْلي

تَرُضُّ ٱلْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنّها يُكَشَّرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنُهَا اللّهِ وَمِن المقصور اللّه لله نظيرُ من المهموز النهي 6 جمعُ النّهاة وه خَرَزَة مقصورٌ غيرُ مهموز ويقال انّها الوَدْعَـةُ 6 ويقال نّهِي أَلُهُ اللّحمُ نَهَاً مهموزٌ غيرُ مَمْدُود اذا تَغَيَّرَ ؟

ومن المهموز الّذي لا نظير لله في هذا الباب النبا مهموز غير عدود، والنشا الجَواري الصغار كذلك قال نُصَيْب

وَلَوُّلا أَنْ يُقَالَ صَبًّا نُصَيْبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِىَ ٱلنَّشَأُ ٱلصِّغَارُ وَلَوُّلا أَنْ يُقَالَ الرجل الحَبانُ قال أبو حزام العُكْلُيّ

حَلَا نَأْنَا حُبَّا كَيْثَةَ: عَلَىَّ مَا أَبُوهُ تَنْضَوُّهُ 16 وَقَالَ أَبِهِ الْمُجَشِّبُ الصَبِّقُ

وَلاَ عَاجِزٍ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلاَ نَاأَنَا رَثَ ٱلْقُوَى مُتَوَانِي قَال الأَصَمُعَى النَّفَ من النبت مصموم الْأَوَّلَ مَهْمُوزَّ غير عُدُودِ الوَحدةُ نُفَأَة القِطعُ المُنْفَرِقَة قال الأسود بن يَعْفُرَ

جَادَتْ شَوَارِيهِ ۗ وَآزَرَ نَبْتَهُ نُفَأُ مِنَ ٱلصَّفْرَا ۗ وَٱلرَّبَادِ 20

a) L وَهُو .
 b) P النها c) L omitting liquid writes merely
 شوارِبْد d) P نَهِي without the Ḥamza. e) L شَوارِبْد .

المقصور من هذا الباب الندى بُعْدُ الصوت مقصور يُكتَب الياء يُقال فُلانَ أَنْدَى صَوْتًا من فُلان قال الشاعر

قَقُلْتُ أَدْعَى وَأَدْعُ هَ فَإِنَّ أَنْدَى لِصَوْتَ أَنْ يُنَادِي دَاعِيانِ والنَدَى مِنَ العَطيّة يُقَال فُلانَّ أَنْدَى تُقَا مِن فُلانٍ واتّه لَكثيرُ والنَدَى مِن العَطيّة يُقَال فُلانً أَنْدَى مِن قولهم أرضٌ نَديّة كثيرة لا التَندّى والنوى النيّة يُكتب بالياء ويقال نَوى النيّة يُكتب بالياء ويقال نَوى غَرْبَة للسفر البعيد مقصور يُكتب بالياء والنوى النيّة مقصور يُكتب بالألف يُقال نَثَا عليه كَلامًا قبيحًا يَنْدُوه ع

ومن المقصور اللهى يُكتَب جميعُه ياليا عيقال ابداً نسرى 10 مُسكّنة الشينِ 6 إذا انتشر فيه الجَرَبُ يقال منه نَشُر البعير إذا جَرِب، والنجوى من التناجى قل الله عزّ وجلّ 6 وَأَسَرُوا النّجُوى، ويُقال النّتيا الا أَنْ هذا الحَرْفَ يُكتَب بالألف لمكان اليا التى قبل آخره، والندرى الحَرْفُ يُكتَب الله النّدرى وفي النّدرى أى في النّدرى وفي النّدرى أى في النّدري أى في النّدري أى في النّدري الله الله الله المحمل والدعوة العامّة يقال لها الجغلى وقد ذّكرها في باب الجيم، ونعلى الله المها الجغلى وقد ذّكرها في باب الجيم، ونعلى الله الله الله الله المنه على وزن فعَلَى فألفُه للتأنيث على وزن فعَلَى فألفُه للتأنيث ع

ومن المقصور المضموم أوّله نهى جمع نُهْيَة يقال الله لَذو نُهِية أَى يَنْتَهِى الْ أُمرِة ورأية، والنعامى ريخ الجَنوب قال أبو نُويَّبُ وَلَنعامَى مِنَ الشَّامِ رِيحَا لَهُ النَّعامَى مِنَ الشَّامِ رِيحَا لَهُ النَّعامَى مِنَ الشَّامِ رِيحَا

a) L on marg. واذْ عوان في نُسخة الشيخ . b) P السين
 c) P عالى ذكره d) Ķor. 20,65.

والنقارى نَبْتُ وهو صَرْبُ من الحَمْضِ الواحدة نُقاراةً، والنوى جمعُ نُوعى قال الفرّاء وأنشدني أعرابي المراء وأنشدني أعرابي

وَمُوقَدُّ فِتْيَهِ وَنُوِّى رَمَاد وَأَشَّذَابُ ٱلْخِيَامِ وَقَدْ بَلِينَا وَاللهِ وَقَدْ بَلِينَا وَالتَهبي مَ النَهْبُ قَالِ الأَخْطل

كَأَنَّمَا ٱلْمِسْكُ نُهْبَى بَيْنَ أَرْحُلْنَا مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا ٱلْجَارِي 5 المدود من هذا الباب النَّمَة من البيادة والكثرة، والنكرة من البيادة والكثرة، والنكرة من البيادة والرُمَّة

اذًا ٱلنَّكْبَاءُ نَاوَحَت ٱلشَّمَالَا

والنبطاء من الغَنَم البيضاء البطن، والنصباء المُنْتَصَبَغُ القَرْنَيْن، والنافقاء موضعٌ يُرَقِّفُهُ اليَرْبُوعِ فَإِذَا أَرَادُ أَن يَكُمْرُجَ انْتَفَق فَاخَرِج 10 منه ؟

ومن الممدود المكسور أوله النداء من الصوت مَمْدود وقد يَصُبّون أوْلَه فيقولون النُداء بِمَنْزِلة الدُعه، والنواء السمان من الابل يقال جَزور ناوية وبَعير ناو وقد نَوت تَنْوَى نَيْاً، والنجاء السّحاب الذى قراق ماؤه واحدُه نَجْو قال الشاعر 15

شَيُّ نَجَاه ٱلْحَمَلِ ٱلْأَسْوَلِ

والنساء جمع نسْوَةِ، والنفرِجاء والنفراج النفراج الرَجُل الجَبانُ ، الممدود المقصور أوله النهاء الزُجاج ٥ قال عُتَيَّ العُقَيْلَي تَرُسُ الْحَصَى أَخْفَانُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكَسَّرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَنُهَاء والنزاء يقال النجواء الرِعْدَة قال 20 الشاعر

a) P النَّجاح (b) P النَّهبا .

وَهَمٍّ تَأْخُدُ ٱلنُّجَوَا مِنْهُ يُعَدُّه بِصَالِبٍ أَوْ بِٱلْمُلَالِ

باب الواو

الولى المَطَر لُغَة مقصور يُكتَب بالياء، والولاء في العَنْق مَهْدود، والولاء في العَنْق مَهْدود، والورى الخَلْف مقصور يُكتَب بالياء يُقال ما أدرى أَيُّ الورى والورى معنى ما أَدْرى بأيِّ الخَلْق هو قال دو الرُمّة

وَكَاتُنْ نَعَرُنَا مِنْ مَهَاةً وَرَامِعٍ 6 بِلَانُ ٥ ٱلْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادِ وَكَاتُنْ نَعَرُنَا مِنْ مَهَاةً وَرَامِعٍ 6 بِلَانُ ٥ ٱلْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادِ وَكَذَابِ البِياء يَقَالَ فَى وَكَذَابِ البِياء يَقَالَ فَى دُعَا لَهُم بِهُ الوَرَى وحُمَّى 4 خَيْبَرَى ولا يعرفُ الأصمعيُّ ولا أبو عرو الورَى من الداء قالوا انّها هو الوَرْيُ بِإِسْكَانِ الراء وقد وَرَاهُ عَرِو الوَرَى من الداء قالوا انّها هو الوَرْيُ بِإِسْكَانِ الراء وقد وَرَاهُ 10 الداء يَرِيهِ وأنشد الأصمعيُّ

قَالَتْ لَهُ وَرْيًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ

وأنشد أبو عرو للكميت

وَبُغْضُهَا فِي ٱلصَّدْرِ قَدْ وَرَّانِي

وقال سُحَيْمُ عبدُ بني الحَسْحاس

15 وَرَافُقَ رَبِّى مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنَنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِقَ ٱلْمَكَاوِيَا وَالْمَوْءَ النَّوْلُ وَحُكِي عَنِ الشَّعْبِي وَكَانِ وَالْوَاءَ الخَلْفُ مَمْدُوذُ مَعْتُوحُ الأَوْلُ وحُكِي عَنِ الشَّعْبِي وَكَانِ

معد ابنُ آبند فقيل له أهذا آبنك فقل هذا ابنُ الوراده، ووشحى بتَسْكين الشين اسمُ ماءة قال الشاعر صَبَّحْنَ مِنْ وَشْحَى قليبًا سُكَّا تَطْمَى 6 اذَا ٱلْوِرُدُ عَلَيْهَا ٱلتَّكَّا والوراء والوراء والوراء من الغنم المُوشَّحَةُ بِبَياض، وقال أَبُو عرو في الوراء والوراء ما ستم من شيء وأنشد

لا يَنْفَعُ ٱلصَّفْتَاتَ سُرْفَاتُ ٱلْحُجَرُ الَّا ٱحْتجَابُ بِالْوَرَاء وَٱلْخَبَرُ وَلَوحَى مَقْصُورُ يُكتَب بالياء الصُوت يقال وَحَاهُم أَى صَوَّتَهُم وَالوَحاء السُوعة عُدودٌ، وقوله الوحاء المَحَاء يُمَدّانِ ويُقْصَرانِ، والوَدى يُمَد ويُقْصَر ومَن قَصَرَة كَتَبه بالياء قال المرورُ القَيْس مسَحِّ اذَا مَا ٱلسَّاجَاتُ عَلَى ٱلْوُنَى أَتَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيد ٱلْمُرَكَّلِ 10 وَمَن المُهوز غيرُ مَمْدودٍ ومَن المِهوز الوبا مَهْدوز غيرُ مَمْدود، والوزا مَهْدوز غيرُ مَمْدودٍ وهو القصيرُ السَّمِينُ الشديد الخَلْق مِن الرِجال يُقال رجل وَزَأَ وارأة وزأة قال بعض بني أَسَد

يَطُفْنَ حَوْلَ وَزَا وَزْوَارِ *f* والوَّرْوازُ الّذى يُوَرْوِزُ ٱسْتَهُ إِنَا مشى ًأَى يُحَبِّرُكُها ويُلَرِّيها ؟ القصور من هذا الباب أُلوغَى والوعى مَقصوران يُكتَبانِ بالبياء

a) P من البن من البوراء في بنا بن من البوراء في أسخة. b) P من تنظمتي b) P من أسخة.
 b) The whole passage from وقال أبو عمرو as far as وقال أبو عمرو is omitted by P.
 d) لم مَوْتَام .
 e) P والوجاء (والوجاء وأوازي), afterwards altered into وَزُوازِيَّ .

وها م الصوتُ في التحرّب والجلّبة يقال سَبعتُ وَغَى التحرّبِ ووَغَى التحرّبِ ووَغَى التحرّبِ ووَغَى التحرّبِ وأنشد الأصمعيّ لرُوبُةَ بن العَجّاجِ للسّمدِ الدُّم يَجْفُ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ ٱلْوَغَى وقال الهُكَلِيّ

كَأَنَّ وَعَى ٱلْخُمُوشِ 6 بَجَانبَيْهِ وَعَى رَكْبِ أَمَيْمَ ذَوى و زِياطِ زِياطِ جَلَبَةً والوجى له العَفا يقال وَجَى البعير وَجَى شَديدًا وهو بعير وَج وناقة وَجيَة مُحَقَفَ بغير هَمْو، ويقال به وقى من طَلْع مقصور يُكتَب بالياء اذا كان يَظْلَعُ وهو فَرَسَ واق وخَيْلُ أواق، والواق على وزن الوَعَى الطويلُ من الخيل والأنثى وآقه أواق، والواق على وزن الوَعَى الطويلُ من الخيل والأنثى وآقه مثلُ وَعاق وهو مقصور يُكتَب بالياء وقد أجتَمَعت فيه علتان يوجبان كتاب بالياء احداها الواو الذي في أوله * وقد قَدَّمَنا القولَ في وَسَطِع أَتَه يُختارُ القولَ في كل مقصور تكون الواو في أوله وي وَسَطِع أَتَه يُختارُ

a) P originally afterwards changed into هُ as in L. b) L المُحَموش as in L. b) L المُحَموش (sic). c) L وحي a) L writes والوأى في المعتقف (sic). f) In L this passage appears on marg., where, besides, is added: والوأى في المُصنّف (so read instead of والوى في المصنّف (so read instead of الوأمية)

أَنَا ٱنْشَقَّتِ ٱلظَّلْمَاءُ أَكْتَتْ كَأَنَّهَا وَأَى مُنْطَوِ بَاقِي ٱلثَّمِيلَةِ قَارِحُ قَالَ مُنْطَوِ بَاقِي ٱلثَّمِيلَةِ قَارِحُ قَلَّ أَبُو الْكُسِينِ الَّذِي أَعْرَف أَنَّ الْوَأَى هُو الصُلبُ مَن اللَّيلُ وَلَي اللَّهِ الْمُلبُ مَن اللَّيلُ وللَّهِ الوحشيّة وأنشد

راحوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتى يَعْدُو بِهَا عَتَدُّ وَأَى البَصائر الدِمَاء جمع بَصِيرةٍ أَى لَم يطلُبوا بثأرٍ،

كتابُه بالياء لأن ألقه مُنْقَلبة من ياء لا متحالة والأخرى أَنَّ قَبْل آخرِه هَمْزَةً فَلُو كتبوه بالأَلف لجَمَعوا بين ألفين وهُم يَكتُبون ما كان قبل آخرِه هن أَ مما أصله الواو بالياء لِثَلَّا يَجْمعوا بين أَلفين كما كتبوا ما حَقَّه أن يُكتَب بالياء بالألف اذا كان قبل آخرِه يا لا لئلّا يجمعوا بين يالين نحو خطايا ورواياء

ومن المقصور الزائد على الثلثة منا يُكتَب جَميعُه بالياء يقال المرأة وحمى وفي الشَهْوى على حَبْلها، ويقال ناقة وكرى بالتحريك وفي الشديدة العَدْو وقد وَكَرَت تَكِرُ وَكُرًا قال حَميدُ

ابن ثور

اذَا ٱلْحَمَٰلُ ٱلْرِبْعِيُّ عَارِضَ أُمَّهُ عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى جَحِنَّ ٱلْفَدَافِدُ 10 وَنَاقَعُ وَثَبَى شَدِيدَةُ الْوَثَبِ، قال الكساءَّ وناقةٌ تَعْدُو الوَقي ووقي وقد وَلَقَى وقد وَلَقَى وقد وقو العَدُو الشَّديد الَّذَى تَنْزُو α فيه، ويقال وقدى من التَوَقَّد قال أبو دُوَاد الاياديُّ

مَا كَانَ مِنْ سُوقَة أَشْقَى عَلَى ظَمَّا خَمْرًا بِمَاء اذَا مَا جُودُهَا 6 بَرَدَا مِنَ اثْنِ مَامَة كَعْبِ ثُمَّ عَتَّ بِعِ قَرْ ٱلْمَنيَّة الَّا حِرَّة وَقَدَا 15 عَالَ فَلانَ زَوَّ فُلانٍ اذَا لَصِق بَعَ وَوقبي اسم المُ أُرَّسِ قَال أَبو الغُولِ الطُهَوِيُ

هُمْ مَنَعُوا حَمَى ٱلْوَقَبَى بِصَرْبِ يُـوَّلِفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ ٱلْمَنُونِ الْمُعُومِ مِن هَا البابِ الولِيا وَالولِي بِصَمِّ أُوِّلِهِما مِنَ الأَوْلِي بِطَمِّ أُوِّلِهِما مِنَ الأَوْلِي بِطَمِّ أُوِّلِهِما مِنَ الأَوْلِي بِطَمِّ أُوِّلِهِما مِنَ الأَوْلِي بِطَمِّ أُوِّلِهِما مِنَ الأَوْلِي بِطَامِرِينَانِ عَ اللهُمِ وَهَا مقصورَتانِ عَ

المماود من هذا الباب الوشاء الكثير، والوفاء * والولاء في العتْف،

a) L تترو عا. b) L ناجودها c) P omits these three words.

وَالوطَاهُ المَكَانِ المُطْمَتِينِ، والوطاةِ الشيء الوَثِيرُ اللَيِّن، والوحفاةِ الشيء الوَثِيرُ اللَيِّن، والوحفاةِ ارْضُ فيها حجارةً سودً وليست بحَرَّة، وديمَةٌ وظفاء 6 ومن المماود مكسور أوّلة الوعاء كالجراب وما أشبَهَه، والوكاء الخيطُ الّذي يُشَدّ به الوعاء، والوجاء أصلُه الهمزُ وهو أن يُصْرَب ة عُرْق البَيْصَنَيْن حَتّى يُفْصَحَ فَيكونَ شبيهاء بالخصاء، وفي الحديث عليكم بالصَوْم فَانّه وجاء، ويقال فَعَلْتُ نلك وَلاء أذا واليّت بين الشّيئيْن، ويقال وَحَاء على المُواخاة، والوقاء على الفداء يقال الله الوقاء لكه على الفداء يقال الله الوقاء المؤلفة المؤلفة

باب الهاء

10 قوى النفس مقصور يُكتب بالياء قال الله عز وجلّه وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَى وَأَصله الياء من قويتُ، والهَواء الّذى بين السماء والأرض مَمْدودُ وكلّ مُنْحَرَق فهو قوا الله عز وجلّه وَأَفْتَدَنُهُمْ و قوا الله عز وجلّه أَى مُنْحَرَق لا تُعَى شيئًا، والهوهاء مَمْدودُ أَلُ الرّجُل الصعيف ويقال الأحْمق قال عامر بن جُويْن

انْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَانِ وَلَا وَكَلَّ وَلَا ضَعْيَفٌ وَلَا فَوْهَآءَةٌ فُنَزَهُ وَالْعَقْوَاءَةٌ فُنَزَهُ وَالْهَوْهَآءَةُ أيضًا البِئرُ الّتى لا مُتَعَلَّقَ بها ولا موضعَ للرِجْل ن بها

قال أبو الحُسين الوَضاءة الحُسنُ . b) L on marg .: قال أبو الحُسين الوَضاءة الحُسنُ . b) L on marg .: يُقال رجلً وضَّ بين الوضاءة من قوم وُضَّاء ، وقال الوركاء . تعالى P . العظيمة الوَركيثي d) L omits. e) P . تعالى P . آلام. ومرا . 79,14. Compare also LA XX, ۲٥١ (s. v. 9). g) L لمَرْجُل h) Kor. 14,44. i) L vocalizes . المَرْجُل .

لْبُعْد جالَيْها قال الشاء

نى فُوَّة فَوْقَاءَة ٱلتَّرَجُّلِ
وَالْهُوَاَةَ لَلْجِنَ مَقَصُورُ مَنْزِلَةً الصَّوْضَاة للناسَ ع وَمَمَّا يُمَدِّ وَيُقْصَرِ الْهِيجَا يُمَدُّ ويُقْصَرُ قال الشاعر يَاهُ رُبَّ فَيْجَاهِي خَيْرُ مِن دَعَهُ أَكُلُّ يَـوْمٍ هَـامَتِي مُـرَوَّعَـهُ ق وقال آخَهُ

اذَا كَانَتِ ٱلْهَيْجَاءُ وَٱنْشَقَّتِ ٱلْعَصَا قَحَسُبُ فَ وَٱلْشُحَّاكَ عَصْبُ مُهَنَّدُ

ومن المهمور من هذا الباب غير المدود الهذا في الظهر مهمور غيرُ عدودٍ، والهجا مهموزٌ غيرُ ممدودٍ وهو كُلُّ ما كُنتَ 10 فيد فالنَّقَطَع عنك ؟

القصور من هذا الباب الهلتي نَبْتُ، والهيذبي مقصور بالذال مُعجبة قال أبو عُبيدَة وفُو أن يَعْدُو في شِعِّ واحدٍ وأنشد لأمْرى القَيْس

اذَا رَاعَهُ مَنْ جَانَبَيْهِ كِلَيْهِما مَشَى ٱلْهَيْذَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرْفَرَا 16 وَهُنَا مقصوراً بِمَعْنَى وقت كِذَا قال الأعشى

لَاتَ هَنَّا وَكُرَى جَبِيْرَةَ أَمَّنَ جَاءً مِنْهَا بِطَاتِف ٱلْأَهُوالِ ويقلل قَوْسُ هَتَفَى مُتَحَرِّكُنَّ تَهْتِفُ بِالوَتَرِ، وَهمزى شَدَيدةُ الهَمْزُ إذا نُوعِ فيها قال أبو النَاجْم

أَنْحَى شِمَالًا هَمَزَى نَصُوحَا وَهَتَقَى مُعْطِيَةً طَـرُوحَا 20 قَالُ أَبِو عُبَيْدَة يُقِل المـرأة همشي بالحديث 6 وهي الّتي تُكثِر

a) In L illegible, being obliterated. b) P ألحديث.

الكلامَ تُجَلّب، والهفاة الأحمق ،

ومن المقصور المكسور أولة الهندين نبث، والهردى نبث أيضًا، ويقال ما زال ذاك هجيراه والعجيراة قال دو الرُمّة

رَمَى فَأَخْطَأً وَٱلْآقَدَارُ غَالَّبَةً فَاتْصَعْنَ وَٱلْوَيْلُ هِجِيراهُ وَٱلْحَرِبُ وَمَى فَأَخْطَأً وَٱلْآقَدَارُ خَالَّبَةً فَاتْصَعْنَ وَٱلْوَيْلُ هِجِيراهُ وَٱلْحَرِبُ وَلَهِ فَقَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

فَأَصْبَحْنَ تَمْشِينَ اللهِبِقِي كَأَنَّمَا يُدَافِعْنَ بِالْأَفْخَادِ نَهْدًا مُوَرَّمَا ومن المقصور المضموم أوله فنا وفاهنا، وهدينا مقصور يُكتَب بالألف لمكان الياء التي قبل آخرة وفي يمعنى مثل يُقال لك الألف لمكان الياء التي قبل آخرة وفي يمعنى مثل يُقال لك 10 هُدَيّاها أي مثلُها، والهدى مقصور، والهوينا مشيَّةً عُ

الممدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخل في الكوّة النكوة الذي يَدْخل في الكوّة النا دَخَلَت الشهس منها كَأَنّه غُبارٌ قال الله عزّ وجلّ فَ فَجَعَلْنَاهُ قُبَاءَ مَنْثُورًا ويقال ثار الله على كما ترى أى غُبارٌ وقد أَهْبَى الظّليم، ويقال الهَلكة الهلكة، والمرَّاة عيفاء م وهي الصامرَة البَطْن ع

16 ومن الممدود المضموم أوّله الهذاء من الهَذَيانِ، والهراء المنطق النطق الفاسدُ قال ذو الرُمّة

لَهَا بَشَرُّ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقَ رَخِيمُ ٱلْحَوَاشِي لَا هُوَا ۚ وَلَا نَزْرُ وَمِن المِدُونِ الْحَروسِ الى زوجها وهو رفافها يقال و مَدَاءُ العَروسِ الى زوجها وهو رفافها يقال و مَدَيْتُها الى زوجها هداءً قال زُهير

a) L erroneously المجيرة. b) L reads the ba with Fatha,
P with Kesra; both forms are to be found. c) L مشين . d) L دخلت . e) Kor. 25, 25. See also LA XX, ۲۲۰. f) P قُيْفَة . g) P يعال .

فَانْ تَكُنِ ٱلنِّسَاءُ مُخَبَّاتِه فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَة هِدَاءَ ٥ ويقالُ رجل هِداءَ وهِدان بِمَعْنَى وهو النَكْسُ الّذي لا خير فيه قال الراعي

> هِ لَهَ أُخُو وَطْب وَصَاحِبُ عُلْبَـة يَرَى ٱلْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاء وَأَمُّرُعَا

ويُروَى هدان وقال الراجز

قَدْ يَكْسِبُ ٱلْمُلَّ ٱلْهِدَانُ ٱلْجَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقْلٍ وَلَا ٱحْتِرَافِ وَالْهِرَاءِ الْفَسِيل مِنَ النَّخْل قال الشاعر

أَبَعْدَ عَطِيَّتِي أَلْغًا جَمِيعًا مِنَ ٱلْمَرْجُوِّ ثَـاقبَةَ الْهِرَآءَ أَى مَا ثُقبَ أَصْلُه، وَالْهِجَاءَ مِنَ الْتَهَجِّي للكتابَ والهجاء صدّ 10 المَدْح، وَالْهِنَاءَ مَا يُطْلَى بِهِ البَعِير، والْهِلثَاءَةِ الجَماعِيْ مَبْدُودَ ،

باب الباء

المقصور من هذه الباب يهيرى مقصورً وهو الباطلُ، ويحمرى وهو الأحْمَرُ وأَخْبَرَنا أَبو جعفر أحمد بن رُستَم الطَبَرِيُّ عن أبى عُمَرَ الجَرْمَى عن أبى عُبْيَدَة أَن أَعرابيًّا قال يا يَحْمَرَى دَهَبْتَ 15 في اليَهْيَرَى يُريد يا أَحْمَرُ دَهَبْتَ في الباطل، ويهيا مقصورً حكايةً للتثارِّبِ على الفرّاء أَنشدني أبو ثَرُوانَ

تَنَادَوْا بِيَهْيَى مِنْ مُوَاصَلَة ٱلْكَرَى عَلَى عَلَى عَلَي ٱلطَّرْفِ هُلَا ٱلْمَشَافِرِ

a) P التَّأُوبُ b L writes أُلِّهِ c L أُوبُ b L. مُختَا

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوّله اليسرى من اليُسْرِ، واليمنى من اليُمْنِ أَيضًا ،

المهمور من هذا الباب اليرناه مَهْموزٌ غيرُ مَمْدودٍ وهو الحِنّاءُ قال الشاعر

٥ يُقَنَّمُ مَاء ٱلْيُرِنَّا ٥ تَاحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ ٱلثَّغَامَةِ نَاصِلُ الممدود من هذا الباب اليهما وفي المفازة التي لا ماء فيها ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصَعْب الذي لا يُرْتَقَى اللَّيْهَمُ، قال النَّهُ بِنُ تَوْلَبِ

تمر ع المسموع من المقصور والممدود

ويَليه المقيس إن شاء الله

a) P اليَرَنا P . اليَرَنا P . أَلْفَتْ P . اليَرَنا P . المَرَنا P . المَرَنا P . المَرَنا P . المُحم لابن وَلاد رحم الله وللمد . المحمد المنبي وآلم وسلم لله ربّ العالمين وصلّى الله على محمد المنبي وآلمه وسلّم تسليمًا .

بسم الله الرحين الرحيم

قال أبو العبّاس أحمد بن محمّد بن الوليد بن ولّاده النحوى قد قدّمنا في صدر هذا الكتاب بن نكر المقصور والمدود مبّا يُوخَذ رواية وسَماعًا ما أحاط به حفظنا ورَويْناه عن أشياخنا ولا نوسم فيه الله ما تَقَلَتْه الثقاتُ بن أهل اللغة فأمّا ما تركنا رَسْمة ه فهو على نَحْوَيْن أمّا شَانٌ له نَرَه للتكثير به وجهًا أو صحيح غير شاذ له نُحط به علمًا، وينبغى بعد ما قدّمنا أن نَذْكُرَ ما يُدْرَكُ علمُه من المقصور والمدود مُجمَلًا بالعلامات فيستغنى فيه عن السماع مع حفظ العلامة ع

باب المقصور

المقصور على ما اتّفق عليه النحوييّون كلّ اسم كانت في آخرة الله لفظ زائدة كانت أو أصليّة مُنصرفًا كان ذلك الاسم أو غير مُنصرفٍ واتما قلنا ألف لفظ لأنّ الهمزة تكون طَرَفًا فتُكتّب على صورة الأنَّف فلو قُلنا كلّ اسم في آخرِهِ ألفَّ لَتُوُهِمَ الكلام أنّا أرْنْنا كلّ اسم كانت في آخرِهِ ألفَّ في اللفظ أو للخطّ فهو 15 مقصور وانّما قلنا كلّ اسم ولم نَقُل كلّ كلمة لأنّ الفعلَ ولحرف مقصور وانّما قلنا كلّ اسم ولم نَقُل كلّ كلمة لأنّ الفعلَ ولحرف كلمتان ولم يُسَمَّ أهل النحو واحدًا منهما اذا كانت في آخرة ألفً مقصورًا ولا يقولون في غنوا ورمى أنّه مقصورً ويقولون لما الناحو واحدًا عنه مقصورً ويقولون لما

10

a) P om. b) L غور.

كان على وزنة من الأسماء مقصور تحو عصًا ورحى مقصور، وأنما قُلنا على ما اتّفق عليه النحويّون ولم نُطلق الكلامَ اطلاقًا ونكَعْد غير مخصوص بهذا الشرط لأنّ المقصور في لغة العرب اسمَّ علمُّ لكلَّ ما قُصِر من كلام أو غيرة وإنَّما جعله النحويُّون لكلَّ 5 اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الاتفاق والاصطلاح لا لجَهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأقل كل صنعة من أَلفاظ يختصُّون بها ويتَّفقون عليها، فأن قال قائل فلم سَمَّى النحويون ما كان من الأسماء نحو عصًا ورحًى مقصورًا ولم يُسمّوا ه ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصورًا نحو غزا ودعا ورمى قيل 10 له لأنّه قد يأتي من هذه الأسماء ما يُنواد قبل آخر حرف منه أَنْفُ فيقولون هوا عيريديون الهواء الذي بين السماء والأرص وهَوِّي بالقصر يريدون هَوَى النفس، وكمذلك ما اتَّفق وَزُّنْه في الأصل وإن اختلف في اللفظ ونلك نحو قولك عصًا وقصالاً فأصلهما من النَّثلثة زادوا قبل آخر أحدهما ألفًا ولم ينيدوها في الآخر فلمَّا 15 كان قد يأتي نوعان أحدُها يُمَدّ بزيادة ألف قبل آخرة والآخر يُقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يُقرِّقوا بالتسمية المشتقّة من القصر والمدّ والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيدً ومرّة غزاء زيد بالد لا معنى واحد ولا معنيين ولا يأتى مثل هذا الوزن في الفعل الصحيج لا يُعلم أنَّه جاء مشل صَرابَ 20 زيدً عمرًا بزيلاة ألف 6 قبل آخر الفعل فان قال فقد قالوا جاء

a) P رف ال يسمون, afterwards by another hand changed into ألف.

زيدٌ وشاء زيدٌ وناء زيد وهذا عدود في السمع اذا لُغظ به قيل له ليس هذا عدودًا عن شيء هو أقصر منه وليست الألف عن جاء عزيدة للمدّ واتما في ألف مُبدّلة حرف 6 من أصل الكلمة والأصل جَياً فَلأَن مهموزٌ ولا فَرْق بينها وبين باع وقال، وفي مع نلك في الأصل بوزن غزا لأن غزا فَعَلَ وجاء فَعَلَ ثمَّ اعتَلَّت ة العينُ فصارت ألفًا ولَسْنا نقول أنّ c المدود يكون بوزن المقصور كما كان جاء بوزن غزا d ألا تَرَى أنّ عصًا ليست بوزن قصاء لأنّ في قصاء زيادة ألف فان قال انّى أقول في جاء وشاء وما شاكَلَ ذلك أنْه عَدَودٌ على قول العرب كلامُّ عدودٌ وجبلٌ عدودٌ ومالُّ عدودٌ لا على الجهة الَّتي اتَّفق عليها أصل النحو من 10 التسمية في صناعته جازلة ذلك وليس يتنع نحريٌّ من هذا ولا من أن يقولَ لكلّ ما مُدَّ عدودٌ في لفظ أو غيره على هذه الجهة الجارية ع في كلام العرب ولكنّه يمتنع أن يُسمّية مدودًا على الوجه الآخر الّذي اتفقوا عليه لأنّه جعلوه مخصوصًا به ضربّ من الكلام في صَنْعَتهم ليتَعارَفوا به ما يحتاجون اليه وان كان 15 في كلام العرب بجعولًا لصُروب كثيرة فإن قال قائلٌ فقد يأتي من كلام العرب مقصور لا يأتي من لفظَّه مُدودٌ ومُدودٌ لا يأتي من لفظه مقصور نحو قولك قفًا هو مقصور ولم يجيء في لفظها شيء عدودٌ ، وجراء عدودٌ ولم يجيء في لفظها مقصورٌ مقصورٌ قيل له وان لم يَأْت من لفظها فقد يأتى ما هو بوزنها في الأصل نحو 20

a) P adds وأن . b) L here حوف . c) L وأن . d) P غرا .
 e) L has only الجاوية .

عَلْقَاءُ وهذا النحو قد يَغْلَط فيه مَن يَعرف العربية فيمدّ المقصورة ويَقْصُر المدود فكيف يكون حالُ مَن يعرفها والعرب الذي تُوخَذ عنها اللغة تَقْصُر المدود في الشعر وفي بعض اللام وتَمُدّ المقصورة على ما حكاه أهل النحوة وتُحيز في الحرف الواحد القصر والمد في ما حكاه أهل النحوة وتُحيز في الحرف الواحد القصر والمد في وكلّ هذا موجود في كلامها وانما احتاط أهلُ اللغة في هذا النوع خاصّة دون الغعل وسائر الأسماء لما ذكرنا من اجازة العرب في من الفعل الذي الدي أنه ليس يكاد أحد يَغْلَط في شيء من الفعل الذي اعتلان المه فيمُده نحو غزا ودعا ولا يعْلَط في الاسم غير المُعتَل فيقُعَلَ فيه ذلك فيقول في قَذال قَلَلَّ لا عِلْمَ له باللغة بمَد قذال ولا يقصر جبل ولا غزا وانما يصرفون الا علْمَ له باللغة بمَد قذال ولا يقصر جبل ولا غزا وانما يصرفون عنايتُهم واهتمامه الى ما فيه الفائدة وقد ذكرنا في صدر الكتاب من المقصور ما يُسَمَّى منقوصًا وبيّناه بما يُغنى عن إعادة ذكره ما فياء

15 بان التحديد والعلامات فيما يُعْلَم أنَّه منقوصٌ

كلّ مصدر لفَعلَ يَفْعَلَ والاسم منه أَفْعَلُ من بنات الياء والواو والدى هِ لام الفعل ونلك عَمى يَعْمَى عَمَى ل فَهْوَ أَعْمَى وب عَمَى منقوضٌ وعَشَى يَعْشَى عَشَى فهو أَعْشَى وبه عَشَا أَلا ترى أَنْ نظيره من الصحيج كذلك نحو صَلِعَ يَصْلَع فهو أَصْلَع او به

a) L وعلى المجاوه b) L only أهل c) P هاجاوه d) P . اجاوه e) P المخطن وعلى المادك f) L وعلى على فهو اعمى على المادك والمادك والمادك على المادك على المادك والمادك والم

صَلَعُ وَقَرِعَ يَقَرْعَ فهو أَقْرَعُ وبع قَرَعُ وعَوِرَ يعْوَرُ فهو أَعْوَرَ وبع عَور وحَولَ يَحْول وبه حَولٌ وهذا مُطَّردٌ فقول له عَشى منزلة صلع وقولك يَعْشَى بمنزلة يَصْلَع وقولك أعشى منزلة أصْلَع وقولك العَشا بمنزلة الصلّع فقس المعتلّ من هذا الباب على الصحيح حتى يتبيَّى لك، وميًّا يُعْلَم أنَّه منقوصٌ أيضًا كلَّ مصدر لفَعِل يَفْعَل ٤ والاسم a فَعَلَّ وذلك خو قولك رَدى يَبْرُدَى رَدَّى وهو رَد وهَوِيَ يَهْرَى قَرِّى 6 وهو قو ولَوِي يَلْوَى لَوِّي وهو لَوٍ وكَرِي يكرَى كَرِّي وهو كر والكرى النُعاسُ وغَرِي الصبيُّ يَغْرَى غوَّى فهو غَوِ وللك إذا بشم من اللبن فهذه المصادر كلّها منقوصَةٌ تقول الهَوى واللّوى والكَرى والغَوى ولا يُمَدُّ شيء من هذا ونظيره منَ الصحيح كَسلَ 10 يَكسَل كَسَلًا وهو كَسَلَّ وقَرِقَ يفرَق فَرَقًا وهو فَرِّقَ وبَطرَ يبطَر بَطَرًا وهو بطُّر فقولك فَرِق يَفْرَق فَرَقًا ٥ بوزن قولك رَدِي يَـرْدَى رَدِّي فالردى بوزن الفَرَق وهذا مُطْرِدُ اللَّا أَن يَشِدُّ لَارُفُ حَو قولهم غرِى يَغْرَى فهو غَرِ، وقالوا الغراء عدودٌ وهذا شأذٌ لأنَّه خرج عن المطّرد من كلامهم، وقال أبو العبّاس محمّد بن يزيد بن عبد 15 الأكبر جعلوا الغراء اسمًا للمصدر فأجْرَوْه مَجْرَى الذَهاب ،

ومهّا يُعْلَم أنّه منقوض أيضًا

كلّ مصدَرٍ لفَعلَ يفعَل والاسم منه فَعْلان ونلك قولهم صَدىَ يَصْدَى مَصْدَى صَدَى يَصْدَى صَدَى عَلَى صَدَى صَدَى صَدَى صَدَى وَطُوى وَلاسم من هذا يأتى على فَعْلان كقولك صَدْيانُ وطَيّانُ ونظيرُه من الصحيح قولك 6 عَطِشَ 20

a) L adds فيد b) L om. c) L ايتى من هذا يا.

يعطَش عَطَشًا فهو عَطْشان وغَرث يَغْرَثَ غَرَثًا فهو غَرْثانُ وطَمِيً يَظْماً ظَماً فهو طمآن a فقولهم الصَدَى بوزن العَطَش، ومن نلك أشياء يُعْلَم أنَّها منقوصةً لأنَّ نظائرُها من غير المعتلِّ إنَّما تَقَعُ أو آخِرهُنَّ بعد حرفٍ مفتوحٍ تحو اسمِ المفعول الَّذي يُبْنَى من كلَّ ة فعْل زائد على ثلثة أُحْرُف من بنات الياء والواو الَّتي في لامات نحو أعطى فهو مُعْطَى لأنَّ نظيرة من غير المُعتَلَّ كذلك تقول أُكْرِمَ فَهُو مُكْرِمُ فَقُولَكُ مُكْرَمَ 6 بيوزن مُعْطِّى وكذلك اسم المفعول من فعّلتُ مشَدَّدةُ العين الأنّه قد زاد بالتشديد على الثلثة نحو عُزِيَّ فهو مُعَزَّى ورُبِّي فهو مُربَّى كقولك تُطَّعَ فهو مُقَطَّعً 10 وكُسِّر وهو مُكَسِّر، ومن ذلك اسم المفعول من فاعَلْتُ تـقول، عونِيَ فهو مُعافِّي ورُومِيَ فهو مُرامِّي كقولك صورِب فهو مُصارِّبُ وعوقب فهو مُعاقب، ومن ذلك اسم المفعول من تفاعل نحو تُقوضى فهو مُتقاضًى وتُعُومي عليه فهو مُتعامًى عليه وهذا مشلى تُجوهل عليه فهو مُتَجاعَلُ عليه وتُبودر فهو مُتبادَرً، ومن ذلك 16 المفعولُ من تُفَعَّلْتُ جو تُحُلَّى بالحُليّ فهو مُتَحَلَّى به وتُعَطَّى بالثوب فهو مُتَغَطِّي به كقولك تُعُلِّم العلمُ فهو مُتَعَلَّم وتُـرُيَّن به فهو مُتَزيَّن، من ذلك اسم المفعول من استَفْعَلتُ كقولك ٱسْتُرضى زيدٌ فهو مُسْتَرْضًى وأَسْتولى على الشيء فهو مُسْتَوْلَى عليه كقولك أَسْتُعطف زيد فهو مُسْتَعَطَف وأَسْتُحْسن فهو مُسْتَحْسَن، والمهموز 20 من هذا الباب يَجبى مَجْرَى الصحيج كقولك ٱشْنُنْسِيٍّ فهو

a) P فقولك مكرم. b) L om. فقولك مكرم. c) L om.

مُسْتَنْسَأُهُ مِن النَسِتُة وتَكُتُب المهموزَ خاصَّةً بالألف، ومن نلك المفعول من افْتَعَلْتُ مثلَ أَستُوى على السرير فهو مُستَوِّى عليه وَّاعْتُدى عليه فهو مُعْتَدًى عليه كقولك ٱخْتُبر فهو الْخُتَبَرُّ وٱجْتُرِيَّ عليه فهو أُجْتَرَأُ عليه، ومن ذلك المفعول من انفعل تقول أنشُوى في هذا المكان فهو مُنْشَوًى كقولك أَنكُسر فهو مُنْكَسَر فيه وٱنْقُطع ة بالرجل فهو مُنْقَطَع به، ومن ذلك المفعول من افْعَوْعَلْتُ كقولك اغْرُورِيَ الْفَلُوُّ فهو مُغْرَوْرِي 6 يقلل أَغْرَوْرَيْتُ c الفَلُوَّ اذا وَكَبْتَهُ غُرِيًّا وأَحْلُولِي d ذلك الشيء فهو مُحْلَوْلًى d من لخلاوة d كقولك أَعْشوشب ع في هذا البلد فهو مُعْشَوْشَبُّ فيه وأَخْشُوش على زيد فهو مُخْشَوْشَنَّ عليه ومن ذلك المفعول من افْعالَلْتُ وافْعَلَلْتُ 10 نَحُو الْمُارَرْتُ واحْمَرَرْتُ تقول احْواوَيْتُ ومكان لَمُحْواوَى و فيه كقولك مُحْمارً والأصل مُحْمارً فيه ثمّ اتَّعَمْتَ ومن ذلك المفعول من افعَنْلَى اللَّا أَنَّ هذا مقصور ولا يُسَمَّى منقوصًا لأنَّ الألف زائدةً وهو تحو قولك أحْرُنْبِي في هذا المكان وهو مَكانٌ مُحْرَنْبِي فيه فهذا مُلْحَقُّ بوزن آحْرُنْجمَ في هذا المكان ومكان مُحْرَنْجَم 15 فيه، والمُحْرَنَّبَي الَّذي قد نَفَش وَبَرَة وتَهَيَّأُ للوُثوب والمُحْرَنَّجَمُ المُجَّتَمِعِ المُلْتَفِّ، ومن ذلك المفعل من فَعْلَيْتُ نحو قولك سَلْقَيْتُه فهو مُسَلَّقًى إذا أَلقَيْتَه على قَفاهُ وجَعْبَيْتُه فهو مُجَعْبًى اذا صَرَعْتَه وَتُلْسَيْتُهُ بِالْقَلَنْسُوةِ فهو مُقَلْسًى فهذا لا بوزن نَحْرَجْتُه فهو مُدَحْرَج

وكذلك اذا صَيَّرْتَ الفعْلَ له فقُلْتَ أَسلُنْقي في المكان وهو مكان مُسْلَنْقًى فيه ٥ كقولك تدحرج ومكان مُتَّدَحْرَةٌ فيه وما لم تَذُّكُوه فهذه سبيلًا، ومن ذلك المفعول من نحو صَوْصَيْتُ تقول مكان مُصَوْضًى فيه ومُدَعْدًى فيه كقولك مُزِلَزْلُ فيه من زَلْزَلْتُ ومُقَلْقَلْ 5 من قَلْقَلْتُ، واعلم أنّ المصادر كلّها من هذه الأفعال الّتي ذكرناها ذوات النزوائد عدودة كقولك من أعْطَيْتُ اعطاء ورامَيْتُ رماة وانشَوَى اللحم أنشواء واستَعْلَى استعْلاء واقْتَدَى اقتداء واسْتَلْقى اسْتلْقاء واجْبَنْطى اجْبِنْطاء إذا انفتح جوف، وما لد تذكُرُه من المصادر فهذا مَجْراه، فأمّا المصدر الّذي في أوّله الميم من الأفعال 10 دوات الزوائد فهو منزلة المفعول مقصور لأنّ المصادر عندم مفعولاتً ونلك قوله أَمْسَى مُمْسًى منزلة قولك أصبح مُصْبَحًا والمصدر إذا كانت في أوَّله الميم من أيِّ فعْل كان من الأفعال الزوائد فهو منزلة المفعول منه فإن لم يكن في أوَّله الميم 6 فهو عدود واعْلَم أنّ المصدر اذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدرًا لبَنات 16 الثلثة أو اسمًا لمكان فهو مقصور نحو قوله مَقْضَى ومَدْعًى، ويَصْلُح أَنْ تُرِيدَ بِهِ المصدر والمكان الّذي يقع فيه ذلك الفعْلُ وما لمر تَكْكُرُه مِن هذا الباب فهذا مَجْراه، وكلّ ما كان من جمع لفعْلَة بكسر الفاء أو لفُعْلَة بضمّها فهو منقوصٌ كقولك عُروةٌ وعُرًى ونظيره من غير المعتلّ طُلْمَةٌ وظُلَم وفِرِّيسة وفِرِّي ونظيره من غير المعتلّ

ومن المقصور الذي لا يسنّى منقوصا كنّ ما كان على وَزْنِ فَعْلَى
ممّا هو جمعٌ لقعيل بمعنى مفعول كقولك جَريحٍ وجَرْحَى وصريعٍ
وصَرْعَى ومريص ومَرْضَى وكذلك ما كان فى هذا الوزن جَمْعًا
لأَقْعَل كقولك أُحْمَثُ وحَمْقَى وأُنْوَك وتَوْكَى وكذلك ان كان جَمْعًا
لفاعل من هذا المعنى كقولك هالك وهلكمى ومأتيَّ ومَوْقَى، 15
وكذلك ان كان جَمْعًا لفعل من هذا المعنى تحو وَجع ووجْعى
وزَمِن وزَمْنَى وقد قيل وَجاعَى وقالوا يتيمُ ويتامَى وزعم لخليل
أنّ الفاعل في هذه الأشياء كالمفعول اسم كأنّها أُمورُ بُلُوا بها
وأد خلوا فيها وهم كارهون لها، وكنّ جمع على وزن فُعَالَى
وفَعَالَى ل فهو مقصورُ نحو جمع فَعْلانَ الذي يكون نَعْتَا نقول 20
وخَبُلُ سَكْرانُ وعَجْلانُ ورِجالًا سُكارَى وعُجالَى وإن شئت فنحت

a) P adds ورُشُّوةَ ورُشِّي. b) P only فُعَالَى

فقلت تَجالى وكذلك إن كان جمعًا لفَعْلاء نَحْوَ صَحْراء وصحارى، وما كان من الجموع على هذا الوزن فهذا مَحْبراه وإن كان فُعَالَى المصموم الأول اسْمًا لشيء واحد وهو أيضًا مقصور تحو قوله جُمادَى وحُبارَى وسُمانَى ونُغابَى وكذلك أن شُدِّدَتِ العَيْنُ فهو ة أيصًا مقصور تقول حُوّارَى وخُبّارَى وما أشبَه ذلك، وما كان من أُسماء المشيى في آخره ٱلنُّ فهو مقصور نحو القَهْقَرَى والخَّوْزَلَى والخَيْرَى وهي مشيّة فيها تَفَكُّنَّ، والبَشْكَي مَشْيٌّ سريعٌ، والهيذي من الاهذابa في السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى مُحَرِّكًا مقصورًا نحو جَمَزَى ولقيتُ في النَّدَّرَى وقَلَهَى اسم ماءة 10 نَحْوَ المدينة وكذلك صَورَى ودَقرَى وقلّ ما يأتى على فَعَلَى مُحَرَّكة العين عدودًا اللا أنَّام قد قالوا قَرَما السم موضع بالمدَّ، وحكى الفرّاء ما هو بابن دَأْناء بالتحريك والأَجْود التسكين والدَّأْتاء الأمة، وجَنَفاء موضع وأكثر ما جاء من المصادر على مثال الفعيلى مقصور تحو الخطّيبي والرِديدي والرِيتيني من رَبَّثْتُ أَى حَبَّسْتُ 15 الَّا أَنَّ الكساءقَ حكى أنَّه سمع ما يفعل ذاك الا خصيصاء قوم وأمرُهُم فيصوضا بينه سَمع هذين للرفين بالمد والقصر وفر يَعْرف غيرُه الله القَصْرَ وهو أكثرُ وأعرفُ فيما كان على هذا الوزن، وممَّا يُعْلَم أنَّه مقصور أن ترى المؤنَّثَ على فَعْلَى والمُذَكَّرَ على فَعْلانَ كقولك غَصْبانُ وغَصْبَى وعَطْشانُ وعَطْشَى ووَسْنانُ ووَسْنَى، 20 فان كان المذكر على أنعل فمؤتَّثه عدودٌ نحو أحمر وحمراء وما أشيد نلك

a) P اعداب.

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالمدود كلَّ اسم وقعت في آخره هرَقَّ بعد ألف أصليّة كانت الهمزة أو زائدة أو مُنْقَلبَة أو مُلَّحَقَة، فالأصليّة في مثل قولك فَرَاء والمُلْحَقَة في مثل علْباء أَلْحَقوه فَرَاء والمُلْحَقَة في مثل علْباء أَلْحَقوه بوزن سرْبالُ والمُنْقَلبة في مثل كساء والأصل كساو لأته من المكسو فأبْدلَت الواو هرَة، واعلم أَنَّ قَصْرَ المدود جائز في الشعر عند جميع النحويين قال النمرُ

يَسُرُّ ٱلْقَتَى طُولُ ٱلسَّلامَةِ وَٱلْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ ٱلسَّلامَةِ يَفْعَلُ فقصر البقاء وهو عدونً وقال آخر

تَرَامَتْ بِهِ ٱلسُّوَّاقِي حَتَّى رَمَوْ بِهِ وَرَا ظُرُفِ ٱلشَّأَمُ ٱلْبِلَادَ ٱلْأَقَاصِيَا 10 وَوَرَاء عِدودُ وقال آخر

أَنْ رَلَ النَّاسَ بِالطَّرَاهِ مِنْهَا وَتَبَوَّ لِنَفْسِهِ بَطْحَاهَا والبطحاء عدودة، فأمّا مد المقصور فلا يُجيزَه بعض البصريّين والحُجّة عنده في تترك إجازَته واستجازة قصْر المدود أنه إذا قصروا المدود فأنهم يتحْذفُون زائدة كانت فيه ويَرْدونه الى الأصل 15 وان مدوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأمّا الكوفيون وطائفة من البصريّين فيتجيزون مدّ المقصور كما أجازوا قصر المدود وأنشد الفرّاء في ذلك

قَدْ عَلَمَتْ أَمُّ أَبِي ٱلسَّعْلاء وَعَلَمَتْ ذَاكَ مَعَ ٱلْحَاء

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P برزن merely, omitting بسربال. In L the first two letters are quite deleted.

أَنْ نِعْمَ مَأْكُولًا عَلَى ٱلْخَوَادِ وَالْ الشَّعْلَى، وَقَلْ الشَّعْرِ وَالْ السَّعْرِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِلِ وَالْسَاعِرِ وَالْسَاعِلِ وَالْسَاعِلِ وَالْسَاعِدِ وَالْسَاعِ وَالْسَاعِدِ وَالْسَاعِ وَالْسَاعِدِ وَالْسَاعِقِ وَالْسَاعِدِ و

سَيُغْنِينِ ۽ اللَّذِي أَغْنَاكَ عَنِي فَلَا فَقْرُ يَـدُومُ وَلَا غِنَاءُ مِنَ الْغِنَى وَ وَهُو مُقصور وقد دلّ سيبوية على اجازة ذلك في الشعر بقولة ورُبّها مدّوا فقالوا مساجيد ومنابير فَرْبِادة الألف قبل آخر الكَلْهة كزيادة هذه الياء في الشعر اذ كانا جميعًا ليسا من أصل اللّهة وكذلك زيادة الواد إذا كان الحرف الذي قبلها مصمومًا نحو قبل الشاعر

وَاتَّنِى كُلَّمَا أَشْرَى ٱلْهَوَى بَصَرِى مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمُ أَنْبُو فَأَنْظُرُ 10 ولَّو أَنْظُرُ 10 ولَّو قَالُ قَالِياكَ أَنَّ زِيِكَ الأَلْف في المقصور أَمْثَلُ من زِيلاة الياء والواو لم أَرَ بقوله بأسًا لأنَّ الألف أكثَرُ في الزِيلاة منها وأُخَفُّ ؟

ومِمّا يُعْلَم أَنَّه ممدود بنظائِرِه

كما قُلْنا كُلُ مصدر بنى من فعل زائد على الثلثة نحو الاعطاء لأنه الموزن الاخراج وتقول أَعطَيْتُ كما تَقُول أَخْرَجْتُ والاسْتسُقاء بوزن الاسْتخُراج وتقول اسْتسْقيْت كما تقول استَخْرَجْت، ومن نالك التقصاء والترماء لأنه بوزن النَصْهال والترْحال وكلَّ مصدر على وزن التقعال فهو مفتوخ الأول الا أن يمكون مُصااعَفًا فاته يُكسر ويُفتر مثل الزلزال قرق وزُلزِلوا زَلْزالًا شديدًا، فأمّا الأسماء التى ويفتر على هذا الوزن وليست عصادر فاتها تأتي مكسوة نحو التمثل والتحميل والتحميل التمثل والتحفيف ومن ذلك ما كان مصدراً لفاعلت نحو قولك

 $a_{
m)}$ L اشتشقینین $b_{
m)}$ P العنی $c_{
m)}$ L اشتشقینی .

رامَیْتُ رِمِهُ وجارَیْتُ جوا فهذا منزلة قاتَلْتُ قتالًا ونازَلْتُ نزالًا فأمّا النِوا والشرا فَيُمَدّانِ ويُقْصَرانِ فَمَن قَصَرَها جَعَلَهما من وَنَى يَدْنِى وشَرَى مَشْوى ومَن مَدَّها جَعَلَهما فعْلًا من اثنين كأنّه من شارَیْتُ وزاناها وقال الله عز وجلّه وَلا تَقْرَبُوا ٱلزِّنَا فُونِي بالقصر كأنّ النَهْى وقع على كلّ إنسانٍ فى خاصَّتِهِ وقال المُفردي

أَبَا حَاضِ مَنْ يَـزْنِ يُعْرَفْ زِنَـاوُهُ الْمُدُوطُومَ يُصْبِحُ مُسَكِّرًا وَمَنْ يَشْبِحُ مُسَكِّرًا

وأمّا راميتُه مُراماةً فقد قُلنا أنَّ المصدر من عذه الأفعال اذا كان فى أوّله ميم جرى مَجْرَى المفعول به وما له أذكُرْه من مصادر 10 الأفعال دوات الزوائد فهذا مجراه فى المدّء

ومِمّا يُعْلَم أنّه ممدودٌ من المصادر

ما كان منها صوتًا مصموم الأول نحو العواء والدُعاه والرُقاء ونظيره من غير المُعتَلِّ الصُراخ والنُباح والبُغام، فأمّا البُكاء فيمنّ ويُقْصَر فَمَن مَدَّه فهب به الى الصوت ومن قَصَرَه جعله كالحُزْنِ هذا 15 قول الخليل وقال حسّان بن ثابت

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي ٱلْبُكا وَلَا ٱلْعَدِيلُ فقصر الْأَوْلُ ومدّ الثاني لمّا قرنة بالعديل ذهب به إلى الصوت، وحكى الفرّاء النّداء والنسداء قال ونظيرة من الصحريج الصياحُ والصُياحُ بالصمّ والكسر فيهما جميعًا وقالوا الغِناء فجاء مكسورًا، 20

a) P قعالي b) Kor. 17, 34.

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لزِعْزَعَة البَدَن وارتفاعة جاء على هذا الوزن تحو النُزاء ونظيرُه من الصحيح القُماص، وقل سيبوية انَّ ما ضُمّ أوّلُه من المصادر قَلَّ ما يكون منقوصًا لأنَّ فُعَلَ لا تُكاده تراه مصدرًا من غير بنات الياء والواو، قال أبو العبّاس بن لا ولاد وقد قالوا سُرَّى 6 وهُدًى وهو عندى اسمَّ جَرى مُجْرى المصدر،

وممّا يُعلَم أنّه ممدودٌ

ما كان من هذا الباب واحدًا له جمعٌ على أَفْعلَة تحو قباه واتّبية ورشاه وأرْشية فهذا بمنولة فراش وأَفْرِشَة وَحمار وأحمرة، وأمّا قولهم نَدًى وأنْدَيتُ فهو شاذٌ وزعم أبو العبّاس محمّد بن ينيد أَنَّ 10 حَقَّ نَدَّى أَن يُحْمَعَ على أنْداه لأَن فَعَلَ يجمع على أَفْعال كقولك له جَبَلُ وأجبالُ وصَنَمٌ وأصْنامٌ وكذلك نَدًى جمعه على القياس أَنْداهِ كما قال الشمّاخ

اذَا سَقَطَ ٱلْأَنْدَاءُ صِينَتْ وأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا ٱلْمَعَاوِزُ فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيةٌ عَلَمنا أَنَّ حَقَّ أَنْدَية أَن تكون جمعًا لممدود الله الله قالوا أنْدية عَلَمنا أَنَّ حَقَّ أَنْدَية أَن تكون جمعًا لممدود الله فتقديرُه أُنْدَة جَمْعً على فعال كأنّة نَدَّى ونداء كقولهم في جَبَلُ جبالً وفي جَمَل جمالً ثمّ جُمِع الجمعُ على أَفْعِلَةٍ فصار نداء وأَنْديَةً كقولهم فراشٌ وأَفْرَشَةٌ قالَ الشاعر

فِي لَيْكَة مَنْ جُمَاتَى ذَات أَنْدَيَة مَا يُبْصُرُمُ ٱلْكَلْبُ مِنْ و ظَلْمَاتُهَا ٱلظَّنْبَا

a) P عُدَى and likewise عُدَى and likewise مُدَى and likewise مُدَى and likewise مُدَى and likewise مُرى مُرى and likewise مُرى and likewise مُرى مُرى and likewise مُرى مُرى الله م

وَاذا رأيتَ مثلَ طباء ودلاء فاعْلَم م أنَّه عدودٌ لأنَّ واحدَه على وزَّن فَعْل وذلك أَنَّ فَعْلًا يُجْمَع على فِعال كقولك طَبْقَ وظباءً ونَظيرُه كُلْبٌ وكلابٌ وكذلك ما جُمع على أفعال من ذوات الياء والواو فجَمْعُه مُدُونٌ نحو أحياة وآباة وأبناة، وما كان جمعًا لفُعْلِ أو فعل فهو كذلك تحو عُصو واعصاء وشلو وأشلاء ونظيرُه من ة الصحبيِّج تُعْلُّ وأَتَّفَالُّ وعنْلُ وأَعْدالُ، فيان كان جمعًا لِفَعَلِ فهو أيضًا عُدُونً واحده مقصور تحو رَحِّي وأرحاء وقعًا وأقفاء ونظيره صَنَّهُ وأصنامٌ وجَمَلٌ وأجملُ ، وما كان جمعًا لِقَعْلية من دوات الياء والواد فهو عدود كقولك رَكْوةً وركا وقَشْوةً وقشًا و شَكُوةً وشكا ونظيرُه من الصحيح عَمُفَةً وصاف وجَفَنْة وجفان الله أنَّم جمعوا 10 الكَوَّةَ كِرِّى ٥ فزعم الفرَّاء أنَّ منهم مَن يقولُ كُوَّةً بالصمِّ فكأنَّ القَصْرَ إِنَّمَا أَتَى عَلَى هَذْهِ اللَّغَيَّةُ وهِ مَنْزِلَةٌ قُوَّةٍ وَقُوِّى وقرأ بعضُ الْفُرَّاء شَّـْديدُ القَوَى بالكسر، فأمَّا قَرْيَةٌ وقُرَّى فهو شانَّ على القياس المُطَّرِد، وما كان من جمع فعيل على أَنْعلاء فهو عدودٌ غيرُ مُنْصَرِفِ خَو غَنِيّ أَغْنياء وصَفيّ أَصْفِياء وكذلك ان جُمِعَ على 15 فْعَلاء نحو شريك وشُركاء وضعيف وضْعَفاء وان كانت فُعَلاء اسمًّا واحدًا فأكثر ما يأتى عدودًا من الصحبج والمُعْتَلَ كالنُفَسَاء والعُشَراء والعُرَوا الرعْكَةُ، والألف في جميع هذا المثال التأنيث وقد جاءت حروف نوادر من هذا الوزن مقصورة نحو الأُربَى وه الداهية 20

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ ٱلْأُرْبَى جَاءَتْ بِأُمْ حَبَوْكَرى

a) So P; L عَلَمْتَ . b) L الللوة بوَى الللوة .

وشُعَبَى اسم بلد قال جرير

أَعَبْدًا a حَلَّ في شُعَبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبْهَا لَكَ وَأَغْتَرَابَا وَأُومًا لَا أَبْهَا لَكَ وَأَغْتَرَابَا وَأُتَمى اسم موضع قال العجّاج

نَوَعْلَةً بِالْأَدَمَى فَالْمَغْسل فَرَعْلَةً اللهُ

لا وما كان على قَعْلاء ممّا له مُدَكّر على أفعل فهو عدودٌ بحو أثمر وجراء وأسود وسوداء وما كان على فعّال يبيد أن تنْسُبَ صاحبَه الى كَثْرَة العلاج والمُلازَمَة لشى فهو عدودٌ بحو قولك رجل عَرَّا للّذى يُكثر الغَزْو ويُعانيه وكذلك سقا وحَدَّا وشوّالا أى صاحبُ شواه وما كان هذا معناه فهو يَجْرى مجرى ما ذكرنا، وملاك هذا الباب أن تقيس النظائر والأشباة فتحمل للحرف على ما قاربه في المعنى كما فعلْت في الأصوات والأدواه وتتحمله على ما شاكله في الموزن كما فعلْت في المصادر وان كان جمعًا نظرت ما واحدُه وان كان واحدًا نظرت ما جمعُه وان كان مُونَّثًا نَظَرْت الى مُدَكّره كما فعلت في أفْعل وقعُلاء وفعُلان وفعُلان وفعُله وان كان مصدرًا نظرت ألى فعُله وفاعله فاتك تَسْتَدل في المناه بذلك على للّوف وان كان معمرًا نظرت أو عَدُود الى فعُله وفاعله فاتك تَسْتَدل في بذلك على للّوف وان كان مقصورًا فعرت أو عَدودًا إن شاء الله على الله على الله وفعرة الله على اله على الله عل

باب تثنية المقصور

ان كان المقصور على شلشة أحرف رَندْتَه في التثنية إلى أصله ان كُن من بنات الياء طَهَرَتْ فيه الواوُ تقول في تثنية رَحِّى رَحيانِ 20 وفي تثنية فُدَى فُدَيانِ وفي حَمَّى حَمَيانِ وفي عَصًا عَصَوانِ وفي

a) L اعدا . b) L تتسدل . c) P نا.

رضًا رضَوان وفي خُطّى اذا سَبَّيْتَ به رَجُلًا قُلْتَ خُطَوان ولو سُمِّيتَهُ بِعُدَّى لَقُلْتَ عُدَوان لأنَّك تقول خُطْوَةً وعُدْوَةً، فإن كانت الألف مَجْهولة الأصل وكُنْتَ لا تَعْلم أُمن بنات الياء ذلك الاسم أم من بنات الواو فْأَنْظُر الى الامالة فان حَسْنَت فيه فكانت غالبةً عليه فأَنْحِقْه ببنات الياء وإن فر تحسن وكان الأغلب عليه ة التفخيم فألْحقه ببنات الواو وذلك انَّك لو سمّيتَ رجلًا بمَتّى فثنّيتَ على مَتيان لأنّ الأُغْلَبَ على متى الامالَـ أ وان سمّيتَ ه بِبَلى ه في نَعَم قلت بَلَيانِ وإن سَمَّيْتَه بِعَلَى الَّتَى في قولك على زيد ملُّ قُلْتَ في تثنيت عَلَوان وكذلك لدى قلت لَـدَوان، وإن سَمَّيْتَه إِلَى فَتَنَّيْتَه قُلْتَ إِلَّوانِ وإنَّما كتبوا الى وعلى 6 ولدى 10 بالياء لأنَّم اذا أضافوها الى مُصْمَر قالوا عليك ولديك واليك وعليه ولديد واليد واتما قالوا عليك ولديك ولم يقولوا عَلاك ولَداك كما قالوا عصاك ورَحاك اذا أضافوا ليَقْرُقوا بين ما حَقَّه الاعراب والتَمَكُّن وبين المبنى في الاضافة لأنّ عصًا ورحًى يَلْحَقُهما التنهينُ وعلى ولدى غير متمكّنين c واذا سبيت جلًا بعَلَى ولَدَى وما أشبهها 15 فأنَّك تَكتُبُه بالألف لا غيير لأنَّ تَثْنيَتَه بالواو لما ذكرنا منَ التَنْفُخيم وتكتُبُه اذا له تُسَمّ به بالياء لأنّ اضافَتَ، تُظْهر الياء فيه على ما ذكرنا، وأمَّا ما كان من القصور على أربعة أحرف فزائدًا

a) P instead of في معنى نعم: reads: الذي في معنى نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitab almaksur wa'l mamdud, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally متمكن afterwards changed into

فانّ العرب مُجّمعون على تَتَّثنيته بالياء ان كانت ألفُه مُبدئةً أو زائدةً غيرَ مُبْدَلَةٌ فيقولون في مَلْهَي مَلْهَيان وفي مَعْزَى مَعْزَيان فَالْأَلْفِ فِي مَلْهًى ومَغْرَى مُبْدَلَّةً مِن واو، وتقول فيما كانت ألفُه زائدةً تحو حُبْلَى تقول في تثنيتها حُبْلَيانِ وفي جُمادَى جُمادَيانِ ة وفى حُبارَى حُبارَيانِ وما كان جمعه بالألف والتاء من المقصور فهو يجرى مجرى التثنية فا كان منه على ثلثة أحرف نحو قطاة تقول فيها قَطُواتٌ وفي حَصاة حَصَياتٌ وتُجرى ما زاد على الثلثة مُحجراه في التَثْنية اذا جَمَعْتَ بالألف والتاء ترده جميع ذاك الى الياء كما عَعْلْتَ ذَلِكَ فِي التَتْنية فتقول في جُماتي جُماتيات وفي حُبارَى 10 حُبارِيات، وزعم ناسُّ من النحويين أنَّ ما كان مشلَّ القَهْقَرَى والحَوْزِلَى والجَمَزَى أَنَّ تَثْنيَتَه تَطْمِح الألف فتقول الجَمَزانِ والقَهْقَرانِ والحَوْزَلانِ فتنسلقى الألف الخامسة ولا تُبدل مكانَها ياء وكذلك تفعل اذا جَمعت بالألف والتاء، وأمّا قوله مذْريان فشاذُّ وكان الحُكْمُ أَنَّ يقالَ مِذْرايانِ ولكنَّه لم يُفْرَدُ له واحد وإنَّما جاء 16 مُتَنَّى المذْرَوان طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنَ ويُقال جاء يَنْفُضُ مِذْرَوَيْهِ ٢

باب جمع المقصور.

اعلَم انَّكَ اذَا جَمَعْتَ المُقصورَ بالواو والنون في الرَفْع والياء والنون في النَّف وتَكُمُ الفَتْحَة الَّتي في النَصْبُ والخَفْص فانَّكَ تَحْذَف الأَلْف وتَكُمُ الفَتْحَة الَّتي كانت قبل الأَلف على حالها وانّما حَذَفْتَها لِثَلًّا يَجْتَمِعَ ساكِنانِ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read ترد.

وذلك قولك في جَمْع مُصْطَفًى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورأيتُ مُصْطَفَيْنَ ومَرَرُتُ بِمُصْطَفَيْنَ وتقول في رَجُل اسمُهُ عصًا ورَحَى اذا جمعت هؤلاء عَصَوْنَ ورَحَوْنَ ورَأيتُ عصَيْنَ وَرَحَيْنَ ومررتُ بِعَصَيْنَ وَرَحَيْنَ ومروتُ بِعَصَيْنَ وَرَحَيْنَ ومروتُ بِعَصَيْنَ وَرَحَيْنَ ومووك بِعَنْ والنون مفتوحة على كلّ حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه حَبنَّظُي اذا جَمَعْت قلت هؤلاء حَبنْظُونَ ورأيتُ حَبنْظُيْنَ وهؤلاء م موسَوْنَ وعيسَيْنَ ويعيشي ويَحْيَيْنَ اذا جَمَعْت موسَى وعيسَى ويَحْيي تَدَعُ ما قبل الواو والياء مفتوحًا وزعم سيبويه أن مَنْ قال موسُونَ فصم ما قبل الواو والياء مفتوحًا فبل الياء فقد أَخْطأ وأجاز ذلك غيرُه، وإن سمّيت رجلًا بما فيه المُف التي وجمعته 10 ألفُ التأثيث نحو حُبْلَى وأُنْثَى ونَفْرَى وجُمَانَى وجَمَزَى وجمعته 10 ألفُ التأثيث خو حُبْلَى وأَنْثَى ونَفْرَى ولاَجَمَزَى ثورُ البرّ فيما ذكر الأصمعيّ وأنشد لأمُيّة بن أبي عائذ الهُذَليّ

كَ أَنِّي وَرَحْلِي اذَا رُعْتُهُا عَلَى جَمَزَى جَازِئِي بِالرِّمَالِ فَان أَرْدُت أَن تُكَسِّرَةٌ فَعَلْتَ فيه كما فَعَلَتِ العربُ فَقُلْتُ حَبالَي فان أَرْدُت أَن تُكَسِّرَةٌ فَعَلْتَ فيه كما فَعَلَتِ العربُ عَلَى ما أَجْرَوْه، وإن 15 مُعَيَّت على ما أَجْرَوْه، وإن 15 مُعَيّت بُلالُف والناء فَقُلْتَ جُمادَياتٌ وَحُبارِياتٌ وجَمَزِياتٌ ع

باب جمع المقصور مكسرا

أمَّا ما كان على ثلث: أحرُف على وزن فَعَل نحو رَحَّى وقَفًا

a) The following two words are obliterated in the Ms.; but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويحيون ورأيت.

فقياسُه أن تَجْمَعَه على أنعال نحو قولك أَثْفا وأَرْحا وما كان مصدرًا على هذا الوزن فانَّك لا تَجْمَعُه الَّا أن تَجْعَلَه اسمًا لشيء أو يكونَ على أَنواع تحو التَّهي والعَشَا ولا يُجوز لك ان تجمعه اللا أن تَجْعَلَه اسمًا لشيء فَتُحْرِيد مُحْرِق مُ رَحْى وقَفًا ونظيره من الصحيم 5 جَمَلٌ وأجملًا وصَنَهُ وأصنام وقد يّشدُّ لخرف بعد لخرف وللنّا نَذْكر القياسَ الغالبَ في كلامهم وما يكون العَمَل عليه، وأمَّا ما كان على وزن فِعَلِ فانَّه يُحْمَع أَيضًا على أَفْعال كقولك انَّى وآنا و و ساء الليلَ قُل الله عز وجلَّه أَمَّن هُو قَانِثُ آناء اللَّه لِهُ ومعًى وأَمْعالا وكبِّي وأَكْبالا وهو القُماش من الكُناسة وغييرة ونظيرُه من 10 الصحيج صَلَعٌ وأَصْلاعٌ وعنَبٌ وأعْنابٌ، وما كان على فُعَلَ فنعم الفرَّاء أَنَّه لُو كُلَّفَ أَن يَجْمَعَ هُدًى ، لقال أهدا ؛ يَجْعَلُه بمَنْزِلة ما مصى، وقياسُ فُعَلِ أن يكونَ على فعلانِ كقولهم في الصحيح صُرَدُ وصرْدان ونُغَرُ ونغران وهـو طائر وجُعَلُ وجِعْلان وقالوا رُطَبُ وأرطابُ ورُبَعُ وأرباعُ ورباعُ وليس بكثيرِ والباب المطَّرِد على 15 فعلان في الصحيح وأمّا ما كان على وزن فَعَلة فالغالب أن يكونَ على فعلات في أدنى العدد فإن أردت العدد الكثير حَذَفْتَ الهاء نحو قولك حصاةً وحَصَياتُ وحَصَّي وقطاةٌ وقطواتُ وقطًا، وقد جمعوا بعصد على فُعولِ وليس بالكثير قالوا نَواةٌ ونَوَياتُ ونَوَى وقالوا نُوى، وقالوا قَناةً وقَنَواتُ وقَنَا وقُنِي ودَلاةً ونَلوات ودَلًا وقل بعصهم دلا 20 فبناه على فعال، وقالوا أضافاً وأضَّى وقال بعضام اضا وهذا كُلُّه خارجٌ عن القياس والّذى عليه العَمَل ما بَدَأَنا به، ونَظيرُ ما

a) L مَجْرى . b) Ķor. 39, 12. c) L writes فَدَى .

ذكرنا من الصحيح شَجَرة وشَجَرات وشَجَرْ وخَرزَة وخَرزَات وجَزَرات وجَزَرات وجَزَرات وجَزَرات وجَزَرا وقد شدّت من الصحيح أيضًا أشياء قالوا أكمة والوا بقرة وباقر وأكثر الناس يَقْرَونه انَ الْبَقرَ تَشَابَة عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَة وقصْباء والقياس ما بدأنا بد، واذا جاءك حرف لا تَسْمَع له جمعًا وأَجْرِه على الباب الأوّل، وما كان على وزن لا فعلَة أو فعلَة بالصم واللسر فهو كذلك تَجْمَعُه بالألف والتاء في انتفى العدد وتتحذف الهاء اذا أردت التكثير ألا ترى أنّك تقول في نظيره من الصحيح عنبَبُه وعنبات وعنب وحداة وحدان وعشرة وحداد والمهموز يجرى مجرى الصحيح وكذلك المصوم قالوا عُشرة وعشرات وعشرات وعشر المعتل على الصحيح القيد في رحم الناقة وحكاة وحدي تقول مهاة ومهمي وهو ماء القحل في رحم الناقة وحكاة وحكمي وي دابّة تشبه العظالة وطُلاة وطُلاة وطُله عن رحم الناقة وحكاة وحكمي من الشيل شربًا حين مالت طلائها

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة 15 ولم يكن في آخرة ألف التأنيث

فانَّ جَمْعَه يكون على وزن فَعالل في عِدَة المُحروف والحَركات ودلك ان ما كان على خمسة أُحَرُف تَحَدَف منه حرفًا فيعود الى وزن ما هو على أربعة أحرف كقولك في فرزدي قرارِدُ وفي سَفَرْجَل سَفارِجُ، فان جَمعتَ اسمًا مقصورًا على هذا الوزن أَجْرِيْنَه هذا 20 المُجْرَى 6 فَقلت في حَبَنْطًى حَبانِطُ وإن شئتَ حَذَفْتَ النونَ

a) Kor. 2, 65. b) L المُجْرَى.

فقلت حباط والوزن واحدًّ، وتقول في مَلْهِي مَلاهِ لأنّ عدَّة حُروف مَلْهِي مَلاهِ لأنّ عدَّة حُروف مَلْهِي على عدّة حروف جعفر وكما تقول جَعفر أَصليّة وفي ملاه والوزن واحدً واتما تَخْتَلف بأن حُروف جعفر أَصليّة وفي مله والوزن واحدً والله تختَلف بأن الاسم على وزن مُفْعَل وكان مفعً لاَدَمي فلاَّجُود أن تجمعَه بالواو والنون نحو قولكه في مُعْطَى مُعْطَوْن وان جعلته اسمًا لشيء وأربت تكسيرة قُلت مَعاط فأجريْته على ما ذكونا، وان كان على وزن أَفْعَل وكان وصفًا فجمعُه على فعل وغير أَفْعَل وكان وصفًا في وعُشوان، وان جعلته اسمًا لشيء فجمعته أجريته على القياس الأول وعُشوان، وان جعلته اسمًا لشيء فجمعته أجريته على القياس الأول وعُشوان، وان جعلته المألشيء فجمع أَبْطَحَ وفي أَداهم في جمع أَنْهُم اذا أربت القيد فأباطي في وزن جَعافِر في عدّه المحروف والحَرَكات وما لم تَذْكُوه من الأسماء الذي على هذا الوزن من بنات الأربعة والحمسة فهذا مَجْراه الآ أنّ العربَ تَجْعل للصفة بنات الأربعة والحمسة فهذا مَجْراه الآ أنّ العربَ تَجْعل للصفة حُكْمًا في للمع غير حُكْم الاسم الذي يُنْعَن،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعدًا وآخرة ألف التأنيث

اعلم أنّ ما كان على وزن فُعْلَى أو نعْلَى أو فَعْلَى فانّ الغالبَ الْأكثر من جَمْعِه على فَعَالَى بفتح اللام وقد يكسرون اللام في كثير منه نحو حُبْلَى وحَبَالَى ونفْرَى ونَفَارَى ومِنَ العرب مَن 20 يقول نفارٍ فيكسر الراء وحكى سيبويع أنّ منهم مَن يقول حَبال مثل نَفارٍ وهو قليالٌ وزعم أيضًا أتّك إن شئت جَمعْت بالألف والتاء فقلت حُبْلَياتٌ وِنفْرَياتٌ والتكسيرُ في كلام العرب أكثر، وأمّا

ما كان على فَعْلَى بالفخ وكان مُؤْتَثًا لفَعْلانَ فالباب منه أن يُدُجْمَعَ على وجهين على فَعَالَى ونُعَالَى نحو قولك امرأة سَكْرَى ونسا الله سُكَارَى وسَكَارَى وكَسْلَى وكُسَالَى وكَسَالَى وحَيْرَى وحُيارَى والمُذَكِّر من هذا أيضًا يُجْمَع على هذا الوزن كقوله كَسْلانْ وكُسَالَى وقد جمعوا المُذَكِّر والمؤنَّث من هذا أيضًا على فعال ة فقالوا امرأة عَجْلَى ونساء عجالًا وعَطْشَى وعطاشٌ وكذلك فعلوا في المذكّر، وقد شَدَّت أشياء من هذا الباب قالوا أَنتَمَى واناتٍ جمعوا على وزن فعال لأنَّهم شبّهوه بحُبفُرة وجفار لأنَّ الوزن وأحدُّ الآ أنَّ تأنيتَ جُفَّرةً بالهاء وتأنيث أَنْتَى باللَّافُ وقالوا شاؤُّ رُبِّي وْغنم رُبابٌ بصم أوّلُه، فأمّا ما لزمَتْه الألف واللام في النَعْت من 10 هذا الباب نحو الكُبْرَى والصُغْرَى والوسطى فانك تجمعه على وجهين على فُعَل وان شئت بالألف والناء قالُوا الصُغْرَى والصُغَر والصُغْرِيَات والوسطى والوسط والوسطيات والكُبْرَى والكُبْرِيات والتكسير في هذا الباب في كلام العرب أكثر، وتقول في جمع الدُنْيا وانْقُصْوَى والْعُلْيَا الدُنَّى والقُصَى والعُلَى قال الله عزّ وجلَّ مَ أَلَاتَنَكَ 15 لَهُمْ ٱلدَّرَجَاتُ ٱلْعُلَى، وانَّما جمعوا هذا النبوع على الفُعَل لأنَّهم شبّهوه بظُلْمَة وظُلَم فلمّا كانت على وَزْنها وفي آخِرها حرف تأنيث أَجْرِوها هذا المُجْرَى 6، ومن هذا الباب شيء واحدً جمعُه على لفظ واحد، وإنَّما يُقرِّقون بَيْنَهما بالنَّعْت فيقولون هذا بُهْمَى للكثير ويقولون اذا أرادوا واحدةً هذه بُهْمَى واحدةً لا 20 يُسْقطون واحدةً أَلْرُه وها دَلك ليَغْرُقوا بين الجمع والواحد لما كان

a) Kor. 20,77. b) P المَجْرَى.

لفظُهُما واحدًا، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف وآخُرِه ألفُ التأنيث على لفظ جمعه نحو قولهم هذه شُكاعَى واحدة وكذلك الرُخامَى واحدة وكذلك الرُخامَى واحدة وكذلك الرُخامَى والحُلاوَى وهذا كُلّهُ نبات وهو باب يُلزِمونَه واحدة إذا له يريدوا الجَمْعَ،

وقد جاء في المدود شيء على هذا المعنى فقالوا حَلْفًا للكثير وهذه حلفاء واحدة وكذلك طَرْفاء واحدة عذا قول سيبويه وقال الأصبعي الواحدة حَلْفَة وطَلْ غيرة حَلْفَة وطَرَفَة، وأمّا أرْطَى فأنّ العرب اذا أَفْرَنَت قالنَت أَرْطاة وهي مُنَوِّنَة على كلّ حال والألف العرب اذا أَفْرَنَت قالنَت أَرْطاة وهي مُنَوِّنَة على كلّ حال والألف العباء العبر التأثيث لأنها لو كانت للتأثيث لما دخلت عليها الهاء ألا ترى أنّه لا يجوز لك للمغ بين تأنيثين، وكلّ ما لَحقَتْه الهاء من هذا المعنى الذى في آخرة ألف فاصرفه لأنّ ألفَه ليست ألف تأنيث اذا كانت الهاء فيه لم تَحْتَج الى وَصْفه بواحدة لأنّ الهاء وعلى اللهاء فيه والواحد، وأمّا عَلْقى فأن لأن الواحدة عَلْقى فأن الواحدة عَلْقاة وغيرة يَجْعَلُها بمنولة أرْطَى فَينَوْن وهو الوجة لأنّه يقول في الواحدة عَلْقاة وغيرة يَجْعَلُها بمنولة أيْف التأنيث فأن بلبه أن تأجّعَ الماء الألف والتاء فتقول في سُمانيات وفي حُبارَى حُبارَى حُبارَاتُ وحين على حال بالألف والتاء فتقول في سُماني سُمانيات وفي حُبارَى حُبارَاتُ وحين على حال جمادى جُماديات والعرب تنقول مرّت جُماديات وحين على حال جمادى جُماديات والورن فقلت بهذا النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت قلت النون فقلت كان النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت على حال النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت النون فقلت على حال النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت على حال كانا، وان سمّيت بهذا النحو رَجُلًا جَمَعْتَه بالواو والنون فقلت علي حال

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L) are quite obliterated. b) About two words are here missing, being quite obliterated. I would fain 136 L.

خُبْلُوْنَ وَأَنْتَوْنَ وَجُمادَوْنَ وَجَمَزَوْنَ وَتُكَسِّر مَا كَسَّرَتِ العرب منهُ فَ حَلْ التسمية أيضًا فتُعجْرِيه على ما ذكرتُ لك من أَمْثِلَة التكسير ع

باب تثنية المهدود

فا كان منه قَمْزَتُهُ للتأنيث فإن العرب تُبْدل مكانَها في التثنية ٥ واوًا فتقول في تثنية حراء حَمْروان وامرأة نُفَساء ونُفَساوان وهاتان خُنْفَسَوان، وما كانت هُرَتُه لغير التأنيث فَمِنَ العرب مَن يُجريها مُحْجَرى ه ألف التأنيث لأنّها زائدة مثلها فيبدل مكانَها الواو كما فَعَلَ في ألف التأنيث ومنهم مَن يَدَعُها هُرَةً فيقول في تثنية علْباه علّبان ومنهم مَن يقول علباوان 10 ما فان كانت الهمزة مُبْدَلَةً من ... وأصلى فأكثر العرب يَدَعُها هُرَةً ولا يُبْدلُ منها فيقول في كساء كسآن وفي رداء ردان منهم مَن يقول عيليان ولا يُشْبَهُها بعَلْباء وحرْباء اذا كانا مُنْصَرِفين والألف منهما لغَيْر التأنيث، وإذا كانت ... هُ من أصل الكلمة والألف منهما لغَيْر التأنيث، وإذا كانت ... هُ من أصل الكلمة

لَمْ يُجَرِّ ابْدالُها وتَرَكَّتُها على حالها ونلك قولك رجلٌ قُرآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآ وَقَرَآنِ وَأَمَّا قُولُهُ عَقَلْتُه بثنايين فهو شائً لَمْ يُفْرَدُ لَه واحدٌ ع

باب جمع الممدود

أمّا ما كان على فعال أو فعال أو فعال فقياسه أن يُجمع على و أَفْعلَة ونلك قولك غطّاء وأَغْطية وسماء وأسمية وتقول رداء وأردية وكساء وأَكْسية ووعاء وأُوعية وكذلك جَمْعُه في الصحيح كقولك قَذَالٌ وَأَقْذَلَة وفراش وأَفْرِشَة وخُراج وأَخْرِجَة الا أَنَّ العرب تَجْمع الصحيح في القليل على أَفْعلة وتَجْمَع الكثير على غير هذا قالوا في الكثير فراش وفرش وخراج وخُرج القليل أفرشة وأخرجة وأمّا المعتل بير هذا قالوا في الكثير على أَفْعلة لأنّام استثقلوا في مثل كساء ورداء أن يَجْمعوه في الكثير على فُعل كما قالوا فراش وفرش فالزموه أَفْعلة بان من الأسماء على مثال فعلاء فاتك وفرش فالزموه أَفْعلة ومدا كان من الأسماء على مثال فعلاء فاتك عليه وفرش على قعال ومدا الأكثر الذي عليه القياس كقوله صحراء وصحار وعَذْراء وعَذَار وقالوا صحارى

16 وعَذَارَى وأَنْشد بيتُ امرى القيس على وجهين هو قوله فَظَلَّ ٱلْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمٍ كَهُذَّابِ ٱلدِّمَقْسِ ٱلْمُقَتَّلِ وَأَنشد بعضُهم فظلَّ وبعذارى، وإن شئتَ جَمَعْتَ بالألف والتاء فقُلتَ صَحْراء وصَحْراوات، فأمّا فَعْلَاء أنا كانت مؤنِّتُهُ لأَفْعَل نحو حَمْراء وصَفْراء فإنّك تَجْمَعُه كما تَجْمع أَفْعَلَ فتقول حُمْرٌ وصُفْرً

<sup>a) This word is quite obliterated. I would fain read غن.
b) From the remaining traces of the beginning of this word
أجبعوا I conclude it is to be read</sup>

للمُذَكِّر والمُؤنَّث وان سميتَ به رجلًا باتحمراء أو صَفْراء a.... للجمع قُلتَ حَمار وصَفار ووراق كما كنت صحار وصلاف في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثلل فعُلاء أو نُعُلاء بصم أوله أو كَسْره والعينُ ساكنةٌ فأنّ الألف لغير التأنيث والأكثر في جمعه أن يكونَ على فَعَالَيُّ بالتشديد كقولك 5 صبْحَاءةٌ وصَماحيٌ وهو ما غَلُطٌ من الأرض وصَلُب وجلْذاءةً وجَلاني وهذه سبيله اذا كان مصوم الأول وكان على هذا البوزن وأمّا ما كان على وزن فَعَلاء بتحريك العين وضمّ أوّله وكسرة أو فَتْحد فالأكثر أن يُجْمَعَ بالألف والتاء وألفة للتأنيث فأمّا المصموم الأول من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب 10 والمكسور والمفتوح منه قليلٌ وقد جمعوا على فعال أيضًا قالوا امرأة نُفَساء ونُفَساواتٌ وقالوا نفاسٌ وقالوا ناقة عُشَراء وعشارٌ قال الله عزّ وجلَّه وَافَا ٱلْعُشَارُ عُطِّلَتْ، وما كان من هذا الباب ممَّا فيه ألف التأنيث على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بَعْدَ أَن تُلْقى الْفَي التأنيت فالقياس الأكثر أن أَجْمَعَ بالألف والتاء وقد ... 16 d. وشبّهوه بما فيه الهاء قالما في جَمْع ما كان على فاعلاء تحو القاصعاء والنافقاء والدامّاء قواصع ونوافف وتوامّ

فحذوا أَلْفَي التأنيث وكسّروا ما بَقِي من الاسم على مثال ما يُكسّرون عليه فاعلة إذا قالوا فواعل، فإن كانت الألف لغير التأنيت أَجْرَيْتَه مُجْرَى م ما هو على وزنه من الصحيج والزمنة محكمه وإن سمّيت رجلًا عا فيه أنفا التأنيث فجمع زكوا زكرياوون و والنون فَقُلْت في رَجُل اسمه وَرْقاء وَرْقاوَق وق جمع زكوا زكرياوون ولا تَهْمَرْ شيئًا من هذًا، وإن سمّيْتَه باسم مَصْروف عدود هَرْق فَقُلْت في رجل اسمه عَطاء عطاؤون ورباء رداؤون فتهمز ولا تَقْلب فقي رجل اسمه عطاء عطاؤون ورباء رداؤون فتهمز ولا تَقْلب الهمنزة واوًا لأنبها لغير التأنيث، وإن شتت جَمَعْت هذا كُلّه على التكسير كما عَرَقتُك وإن سبّيت امرأة عا فيه الفا التأنيت على التكسير كما عَرَقْتُك وإن سبّيت امرأة اسمها صحراء وصَلفاء صحراء وصَلفاء صحراءات وصَلفاء معتراءات وصَلفاء معتراء وصَلفاء معتراءات وصَلفاء معتراءات وصَلفاء عَرَفْت وإن شمّت مُقلت صحار وصَلاف،

باب المقصور في الخطّ

أمّا ما كان على ثلثة أحْرُف من المقصور بحو عَصًا ورَحَى فاتّك تَنْظُرُ ما أَصْلُه فإن كانت أَلْفُه مُنقَلبَةً من واو كتبته بالأَلف 15 فتكتب عصًا بالألف لأنّك تقول ع تثنيته عَصَوان وكذلك قطًا بالألف لأنّك تقول وَتَكْتُب رَحَى بالياء لأنّك تقول رَحَيانِ وكذلك حَصًى لأنّك تقول حَصياتُ تَمْتَحِن الاسم بالتثنية ولجمع بالألف والناء والاشتقاق فإن كان الاسم على ثلثة أحرف وكانت أوله واو أو أوسطه كتبْنَه بالياء ولم تَحْتَجُ إلى امتحانه بشيء ممّا

a) L originally تجرى afterwards altered into تجرى b) Obliterated. Probably to be read . والناء c) L .

ذكرنا نحو قول الوَغَى تَكتُبُه بالياء لأنّ الواوَ في أوله وهو على ثلثة أُحْرُف، والنَّوى تَكتُبُه بالياء الأنَّه على ثلثة أَحْرُف وأَوْسَطُه وأو والعلَّة في ذلك أنّ العرب لا يوجد في كلامها فيما مثْلُ وَعَوْتُ ولا شَوَوْتُ ألا ترى أنَّهم يقولون قَوَيْتُ من الـقُوَّة وكان الأصل قَبَوْتُ ولكنَّهم كَرهوا الجَبْعَ بين واوين، وإن كان شيء من ة الأفعال على مثال عذا النحو كتَبْتَه أيضًا بالياء حو وَعَي زيدُ العلَّمَ وشَوَى زيدُّ الحَمَلَ، فإن كانت الألف مجهولةً ولا يُعلَّم ما أصلُها كتبتَ الاسم بالألف الله أن تكون الامالَةُ تَحْسُن فيه نَحْوَ مَّ تنى تُكتَّب بالياء لحُسن الامالة فيها فَأَمَّا لدى وعلى والى فانَّما كُتبَت بالياء وان كانت الامالة لا تَحْسُنُ فيهنَّ لأنَّهم انَّا 10 أضافوا قالوا عليك ولديك واليك وتكتنب كلا اذا أضَفْتها ألى مُظْهَر بالألف لأن ألفَ كلا مُنْقَلبة من واو عند البَصْريين تقول رأيتُ كلا الرَجُليْن ومررتُ بكلا الرَجُليْن وكان الأصل عندهم كلَّو وليست الألف بألف تَشْنية واتما هو اسم موضوعٌ الْأَثْنَيْن على وزن معًى وأهل الكوفة يذهبون الى أنَّها ألف تثنية ويَزْعُمون 15 في غير التثنية أنّ الاسم اذا كأن مصمومًا أو مكسورًا كقولك صُحّى 6 ورصًا وجاز أن يُكتَب بالياء وان كان أصله من الدواو ويُجيزون تشنيتَ بالواو والياء جميعًا ويَلْزِمُهم اذا جعلوها ألفَ تثنية أن يكتبوها بالألف لشلًا يَلْتَبسَ المرفوع بالمنصوب الله أتَّاهم شبَّهوه بغيره واعْتلوا له بعلَّة صعيفة، وأمَّا أهل البصرة فيلَّمْنُبونه 20 بالألف فان كانت ألفه رابعَنة فصاعدًا يُكتنب جميعُ ذلك بالياء

a) Quite obliterated; two words are missing. b) L مُسَحَّى

ولم يُحْتَج الى امتحانه بما ذكرنا وذلك نحو مَلْهًى ومَغْرَى ومُسْتَغْزى ومُسْتَدْعَى يُكتَب جميع دلك بالياء وان كان أصله من لَهَوْتُ وغَـزَوْتُ وانَّما فعلوا ذلك لأنَّه إذا ثَمَّوا قالوا مَغْزَيان ومَلْهَيانِ فَيُثَنُّون بالياء ، فإن كان ما قبلَ الأَلْف با كَتَبْتَها بالأُلف ة تحو مَحْيا وخَطالها وروايا كُراقة للجمع بين ياءيس اللا أنَّام كتبوا جيبي اسم رجل بالياء ليَغرقوا بين الاسم والفعل من قبلك هو يَحْيا حَياةً طيبةً فإن أَصَفْتَ شيئًا مِن هذا الى مُصْمَر كتبتَه كُلَّه بالألف كقولك مَغْزاك ومَدْعاك ومَغْزاة ومَدْعاة ومَدْعاة ومَرْعاة ورَحاة ورَحالاً ورَحانًا، وقد كتبها حرفًا منه بلياء في الاضافة وهو 10 احْدَيْهُما والوحد ما ذكرنا، فإن كان الاسم مهموزًا كتبتَه بالألف في الرفع والنصب والخفض فقُلَّت هذا الخطأ ورأيت الخطأ وعجبت من الخطأ فان أَضَفْتَه فالأجودُ أن تُحْقِلَ الهمزةُ في الرفع واوًا وفي الخفض ية وفي النصب ألفًا فتقول هذا خَطَول ونَبَول وعجبْتُ من خطتُك ونبتُك ومنهم مَنْ يَدَع الهمزة على حالها قبل الاضافة 16 يكتُبُها في الرفع والنصب والخفص ألف اهذا خطأه ورأيتُ خطأك وعجبتُ من خطأك والأول أحْسَن وأكثتَرُ، ومنهم من يكتُبُها إذا أضاف في الرفع بألف وَواو وفي الخفص بألف ويه هذا خطأوك وعجبت من خطأيك وهذا أضعف الوجوه و دل المُصمر نحو يَكْلُولُه والأجود أن تَجْعَلَ الهمزة واوًا وان جَعَلْتَها ألفًا كما 20 كانت قبل اتصال المصمر نحو يَكْلاً فهو جَائِزٌ وان كَتَبْتَها بألف

a) L writes ألوجو b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

وواو جاز أيضًا نحو يَكْلَأُوكُم والأَجْوَد ما بدأنا به وليس هذا باب الفعل واتّما اعْتَرَصْنا به ع

باب الخطّ في الممدود

إعْلَم أَنَّ الاسم المهدود اذا كان مُعرَدًا فاته جائزً أن يُكْتَب في الرفع ولخفض بألف واحدة والكُتّاب على هذا المعنى وذلك ة تحو قولك عَطه وهذه حبراء اتّتَصَروا فيهما على ألف واحدة والأصلُ ألفان كرهوا أن يَجْمَعوا بين صورَتَيْنِ مُشْتَبهَتَيْنِ فلّا والأصلُ ألفان كرهوا أن يَجْمَعوا بين صورَتيْنِ مُشْتَبهَتَيْنِ فلّا والأصلُ ألفان شيء من هذا في موضع نَصْب فلأجْوَدُ فيه أن يُكتّب بالفين تقول رَأيْتُ عَطاة وكساة ورَجله الله أن يكون الاسم لا ينْصَرف أو يكون فيه ألف واحدة 10 كما فعلت في الرفع والنصب والخفض وهذا جائز على جهة الاتفاق واحدة في الرفع والنصب والخفض وهذا جائز على جهة الاتفاق والحدة في الرفع والنصب والخفض وهذا جائز على جهة الاتفاق والحدة في الرفع والنصب والخفض وهذا جائز على جهة الاتفاق والأحسَّنُ ما بَدأنا به لأنه يَجْتَمع في النصب ثلث ألفات والأحسَّن ما بَدأنا به لأنه يَجْتَمع في النصب ثلث ألفات المعروا فتقروا فتقوا في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 15 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 16 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 15 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 15 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 15 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة لا يُعْلَم ما أَصْلُها كُتبَ 15 المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة المحدود في الشعر وكانت الفي المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة الله المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة الله يعلم ما أَصْلُها كُتبَ المَد المُحدود في الشعر وكانت ألفه مجهولة المحدود في الشعر وكانت المُحدود في المحدود في المحدو

لَا بُدَّ منْ صَنْعًا وَانْ طَالَ ٱلسَّقَرْ

فان كان أصلُها مَعْلومًا كانزِنَى والشَّرَى اذا قصرتَهما كتَبْتَهما بالياء ان كانا من ذَوات الياء وبالألف ان كانا من ذوات الواو، وتَكْتُبُ

a) L originally جاحده, afterwards altered into عرصله.
b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

النزني والشرَى بالياء اذا قصرتهما لأنَّهما من زَنَّى يَنْني ومن شَبِّي يَشْرِي واذا قصرتَ الشَّقَا كتبته بالألف لأنَّك تقبل الشقُّوة واذا قَصَرْتَ الدَهْنَى والهَيْجَى كتّبْتَهما بالياء لأنّ الألف رابعةً، فإن أَضَفْتَ المدود الى اسم مُفْرَد القول هذا عطاء ة زيد تكتبه بالألف 6 وان أصَّفْتَه الى مُصْمَر غير الياء الَّتى للمُتكَلِّم كتبتَه في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وجَعَلْتَه في النصب بألف واحدة فقُلْتَ هذا عطارًك وعجبتُ من عطائك رَأَيْتُ عَطاءك فَقَسْ على هذا واعْمَل به إن شاء الله، قال أبو العبّاس اعْلَم أنّ الهبزة تكون في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها فاذا وقعت أُوَّلَ 10 كتَبْتَهَا أَلْفًا بأَى حركة تَحَرَّكت كما تَكَثُب هَمْوَةَ البرهيم أَلْفًا وهي مكسورة وكذلك أحد، فاذا كانت وَسَطًا وكانت مصمومةً أو مكسورةً كتَبَّتها على حَرَكتها المصمومة واوًا مثل لَوم الرَّجُلُ تَكْتُبُها واوًا لأنشمامها والمكسورة يا كما تَكْتُب سَتُم الرجل قان كانت ساكنَةً تَبعَت حَرَكةً ما قَبْلَها كقولك فأش ورأش تكتنبها بالألف ما $c \dots c$ وتُغبر الثوب بالبياء لانكسار ما قبل $c \dots c$ ما قبلها كَتَبْتَها واوًا فإن كانت مفتوحةً وما قبلها مُتَحَرَّكٌ كَتَبْتَها على حركة ما قبلها أيضًا وجرت مَجْرَى الساكنة كما تَكْتب سأل بالألف وجُون بالمواو ومثَّر بالياء وهو جمع مثَّرة فان سكن ما قبلها حَذَفْتَها من الخطّ والر تجعل لها صورةً كما تَكتُب مسئلةً

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing:
c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

كمل كتاب المقصور والممدود وهذا آخِرُه تصنيف أبي 10 العبّاس بي ولاد

وللمد لله رب العالمين وصلّى على سيّدنا محمّد النبيّ وللم واله وسلّم تسليمًا

[وكتب لحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسيّ بيده في ذي القعدة من سنة خمس وستّين وثلثمائة ع] الله

15

a) L التحظ. b) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter عند... preserved; but there is no doubt that is the right reading. c) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. d) Something is missing in the Ms. e) This is the colophon of Ms. L.

.

T ...

- Part III: کتاب خلف الانسان by al-Zajjāj according to MSS. in Cairo and London (British Museum).
- Part IV: کتاب العشرات by Ibn Khālawaih according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.
- Part V: كتاب التنبيهات على أغانيط الرواة by Alī Ibn Ḥamza according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escurial.
- PART VI: کتاب الأزمنة by al-Kutrub according to the unique MS. of the British Museum in London.
- Part VII: کتاب الأصداد by al-Kutrub according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.
- Part VIII: کتاب المنصّد by al-Hunā'ī according to MSS. in Cairo and London (British Museum).
- Part IX: شرح السبوة النبوية by Abū Darr, Commentary on Ibn Hisham's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escurial.
- Part. X: کتاب نظام الغربیب by al-Raba i, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

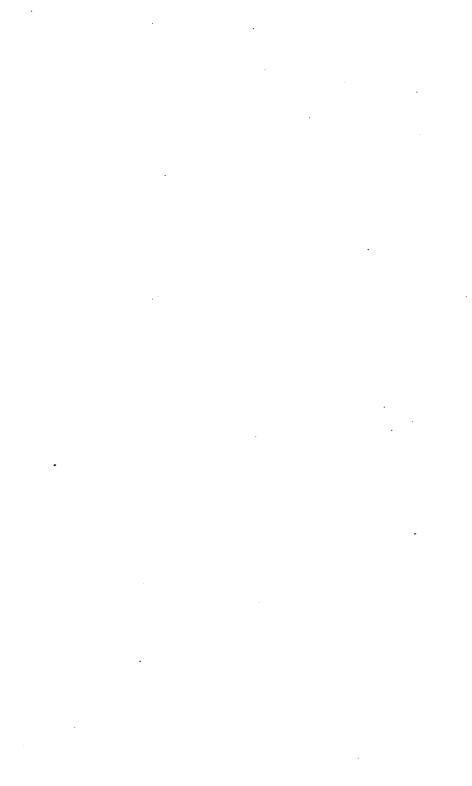
PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

- Part I: کتاب المقصور والمدود by Ibn Wallad according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.
- Part II: کتاب المقصور والمدود by Ibn Wallad II. Introduction,
 Commentary and Indices to Part I, together with a Preface
 and Bibliography to the whole series.



THE GREAT ARABIC SCHOLARS

D^B. F. DIETERICI.

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

Dª. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

DR. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

PT 617

THE KITĀB AL-MAĶSŪR WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN BERLIN, LONDON, PARIS

EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

D^B. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE "KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN" AND OF THE "DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT".



LONDON:

LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

LEIDEN:

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

D^B. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenländische Gesellschaft (Leipzig-Halle), of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LUZAC & Co.

PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:

CI-DEVANT E. J. BRILL LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

كتاب المقصور والممدود لأبي العباس بن ولاد التميمي

تحقیق بولس برونله (paul brönnle)

> مطبعة ليدن 1900 م